

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Филиал Всероссийского государственного университета кинематографии  
имени С. А. Герасимова в городе Иркутске

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: «Линейное продюсирование»

Форма обучения – очная

Иркутск 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Линейный продюсер» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

**На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способных реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.**

**Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.**

### **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВКЛЮЧАЮТ:**

#### **1 ТУР. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

Цель испытания – выявить: умения абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения фильма (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. ***В этих целях каждому поступающему предлагаются билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.***

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость произведения;
- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- сведения о творческой судьбе основных создателей фильма;
- предложения по организации просветительской деятельности в сфере экранного искусства в подростковой и юношеской аудитории с использованием выбранного фильма.

### **Список фильмов для обязательного просмотра к творческому испытанию**

1. Аритмия (2017 г., реж. Борис Хлебников)
2. Асса (1987 г., реж. Сергей Соловьев)
3. Баллада о солдате (1959 г., реж. Григорий Чухрай)
4. Брат (1997 г., реж. Алексей Балабанов)
5. Брестская крепость (2010 г., реж. Александр Котт)
6. Вам и не снилось (1980 г., реж. Илья Фрэз)
7. Ворошиловский стрелок (1990 г., реж. Станислав Говорухин)
8. Вызов (2023 г., реж. Клим Шипенко)
9. Двенадцать (2007 г., реж. Никита Михалков)
10. Движение вверх (2017 г., реж. Антон Мегердичев)
11. 9 рота (2005 г., реж. Федор Бондарчук)
12. Курьер (1986 г., реж. Карен Шахназаров)
13. Легенда № 17 (2013 г., реж. Николай Лебедев)
14. Лед (2018 г., реж. Олег Трофим)
15. Летят журавли. (1958 г. реж. Михаил Калатозов)
16. Майор Гром. Игра (реж. Олег Трофим, 2024 г.)
17. Мастер и Маргарита (2024 г., реж. Михаил Локшин)
18. Мой друг Иван Лапшин (1984 г., реж. Алексей Герман)
19. Москва слезам не верит (1979 г., реж. Владимир Меньшов)
20. Мы из джаза (1983 г., реж. Карен Шахназаров)
21. Онегин (2024 г., реж. Сарик Андреасян)
22. Офицеры (1971 г., реж. Владимир Роговой)
23. Пальма-2 (2025 г., реж. Владимир Кондауров)
24. Поехавшая (2023 г., реж. Антон Маслов)
25. Последний богатырь (2017 г., реж. Дмитрий Дьяченко)
26. Притяжение (2017 г., реж. Федор Бондарчук)
27. 72 метра (2004 г., реж. Владимир Хотиненко)
28. Сибирский цирюльник (1998 г., реж. Никита Михалков)
29. Сталинград (2013 г., реж. Федор Бондарчук)

30. Сталкер (1979 г., реж. Андрей Тарковский)  
 31. Сто лет тому вперёд (2024 г., реж. Александр Андрющенко)  
 32. Холоп (2019 г., реж. Клим Шипенко)  
 33. Экипаж (2016 г., реж. Николай Лебедев)  
 34. Я шагаю по Москве (1963 г., реж. Георгий Данелия)

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**Структура ответа:** должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе. Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, а также синопсиса, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею.

***Не следует пересказывать содержание фильма.***

*Оценка 90-100 баллов* ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма и др.

*Оценка 70-89 баллов* ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов.

*Оценка 50-69 баллов* ставится при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях.

*Оценка 41-49 баллов* ставится при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

*Примечание: при затруднении в выборе фильма из списка картин, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать фильм из другого билета. При этом общая оценка за первый тур снижается на 25 баллов.*

Не позднее, чем за два дня до начала профессионального испытания абитуриенты обязаны представить предметной комиссии «Автобиографию» (рассказ о себе) в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк с обязательной мотивацией выбора профессии.

*Объем автобиографии не более 2 листов формата А4. Желательно указать имеющийся опыт, связанный с организацией каких-либо мероприятий, участием в любительских или профессиональных постановках кино- или театральных произведений.*

## 2 ТУР. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ.

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, их умение разбираться в основных проблемах современной общественной и духовной жизни, государственного устройства, экономики, предпринимательства.

Абитуриентам предлагается ответить на два заданных в экзаменационном билете вопроса и уточняющие вопросы членов Предметной комиссии.

Содержание вопросов в билете приближено к функциональным обязанностям продюсера и организатора кинопроцесса.

