Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Иркутского филиала ВГИК

Черных Анна Васильевна Подписано цифровой подписью: Черных Анна Васильевна Дата: 2024.11.22 13:57:30 +08'00' А.В. Черных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность

Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Иркутск 2024

1. Место производственной исполнительской практики в образовательной программе.

Производственная исполнительская практика студентов актерского факультета является органической частью учебного процесса. Во время ее прохождения студенты закрепляют и расширяют знания, полученные при изучении основных профессиональных дисциплин («Актерское мастерство», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Танец», «Сольное пение», «Сценический бой», «Озвучение»).

2. Структура практики.

Вид практики	Трудоемкость		
	В академ.часах	В зачетных единицах	В неделях
Производственная исполнительская практика	216	6	рассредоточенная
5 семестр	*72*	*2*	*рассредоточенная*
6 семестр	*72*	*2*	*рассредоточенная*
7 семестр	*72*	*2*	*рассредоточенная*

3. Задачи практики.

1. Апробация усвоения материала, пройденного по дисциплинам специального цикла («Актерское мастерство», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценический бой», «Танец», «Сольное пение», «Озвучение»).
2. Ознакомление с реальными условиями производства (учебная киностудия ВГИК).
3. Овладение практическими навыками профессии – выступления перед зрительской аудиторией.

4. Содержание практики.

Типы производственной практики:

Исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики:

Стационарная.

Выездная.

Этот вид практики предполагает как самостоятельную работу студентов, так и работу под руководством мастера и преподавателей курса. Самостоятельные формы практики: участие в учебных курсовых и дипломных работах студентов ВГИКа, в кино- и театральных проектах, концертных программах на телевидении и радио. В каждом случае сценарная разработка рассматривается руководителем курса с целью выяснения художественной ценности данного материала, соотнесения учебных задач с конкретным творческим замыслом.

С целью реализации полученных профессиональных навыков в рамках творческой практики под руководством мастера и преподавателей предполагаются выступления студентов перед зрительской аудиторией в Домах творчества (Дом кинематографистов, ЦДРИ, Дом актера), в Фонде культуры РФ, выездные концерты и спектакли.

Материалом выступлений являются дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных композиций. Мастер курса, являющийся руководителем практики, проводит разбор состоявшихся выступлений, обобщает этот опыт, планируя дальнейшую работу со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

Одной из задач проведения практики является возможность показа лучших работ студентов профессиональному зрителю (режиссерам, продюсерам, актерам) с целью их дальнейшего трудоустройства.

5. Формы контроля.

Учебным планом предусмотрен зачет с оценкой по Производственной практике в конце 7 семестра. Зачетная оценка оформляется ведомостью.

Зачетная оценка по Производственной практике проставляются в приложение к диплому.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.

ОПК-2- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
ПКО-1- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов,

	формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПКО-2- способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения
ПКО-3- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния

	речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПКО-4- владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
ПКО-5- способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПКО-6- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства

	музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
ПКО-7- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
ПКО-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

7 Место проведения практической подготовки

Областное государственное автономное учреждение культуры Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова.

Адрес: Российская Федерация, Иркутская область, городской округ город. Иркутск, город Иркутск, улица Карла Маркса, дом 14

Основная сцена: помещение № 43, площадь: 337,0 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Вынос SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 4, пушка ClayPaky professional show lightig 1200 Вт– 2, автоматизированные приборы (Artiste Monet) LED RGBW 950 Вт – 4, ПЕРВЫЙ СОФИТ: автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт –11, ВТОРОЙ СОФИТ: автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ТРЕТИЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ЧЕТВЁРТЫЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ПЯТЫЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 9

Порталы: (правый и левый) симметрично SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 3, Градус 750 Вт –1, ETC SIX PAR 300 LED RGBW 200 Вт – 6, SOURCE FOUR (J)- 26 Градус 550 Вт – 1 ETC / США

