

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания  
при приеме на обучение по образовательной программе  
среднего профессионального образования

Специальность: 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)  
Наименование программы: «55.02.02 Анимация и анимационное кино  
(создание визуальных эффектов  
и компьютерной графики в анимационном кино)»

Форма обучения – очная

Срок получения образования  
на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев  
на базе среднего общего образования – 2 год 10 месяцев

Москва 2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино (по видам)» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе среднего профессионального образования.

Поступающим в Филиалы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино (по видам)» необходимо сдать творческое вступительное испытание, которое проводится в 3 этапа:

1. Практическое задание по рисунку;
2. Практическое задание по композиции;
3. Собеседование с просмотром домашних работ.

Практические работы по рисунку, композиции выполняются:

- на листах ватмана с печатью приёмной комиссии Филиала, которые выдаются абитуриенту в день экзамена;
- карандашом, ластиком, кнопками и графическими материалами, которыми абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

Собеседование с просмотром домашних работ:

Для участия во вступительном испытании абитуриент должен представить:

- рисунок — не менее 5 работ (графический материал), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);
- живопись — не менее 5 работ (акварель, гуашь, масло), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);
- композиция — не менее 5 работ на разные темы в графическом исполнении или в цвете (размер листа не менее А-4);
- раскадровка небольшого произведения (стихотворение, сказка, басня) - 8-12 кадров с разработкой персонажей);

- наброски людей и животных, элементов пейзажа и быта с натуры, выполненные в любом графическом материале и технике.

### Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Практическое задание по рисунку	письменно	5-балльная (с десятичными)	2,0
Практическое задание по композиции	письменно		
Собеседование с просмотром домашних работ	устно		

### Содержание творческого вступительного испытания

#### Практическое задание по РИСУНКУ (первый этап)

Первый этап представляет собой создание натюрморта из нескольких предметов, размер листа А2, бумага, карандаш. Время выполнения задания – 4 (четыре) академических часа в условиях мастерской.

**Цель испытания** – выявить:

- умение абитуриента эффективно организовывать пространство на листе формата А2, определяя композиционный центр натюрморта для достижения гармонии и равновесия в изображении;
- умение абитуриента выбрать размер объектов и соблюсти пропорции между ними;
- умение абитуриента правильно строить предметы натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;
- умение абитуриента передавать объем предметов через грамотное использование светотени, определять собственные и падающие тени относительно источника света;
- умение абитуриента передавать материальность различных объектов (стекло, гипс, металл) с помощью тоновых переходов.

## **Практическое задание по КОМПОЗИЦИИ (второй этап)**

Второй этап представляет собой разработку персонажей и раскадровку по короткому литературному произведению (стихотворение, басня, сказка на выбор абитуриента), размер листа А1, бумага, карандаш, графический материал. Время выполнения - 5 (пять) академических часов в условиях мастерской.

**Цель испытания** – выявить:

- умение абитуриента понимать и интерпретировать выбранное литературное произведение, обращая внимание на его основные темы, идеи и характеры через изобразительные средства;

- умение абитуриента создать уникальные, выразительные образы персонажей, основываясь на их характеристиках и эмоция;

- умение абитуриента построить повествование через визуальные образы, демонстрирующие ключевые моменты произведения;

- умение абитуриента продемонстрировать способность использовать различные композиционные приемы (общие, средние и крупные планы, различные ракурсы), создавая динамичные и выразительные изображения, которые усиливают эмоциональное восприятие произведения;

- умение абитуриента продемонстрировать уровень свободного рисования.

## **Собеседование с просмотром домашних работ (третий этап)**

Просмотр домашних работ для оценки творческих и технических навыков абитуриентов, а также их способности к наблюдению, воспроизведению и интерпретации окружающего мира через разные художественные средства. Данный этап направлен на выявление уровня владения различными техникой и выразительными средствами искусства, что позволяет понять индивидуальный стиль и потенциал каждого кандидата

Абитуриент должен представить:

- рисунок — не менее 5 работ (графический материал), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);

- живопись — не менее 5 работ (акварель, гуашь, масло), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);

- композиция — не менее 5 работ на разные темы в графическом исполнении или в цвете (размер листа не менее А-4);

- раскадровка небольшого произведения (стихотворение, сказка, басня) - 8-12 кадров с разработкой персонажей);

- наброски людей и животных, элементов пейзажа и быта с натуры, выполненные в любом графическом материале и технике.

**Собеседование** для выявления общего культурного уровня:

- знаний в области кинематографии, мультипликации;

- знаний в области изобразительного искусства;

- знаний в области литературы, музыки.

**Цель испытания** – выявить:

• уровень владения графическими и живописными техниками, включая карандаш, тушь, акварель, гуашь и масло;

• умение абитуриента мыслить композиционно, проявлять оригинальность и находить гармоничные решения в распределении элементов на листе;

• разнообразие в выборе жанров, сюжетов и тем;

• умение абитуриента работать с живой натурой через наброски и работы, выполненные с натуры (натюрморты, портреты и пейзажи);

• уровень знаний истории отечественной мультипликации;

• уровень знаний истории русского изобразительного искусства;

• уровень знаний истории мирового изобразительного искусства;

• уровень участия абитуриента в культурной жизни через посещение театров, выставок и музеев;

• уровень участия абитуриента в различных конкурсах, олимпиадах и выставках;

- уровень осведомленности абитуриента о будущей профессии.

