

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Специальность**

Актерское искусство

#### **Специализация**

Артист драматического театра и кино

#### **Форма обучения**

очная

(очная, заочная)

Иркутск 2024

## **1. Место учебной практики в образовательной программе.**

Учебная исполнительская практика студентов актерского факультета является органической частью учебного процесса. Во время ее прохождения студенты закрепляют и расширяют знания, полученные при изучении основных профессиональных дисциплин («Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Танец», «Основы сценического движения», «Сольное пение»).

## **2. Структура практики.**

Вид практики	Трудоемкость		
	В академ.часах	В зачетных единицах	В неделях
Учебная исполнительская практика	144	4	рассредоточенная
<i>3 семестр</i>	72	2	<i>рассредоточенная</i>
<i>4 семестр</i>	72	2	<i>рассредоточенная</i>

## **3. Задачи практики.**

1. Апробация усвоения материала, пройденного по дисциплинам специального цикла («Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Танец», «Сольное пение»).
2. Ознакомление с реальными условиями производства (учебная киностудия ВГИК).
3. Овладение практическими навыками профессии – выступления перед зрительской аудиторией.

## **4. Содержание практики.**

*Тип учебной практики:*

Исполнительская практика.

*Способ проведения учебной практики:*

Стационарная.

- Участие в конкурсах по профилю специальных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Сольное пение», «Танец» под руководством мастера и педагогов курса.

- Проведение исполнительских вечеров на материале лучших учебных работ (под контролем мастера, преподавателей курса).

- Проведение показов самостоятельных работ студентов с последующим разбором. Наиболее удачные отрывки могут стать поводом для продолжения этой работы с преподавателем.

## **5. Формы контроля.**

Учебным планом предусмотрен зачет с оценкой по Учебной практике в конце 4 семестра. Зачетная оценка оформляется ведомостью.

Зачетная оценка по Учебной практике проставляется в приложение к диплому.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ОПК-2- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
ПКО-1- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p>

	<p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
ПКО-2- способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>
ПКО-3- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой</p>

		художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПКО-4-	владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
ПКО-5-	способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
ПКО-6-	владеет основами музыкальной грамоты, пения,	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной</p>

навыками ансамблевого пения	<p>выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
ПКО-7- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

## **7 Место проведения практической подготовки**

Областное государственное автономное учреждение культуры Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова.

Адрес: Российская Федерация, Иркутская область, городской округ город Иркутск, город Иркутск, улица Карла Маркса, дом 14

**Основная сцена:** помещение № 43, площадь: 337,0 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Вынос SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 4, пушка ClayPaky professional show lightig 1200 Вт – 2, автоматизированные приборы (Artiste Monet) LED RGBW 950 Вт – 4, ПЕРВЫЙ СОФИТ: автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ВТОРОЙ СОФИТ: автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ТРЕТИЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ЧЕТВЁРТЫЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 11, ПЯТЫЙ СОФИТ: Автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 9

Порталы: (правый и левый) симметрично SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 3, Градус 750 Вт – 1, ETC SIX PAR 300 LED RGBW 200 Вт – 6, SOURCE FOUR (J)- 26 Градус 550 Вт – 1 ETC / США

Башни подвижные, по две справа и слева FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4, SIX PAR 300 LED RGBW 200 Вт – 4, SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 1, SOURCE FOUR - ZOOM. (25-50) Градус 750 Вт – 1, автоматизированные приборы PLATINUM SEVEN LED RGBW 600 Вт – 2 ELATION

Галереи: SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 1, SOURCE FOUR - ZOOM. (25-50) Градус 750 Вт – 3, FHR 2000 PC 2000 Вт – 3, SOURCE FOUR (J)- 26 Градус 550 Вт – 1

Бельэтаж, справа и слева: COLOR 5 PROFILE 26, Градус LED RGBAM 180 Вт – 4

Первый ярус: 1-я ложа, справа и слева COLOR 5 PROFILE 26 Градус LED RGBAM 180 Вт – 3, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4, автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 2

Первый ярус: 2-я ложа, справа и слева COLOR 5 PROFILE 26 Градус LED RGBAM 180 Вт – 1, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 1, автоматизированные приборы (Artiste Picasso) LED RGBW 620 Вт – 2, FUZE PAR Z 175 LED RGBW 175 Вт – 4

Второй ярус (галёрка) ложа, справа и слева FUZE PAR Z175LED RGBW 175 Вт – 4, SOURCE FOUR - ZOOM. (15-30) Градус 750 Вт – 3

Звуковое оборудование основной сцены: консоль звукорежиссера Avid VENUE | S6L Stage 64 Rack – 1, основная акустическая система (PA) ADAPTIVE 3-Way Full-Range Array Module Anna – 8, основная акустическая система (PA) ADAPTIVE Subwoofer Otto – 4, сценические прострелы EAW RSX208L3, WAY – 10, арьерная система EAW RSX208L3 WAY – 8, арьерная система EAW RSX12 – 2, окружение зала EAW JF60z – 32, мониторная линия EAW RSX12M – 4, мониторная линия EAW Redline RL15 – 4, подвесные микрофоны Shure MX202 – 6, ручные радиомикрофоны Sennheiser ew 500- 835 – 8, поясные радиомикрофоны Shure ULXD1 – 12,

Система записи и воспроизведения: live recording and Virtual Soundcheck Pro Tools 1 Доп оборудование HK PROJECTOR компл., Digital Projection Titan Laser 119-704 Лазерный проектор (без объектива) – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.16 - 1.49:1 zoom HB 109-236 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.39 - 1.87:1 zoom HB 105-610 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 0.67:1 fixed HB 105-607 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Digital Projection Titan/Mercury 1080p/WUXGA 1.12:1 (short) fixed HB 105-608 Объектив для мультимедиа проектора – 1, Sanyo PLC-XF47 XGA (1024x768) 15000 ANSI Lm VGA/DVI в комплекте с объективами от 0.8:1 до 4:1 – 1, Epson EB-L510U WUXGA 1.35-2.20:1 5000 ANSI Lm HDMI – 1, Epson EMP-280 XGA (1024x768) 1-1.2:1 2080 ANSI Lm VGA – 1, Epson EB-S92 SVGA (800x600) 1-1.35:1 2040 ANSI Lm VGA – 1, GEFEN EXT-DP-4K600-1SC Удлинитель сигналов DislpayPort 1.2 по оптоволокну – 2, GEFEN EXT-DVI-FM500 Компактный удлинитель линий DVI по оптоволокну – 4, RGBLink X3 Универсальный блок масштабирования видео – 1, ArKaos 4K Server PRO Custom Holograms Медиасервер стандарта 4K – 2,

Hologram Projection Net Проекционная голограмфическая сетка 6.40м x 5.40м – 2,  
Видеокамера Sony HVR-Z7E – 2

**Камерная сцена:** помещение № 22, площадь: 143,0 кв.м.

Перечень основного оборудования: консоль звукорежиссера Yamha TF5 – 1, акустические системы ZECK ASP 1522 – 4, проигрыватели мини дисков Tascam 350 – 2, прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 12, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) – 6, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 6

**Экспериментальная (другая) сцена:** помещение № 31, площадь помещения: 132,3 кв.м.

Перечень основного оборудования: пульт управления светом Insight 3 – 1, прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 11, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) – 8, прожектор профильный ETC Source Four J 50° – 14, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 4, LED Par RGB VAIT – 6

**Экспериментальная (четвертая) сцена:** помещение № 25, площадь помещения: 191,5 кв.м.

Перечень основного оборудования: прожектор с линзой PC, FHR 1000 w – 12, прибор с отражательной оптикой ETC Source Four PAR, с линзами (VF, VN, F) – 6, прожектор профильный ETC Source Four J 36° – 6 шт.