Башни подвижные, по две справа и слева FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4, SIX PAR 300 LED RGBW 200 В – 4, SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 1, SOURCE FOUR - ZOOM. (25-50) Градус 750 В – 1, автоматизированные приборы PLATINUM SEVEN LED RGBW 600 Вт – 2 ELATION

Галереи: SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 1, SOURCE FOUR - ZOOM. (25-50) Градус 750 Вт – 3, FHR 2000 PC 2000 Вт – 3, SOURCE FOUR (J)- 26 Градус 550 Вт –1

Бельэтаж, справа и слева: COLOR 5 PROFILE 26, Градус LED RGBAM 180 Вт – 4

Первый ярус: 1-я ложа, справа и слева COLOR 5 PROFILE 26 Градус LED RGBAM 180 Вт – 3, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4, автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт –2

Первый ярус: 2-я ложа, справа и слева COLOR 5 PROFILE 26 Градус LED RGBAM 180 Вт 1, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 1, автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 2, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4

Второй ярус (галёрка) ложа, справа и слева FUZE PAR Z175LED RGBW 175 Вт – 4, SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 3

Звуковое оборудование основной сцены: консоль звукорежиссера Avid VENUE | S6L Stage 64 Rack – 1, основная акустическая система (PA) ADAPTIVE 3-Way Full-Range Array Module Anna – 8, основная акустическая система (PA) ADAPTIVE Subwoofer Otto – 4, сценические прострелы EAW RSX208L3, WAY – 10, арьерная система EAW RSX208L3 WAY – 8, арьерная система EAW RSX12 – 2, окружение зала EAW JF60z – 32, мониторная линия EAW RSX12M – 4, мониторная линия EAW Redline RL15 – 4, подвесные микрофоны Shure MX202 – 6, ручные радиомикрофоны Sennheiser ew 500- 835 – 8, поясные радиомикрофоны Shure ULXD1 – 12,

Система записи и воспроизведения: live recording and Virtual Soundcheck Pro Tools 1 Доп оборудование HK PROJECTOR компл,, Digital Projection Titan Laser 119-704 Лазерный проектор (без объектива) – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.16 - 1.49:1 zoom HB 109-236 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.39 - 1.87:1 zoom HB 105-610 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 0.67:1 fixed HB 105-607 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.12:1 (short) fixed HB 105-608 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Sanyo PLC-XF47 XGA (1024x768) 15000 ANSI Lm VGA/DVI в комплекте с объективами от 0.8:1 до 4:1 – 1, Epson EB-L510U WUXGA 1.35-2.20:1 5000 ANSI Lm HDMI – 1, Epson EMP-280 XGA (1024x768) 1-1.2:1 2080 ANSI Lm VGA – 1, Epson EB-S92 SVGA (800x600) 1-1.35:1 2040 ANSI Lm VGA – 1, GEFEN EXT-DP-4K600-1SC Удлинитель сигналов DislpayPort 1.2 по оптоволокну – 2, GEFEN EXT-DVI-FM500 Компактный удлинитель линий DVI по оптоволокну – 4, RGBLink X3 Универсальный блок масштабирования видео – 1, ArKaos 4K Server PRO Custom Holograms Медиасервер стандарта 4K – 2,

Hologram Projection Net Проекционная голографическая сетка 6.40м х 5.40м – 2, Видеокамера Sony HVR-Z7E – 2

Камерная сцена: помещение № 22, площадь: 143,0 кв.м.

Перечень основного оборудования: консоль звукорежиссера Yamha TF5 – 1, акустические системы ZECK ASP 1522– 4, проигрыватели мини дисков Tascam 350 – 2, прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 12, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) – 6, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 6

Экспериментальная (другая) сцена: помещение № 31, площадь помещения: 132,3 кв.м.

Перечень основного оборудования: пульт управления светом Insight 3 – 1, прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 11, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) – 8, прожектор профильный ETC Source Four J 50° – 14, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 4, LED Par RGB VAIT – 6

Экспериментальная (четвертая) сцена: помещение № 25, площадь помещения: 191,5 кв.м.

Перечень основного оборудования: прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 12, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) –-6, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 6 шт.