### Критерии оценки

<p>4,1 – 5,0 баллов</p>	<p>В практических заданиях отсутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умеет эффективно организовывать пространство в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</li> <li>умеет правильно выбирать размер изображаемых предметов, соблюдая пропорции;</li> <li>выполняет грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>передает объем предметов средствами светотени, умеет определить собственные и падающие тени относительно источника света;</li> <li>может передать материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушное пространство листа тоном.</li> <li>может раскрыть содержание произведения изобразительными средствами;</li> <li>умеет создавать персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</li> <li>может проработать выразительность общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров 8-12 и более);</li> <li>умеет использовать приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</li> <li>владеет свободным рисованием.</li> </ul> <p>В домашних работах отсутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</li> <li>умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</li> <li>в своих работах отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</li> <li>должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.</li> </ul> <p>В ответе отсутствуют логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>имеет высокий уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 5 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 10 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино);</li> <li>имеет высокий уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 5 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения);</li> <li>имеет высокий уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения);</li> </ul>
-----------------------------	--

	<p>проявляет высокую творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);</p> <p>имеет высокий уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).</p>
<p>3,1 – 4,0 балла</p>	<p>В практических заданиях присутствуют незначительные логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет незначительные нарушения в организации пространства в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</p> <p>имеет незначительные нарушения в выборе размера изображаемых предметов, имеет неточности в соблюдении пропорций;</p> <p>имеет незначительные нарушения в выполнении линейно-конструктивного построения предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</p> <p>имеет незначительные нарушения в передаче объема предметов средствами светотени, неточно определяет собственные и падающие тени относительно источника света;</p> <p>имеет незначительные нарушения в передаче материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушного пространства листа тоном;</p> <p>имеет незначительные ошибки при раскрытии содержания произведения изобразительными средствами;</p> <p>имеет незначительные ошибки в создании персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</p> <p>имеет незначительные ошибки при проработке выразительности общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров 8-12 и более);</p> <p>неточно использует приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</p> <p>владеет свободным рисованием.</p> <p>В домашних работах присутствуют незначительные логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>владеет с незначительными ошибками графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</p> <p>умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</p> <p>в своих работах отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</p> <p>должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.</p> <p>В ответе присутствуют незначительные логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет средний уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 5 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 10 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино с незначительными ошибками);</p>

	<p>имеет средний уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 5 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения с незначительными ошибками);</p> <p>имеет средний уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения с незначительными ошибками);</p> <p>проявляет среднюю творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);</p> <p>имеет средний уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).</p>
2,1 – 3,0 баллов	<p>В практических заданиях присутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет ошибки в организации пространства в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</p> <p>допускает ошибки в выборе размера изображаемых предметов, допускает искажения пропорциональных отношений между частями объектов;</p> <p>допускает ошибки при выполнении линейно-конструктивного построения предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</p> <p>допускает ошибки при передаче объема предметов средствами светотени, ошибочно определяет собственные и падающие тени относительно источника света;</p> <p>имеет ошибки при передаче материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушного пространства листа тоном;</p> <p>имеет ошибки в раскрытии содержания произведения изобразительными средствами;</p> <p>имеет ошибки при создании персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</p> <p>имеет ошибки при проработке выразительности общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров менее 8);</p> <p>ошибочно использует приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</p> <p>слабо владеет свободным рисованием.</p> <p>В домашних работах есть логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>допускает ошибки в исполнении работ графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</p> <p>испытывает трудности композиционного мышления (частично отсутствует разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</p> <p>в своих работах частично отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</p> <p>должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.</p>



	<p>В ответе есть логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>имеет низкий уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 3 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 5 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино с незначительными ошибками)</li> <li>имеет низкий уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 3 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения с незначительными ошибками);</li> <li>имеет низкий уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения с незначительными ошибками);</li> <li>проявляет низкую творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);</li> <li>имеет низкий уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).</li> </ul>
<p>2,0 балла и ниже</p>	<p>В практических заданиях есть грубые логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>не умеет эффективно организовывать пространство в листе согласно требованиям организации плоскости листа (не может определить композиционный центр);</li> <li>не умеет правильно выбирать размер изображаемых предметов, с соблюдением пропорций;</li> <li>не может выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>не может передать объем предметов средствами светотени, не умеет определять собственные и падающие тени относительно источника света;</li> <li>не может передать материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушное пространство листа тоном;</li> <li>не может раскрыть содержание произведения изобразительными средствами;</li> <li>не умеет создавать персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</li> <li>не может проработать выразительность общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров менее 8);</li> <li>не умеет использовать приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</li> <li>не владеет свободным рисованием.</li> </ul> <p>В домашних работах грубые логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>не владеет графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), не умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</li> <li>не умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</li> <li>не имеет разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</li> </ul>

представил домашние работы, которые демонстрируют полное отсутствие стилистического единства и не содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.

В ответе грубые логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:

- не знает истории развития отечественной мультипликации;
- не знает истории русского изобразительного искусства. Абитуриент не знает истории мирового изобразительного искусства;
- не проявляет творческую и учебную активность;
- не имеет учебную мотивацию.