Также билет содержит вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, функционирования государственных и общественных институтов, финансовых механизмов и построения бизнес-моделей.

При оценке учитывается знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, предлагать пути решения проблем, связанных с организационно-управленческой деятельностью.

На подготовку ответов отводится 25 минут.

Выступление – не более 10 минут.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

*Требования:*

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.

2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.
3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.
4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

*Оценка 90-100 баллов* ставится при условии, что абитуриент логично, в полном объеме и правильно отвечает на все вопросы; обнаруживает умение раскрывать на примерах свои умозаключения; демонстрирует понимание современных процессов общественного и духовного развития;

✓ показывает осведомленность в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры;

✓ проявляет понимание процессов предпринимательства и организации производства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа;

✓ демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.

Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

*Оценка 70-89* ставится если абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров; в основном правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству;

✓ показывает осведомленность в области кинематографии и телевидения;

✓ четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры;

✓ демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор, но при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок.

*Оценка 50-69 баллов* ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях вопросов, касающихся творчества отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров;

✓ абитуриент неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству; показывает осведомленность в области только отдельных видов искусства;

✓ допускает ошибки в вопросах об основных исторических событиях нашей страны; недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры.

*Оценка 41-49 баллов* ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов. Абитуриент отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объеме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлен. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны.

Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры.

*Оценка ниже 41 балла* ставится, если абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино-и телепродюсеров, демонстрирует пробел в области знаний по русской и

зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы; не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства; путается в основных событиях истории России; выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
4. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
5. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
6. Касьянов В. В., Волкова Д.В., Топчий И.В. Культурология. Учебный справочник. Ростов-на-Дону. Феникс. 2021.
7. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
8. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
9. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
10. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Вышш. шк., 1985.-368 с.
11. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М. Эксмо. 2020.
12. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
13. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.
14. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
15. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
16. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
17. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
18. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
19. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>

20. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

***Примечание.** Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами. При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.*

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (2 ТУР)**

**1.** Выберите любое из нижеперечисленных музыкальных направлений и расскажите о нем, о музыкантах, активно и плодотворно работающих в этом направлении, о своем отношении к такой музыке. Какова роль музыки при создании фильма?

**2.** Верно ли утверждение о том, что девятнадцатое столетие стало «золотым веком» русской культуры? С чем связан расцвет национально-исторической живописи в России в то время? Прокомментируйте.

**3.** Разъясните: существует ли отличие элитарной культуры от массовой культуры. Если «да», то в чем оно заключается. Приведите примеры из различных областей искусства и литературы для обоснования своей позиции.

**4.** Если бы Вас попросили рассказать о трех ведущих педагогах ВГИКа, внесших в свое время или вносящих сегодня значительный вклад в подготовку кинематографических кадров. На каких персоналиях Вы бы остановились и почему?

**5.** Важнейшее место в деятельности продюсера занимает маркетинг. В настоящее время специалисты насчитывают более 200 определений маркетинга. Какое определение дадите Вы? Какие конкретные задачи стоят перед маркетинговым исследованием у начинающей свою деятельность по созданию и реализации телепродукции для младшего школьного возраста продюсерской компании?

**6.** Назовите крупнейшие отечественные компании в области фильмопроизводства, телевидения, а также кинодистрибуции. Дайте краткую характеристику их деятельности.

**7.** Дайте определение прибыли предприятия, дохода предприятия, себестоимости продукции.

**8.** Выберите любого из перечисленных кинорежиссеров и расскажите о его творчестве, отличительных чертах почерка, своем впечатлении от просмотренных снятых им фильмов.

**9.** В каких (двух) кинопроизведениях, телефильмах, по Вашему мнению, наиболее глубоко и талантливо раскрыта тема Великой Отечественной войны? Обоснуйте свой выбор и поделитесь впечатлениями от просмотра этих произведений (режиссура, операторская работа, актерская игра, постановочная часть, другое).

**10.** Аудиовизуальная продукция для детской аудитории. Задачи продюсера при создании такой продукции. Назовите известные Вам отечественные фильмы для детской аудитории.

**11.** Назовите две наиболее интересные, на Ваш взгляд, экранизации произведений современных отечественных писателей. Объясните свой выбор и дайте краткую характеристику изобразительного решения этих картин, режиссуры, музыкального ряда, постановочных решений.