

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА**

**Направления подготовки  
52.03.06 *Драматургия***

***Профиль  
Кинодраматург***

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<b>Творческая деятельность</b> <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
<b>ПКО-1</b> Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
<b>ОПК-2.</b>	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-10
<b>ПКО-1</b>	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-21
Всего		21

#### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как называется процесс оценки, определения, моделирования и прогнозирования изменений в рыночной среде и в сфере деятельности телевизионного рынка?
2.	Как называется группа людей, которая заинтересована в получении информации через определенный телеканал?
3.	Как называется многосерийный фильм с несколькими сюжетными линиями на телевидении или в кино?
4.	Как называется проект, представляющий собой одну законченную историю с длительностью не больше одного сезона?
5.	Как называется «мыльная опера», формат, который отличается последовательным изложением сюжетной линии в эпизодах сериалов на телевидении и радио?
6.	Как называется сериал в котором развитие постоянной истории проходит через все серии?
7.	Как называется сериал в котором каждая серия является законченной историей, при этом в нем присутствует основная история, проходящая через все серии?
8.	Как называется сериал в котором присутствует постоянное драматургическое развитие основной линии, но каждая серия является законченной историей?
9.	Как называется последовательность эпизодов, в которых раскрывается история определённого персонажа сериала?
10.	Что в сериале превалирует? Фабула или изображение?
11.	Какой принцип работы актеров часто применяется при съемках сериалов?
12.	По сравнению со сценарием кинофильма сценарию телесериала присуща большая или меньшая условность?
13.	В чем состоит главное отличие работы сценариста в телесериале?
14.	Как называют сценариста сериала, который отвечает за весь сериал в целом?
15.	Как называют сценариста сериала, который пишет сюжет?
16.	Как называют сценариста сериала, который пишет диалоги?
17.	Как называется сериал, основанный на съемках реальных людей и событий?
18.	Как называется исследовательский метод, который используется кинематографическими студиями и режиссерами для получения обратной связи от зрителей на ранних стадиях разработки сериала или фильма?
19.	Как называется процесс внутреннего изменения, развития героя на протяжении истории?
20.	Как называют сценариста высокого уровня, который приглашается в проект, чтобы доработать элементы существующего сценария сериала?
21.	Как называют творческого и административного руководителя рабочей группы на производстве сериалов?

### 1.5 Ключи к оцениванию теста

#### Оценивание задания:

Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие баллов - 0

Номер задания	Верный ответ
1.	Маркетинговое исследование телевизионного рынка
2.	Целевая аудитория телеканалов
3.	Сериал
4.	Мини-сериал
5.	Длинный сериал
6.	Горизонтальный сериал
7.	Вертикальный сериал
8.	Горизонтально-вертикальный сериал
9.	Сюжетная линия
10.	Фабула
11	Принцип работы актеров в театре
12	Большая условность
13	Умение работать в команде
14	Главный автор
15	Сюжетчик
16	Диалогисты
17	Документальный телесериал
18	Фокус-группа
19	Арка героя
20	сценарный доктор
21	Редактор

### 1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно