

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания

Образовательная программа Анимация и анимационное кино  
по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Форма обучения – очная

Срок получения образования  
на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Москва 2026

## Пояснительная записка

Творческое вступительное испытание проводится при приеме на обучение по специальности - программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино (по видам)» и направлено на выявление у поступающих наличия определенных творческих способностей, необходимых для дальнейшего обучения.

На творческие специальности осуществляется приём абитуриентов, обладающих аналитическими способностями и выраженной склонностью к художественному творчеству, а также необходимым уровнем подготовки в области кино, литературы и искусства и общей культурной эрудицией. Творческое вступительное испытание проводится в целях выявления поступающих, соответствующих указанным требованиям и обладающих необходимым потенциалом для освоения образовательной программы.

Поступающие должны обладать творческими способностями в области изобразительного искусства и успешно пройти все этапы вступительного испытания.

Творческое вступительное испытание для поступающих проводится в три этапа:

1. Практическое задание по рисунку;
2. Практическое задание по композиции;
3. Собеседование с просмотром домашних работ.

Практические работы по рисунку, композиции выполняются:

– на листах ватмана формата А2 с печатью приёмной комиссии филиала, которые выдаются абитуриенту в день экзамена;

– карандашом, ластиком, кнопками и графическими материалами, которыми абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

Собеседование с просмотром домашних работ:

Для участия во вступительном испытании абитуриент должен представить:

- **рисунок** — не менее 5 работ (графический материал), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);

- **живопись** — не менее 5 работ (акварель, гуашь, масло), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);

- **композиция** — не менее 5 работ на разные темы в графическом исполнении или в цвете (размер листа не менее А-4);

- **раскадровка** небольшого произведения (стихотворение, сказка, басня) - 8-12 кадров с разработкой персонажей);

- наброски людей и животных, элементов пейзажа и быта с натуры, выполненные в любом графическом материале и технике.

### Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Практическая работа по рисунку	(очно) практическая работа	10-балльная (с десятичными)	4,1
Практическая работа по композиции	(очно) практическая работа		
Собеседование + просмотр творческой	(очно) устная		

### Содержание

#### 1 этап: Практическая работа по РИСУНКУ

Первый этап представляет собой создание абитуриентом натюрморта из нескольких предметов, размер листа А2, бумага, карандаш. Время выполнения задания – 4 (четыре) академических часа в условиях мастерской.

**Цель испытания** – выявить умение абитуриента:

- эффективно организовывать пространство на листе формата А2, определяя композиционный центр натюрморта для достижения гармонии и равновесия в изображении;

- выбрать размер объектов и соблюсти пропорции между ними;
- правильно строить предметы натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передавать объем предметов через правильное использование светотени, определять собственные и падающие тени относительно источника света;
- передавать материальность различных объектов (стекло, гипс, металл) с помощью тоновых переходов.

## **2 этап: Практическое задание по КОМПОЗИЦИИ**

Второй этап представляет собой разработку абитуриентом персонажей и раскадровку по короткому литературному произведению (стихотворение, басня, сказка - по выбору абитуриента), размер листа А2, бумага, карандаш, графический материал. Время выполнения - 5 (пять) академических часов в условиях мастерской.

**Цель 2 этапа** – выявить умение абитуриента:

- понимать и интерпретировать выбранное литературное произведение, обращая внимание на его основные темы, идеи и характеры, через изобразительные средства;
- создавать уникальные, выразительные образы персонажей, основываясь на их характеристиках и эмоциях;
- построить повествование через визуальные образы, демонстрирующие ключевые моменты произведения;
- продемонстрировать способность использовать различные композиционные приемы (общие, средние и крупные планы, различные ракурсы), создавая динамичные и выразительные изображения, которые усиливают эмоциональное восприятие произведения;
- продемонстрировать уровень свободного рисования.

### **3 этап: Собеседование**

Собеседование содержит в себе просмотр художественных работ поступающего. для оценки творческих и технических навыков, а также способности к наблюдению, воспроизведению и интерпретации окружающего мира посредством использования различных художественных средств выразительности. Данный этап направлен на выявление уровня владения различными художественными техниками, что позволяет понять индивидуальный стиль и потенциал каждого поступающего.

#### **Цель 3 этапа - выявить:**

- уровень владения графическими и живописными техниками, включая карандаш, тушь, акварель, гуашь и масло;
- умение абитуриента мыслить композиционно, проявлять оригинальность и находить гармоничные решения в распределении элементов на листе;
- разнообразие выбора жанров, сюжетов и тем;
- умение абитуриента работать с живой натурой через наброски и работы, выполненные с натуры (натюрморты, портреты и пейзажи);
- уровень знаний истории отечественной мультипликации;
- уровень знаний истории русского и мирового изобразительного искусства;
- уровень участия абитуриента в культурной жизни - посещение театров, выставок, музеев;
- уровень участия абитуриента в различных конкурсах, олимпиадах и выставках;
- уровень осведомленности абитуриента о будущей профессии.

#### **Творческий комплект художественных работ включает:**

- **рисунок** — формат А2, не менее 5 работ (графический материал), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);

- **живопись** — формат А2, не менее 5 работ (акварель, гуашь, масло), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж);
- **композиция** — не менее 5 работ на разные темы в графическом исполнении или в цвете (размер листа не менее А-4);
- **раскадровку** небольшого произведения (стихотворение, сказка, басня) - 8-12 кадров с разработкой персонажей) (размер листа А-2);
- **наброски людей и животных**, элементов пейзажа и быта с натуры, выполненные в любом графическом материале и технике.

Творческий комплект художественных работ не подлежит рассмотрению в случае несоответствия количества, формата и (или) содержания представленных работ требованиям настоящей программы, а также при наличии обоснованных сомнений в их авторстве.

Члены экзаменационной комиссии проводят собеседование по представленному творческому комплекту художественных работ с целью оценки уровня базовых знаний абитуриента в области кинематографа, мультипликации, изобразительного искусства, литературы, музыки, а также выявления степени его учебной мотивации, творческой направленности.

### **Критерии оценки**

7,7 – 10,0 баллов	<p>В практических заданиях отсутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умеет эффективно организовывать пространство в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</li> <li>умеет правильно выбирать размер изображаемых предметов, соблюдая пропорции;</li> <li>выполняет грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>передает объем предметов средствами светотени, умеет определить собственные и падающие тени относительно источника света;</li> <li>может передать материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушное пространство листа тоном.</li> <li>может раскрыть содержание произведения изобразительными средствами;</li> <li>умеет создавать персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</li> </ul>
----------------------	--

	<p>может проработать выразительность общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров 8-12 и более);</p> <p>умеет использовать приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</p> <p>владеет свободным рисованием.</p> <p>В домашних работах отсутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>владеет графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</p> <p>умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</p> <p>в своих работах отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</p> <p>должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.</p> <p>В ответе отсутствуют логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет высокий уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 5 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 10 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино);</p> <p>имеет высокий уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 5 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения);</p> <p>имеет высокий уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения);</p> <p>проявляет высокую творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);</p> <p>имеет высокий уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).</p>
5,8 – 7,6 балла	<p>В практических заданиях присутствуют незначительные логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет незначительные нарушения в организации пространства в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</p> <p>имеет незначительные нарушения в выборе размера изображаемых предметов, имеет неточности в соблюдении пропорций;</p> <p>имеет незначительные нарушения в выполнении линейно-конструктивного построения предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;</p> <p>имеет незначительные нарушения в передаче объема предметов средствами светотени, неточно определяет собственные и падающие тени относительно источника света;</p> <p>имеет незначительные нарушения в передаче материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушного пространства листа тоном;</p>

	<p>имеет незначительные ошибки при раскрытии содержания произведения изобразительными средствами;</p> <p>имеет незначительные ошибки в создании персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);</p> <p>имеет незначительные ошибки при проработке выразительности общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров 8-12 и более);</p> <p>неточно использует приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;</p> <p>владеет свободным рисованием.</p> <p>В домашних работах присутствуют незначительные логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>владеет с незначительными ошибками графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;</p> <p>умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);</p> <p>в своих работах отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;</p> <p>должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.</p> <p>В ответе присутствуют незначительные логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет средний уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 5 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 10 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино с незначительными ошибками);</p> <p>имеет средний уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 5 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения с незначительными ошибками);</p> <p>имеет средний уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения с незначительными ошибками);</p> <p>проявляет среднюю творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);</p> <p>имеет средний уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).</p>
4,1 – 5,7 баллов	<p>В практических заданиях присутствуют логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:</p> <p>имеет ошибки в организации пространства в листе согласно требованиям организации плоскости листа (может определить композиционный центр);</p> <p>допускает ошибки в выборе размера изображаемых предметов, допускает искажения пропорциональных отношений между частями объектов;</p>

допускает ошибки при выполнении линейно-конструктивного построения предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;

допускает ошибки при передаче объема предметов средствами светотени, ошибочно определяет собственные и падающие тени относительно источника света;

имеет ошибки при передаче материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушного пространства листа тоном;

имеет ошибки в раскрытии содержания произведения изобразительными средствами;

имеет ошибки при создании персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);

имеет ошибки при проработке выразительности общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров менее 8);

ошибочно использует приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;

слабо владеет свободным рисованием.

В домашних работах есть логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:

допускает ошибки в исполнении работ графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;

испытывает трудности композиционного мышления (частично отсутствует разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);

в своих работах частично отражает разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;

должен представить домашние работы, которые демонстрируют стилистическое единство и содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.

В ответе есть логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:

имеет низкий уровень знаний истории развития отечественной мультипликации (может назвать не менее 3 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 5 режиссеров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино с незначительными ошибками)

имеет низкий уровень знаний истории русского изобразительного искусства (может назвать не менее 3 русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения с незначительными ошибками);

имеет низкий уровень знаний истории мирового изобразительного искусства (может назвать основные этапы и их главных представителей, основные произведения с незначительными ошибками);

проявляет низкую творческую и учебную активность (посещает театры, музеи, знает историю родного города/ края, участвует в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.);

имеет низкий уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).

ниже 4,1  
балла

В практических заданиях есть грубые логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:

не умеет эффективно организовывать пространство в листе согласно требованиям организации плоскости листа (не может определить композиционный центр);

не умеет правильно выбирать размер изображаемых предметов, с соблюдением пропорций;

не может выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы;

не может передать объем предметов средствами светотени, не умеет определять собственные и падающие тени относительно источника света;

не может передать материальности предметов натюрморта (стекло, гипс, металл) и воздушное пространство листа тоном;

не может раскрыть содержание произведения изобразительными средствами;

не умеет создавать персонажей в сравнительных характеристиках (поза, мимика, жест);

не может проработать выразительность общего композиционного решения листа и каждого кадра (количество выполненных кадров менее 8);

не умеет использовать приёмы композиционного решения: общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;

не владеет свободным рисованием.

В домашних работах грубые логические, аналитические и технические ошибки. А именно, абитуриент:

не владеет графическими (карандаш, тушь, мягкий материал) и живописными техниками (акварель, гуашь, масло), не умеет с их помощью передать объем и материальность изображаемых предметов;

не умеет мыслить композиционно (разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, центра, завершенность);

не имеет разнообразие в выборе жанров, сюжетов, тем, форматов;

представил домашние работы, которые демонстрируют полное отсутствие стилистического единства и не содержат характерные элементы, аналогичные тем, что были выполнены на вступительном испытании.

В ответе грубые логические, аналитические и стилистические ошибки. А именно, абитуриент:

не знает истории развития отечественной мультипликации;

не знает истории русского изобразительного искусства. Абитуриент не знает истории мирового изобразительного искусства;

не проявляет творческую и учебную активность;

не имеет учебную мотивацию.