

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направления подготовки
52.03.06 Драматургия**

**Профиль
Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1. 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Что в теории литературы понимается под «проблемой Автора» в литературном произведении?	Трехчленная формула творческого процесса выглядит как: писатель – произведение – читатель. Автор – главная фигура в литературном поле. "Автор" – определенная точка зрения на мир, выражением которой является все произведение. Важна и активная роль читателя, проживающего в мире литературного произведения предложенную писателем жизнь. Литература – это постоянный диалог писателя и читателя.	ОПК-1
2.	Какие литературные роды и виды выделяет теория литературы? Дать общую характеристику.	Художественные словесные произведения существуют в виде трех родовых образований – эпоса, лирики и драмы. Родовое и видовое своеобразие художественной литературы во многом определяют специфичность освоения времени и пространства, а также формы присутствия человека в каждом из литературных родов.	ОПК-1
3.	Когда в литературе появляются смежные жанрово родовые формы?	В литературе XX века происходит процесс развитие и взаимопроникновение литературных родов, видов, жанров. Появляются смежные формы. Такие, как трагикомедия, лирическая комедия и т.д. Современные принципы классификации литературных родов опираются на сложное переплетение жанрово родовых и видовых аспектов конкретного произведения .	ОПК -1
4.	Какой род литературы дает освоение объективного бытия, воспроизведение внешней и внутренней жизни	Эпос и эпические жанры	ОПК - 1

	людей через рассказ о событии?		
5.	В чем заключается особенность хронотопа в эпосе?	Одной из особенностей хронотопа в эпосе является освоение бытия в пространственно-временной динамике.	ОПК-1
6.	Кто кроме героев является важнейшей фигурой эпического текста?	Повествователь (рассказчик) – важнейшая фигура эпического текста, наряду с героями. Он выступает посредником между изображённым и читателем, нередко играет роль свидетеля и истолкователя показанных лиц и событий.	ОПК-1
7.	Что является универсальным организатором лирической (поэтической) формы речи?	ритм	ОПК-1
8.	Как происходит освоение жизненного материала в драме?	через действие.	ОПК-1
9.	Какой смысл имеют интонационно-синтаксические, лексические, фонетические особенности речи персонажа в мире литературного произведения?	знаковый	ОПК-1
10.	Что является главным принципом организации драматической формы?	монологи и диалоги персонажей	ОПК-1
11.	С чем связано изменение жанровых канонов драматургии?	изменение жанровых канонов драматургии обусловлено исторически	ОПК-1
12.	Что представляют собой смеховые формы искусства (карнавальный смех, юмор, сатира)?	Создание особого смехового мира осуществляется с помощью специфических средств: смещения пропорций внешнего мира, нарушения внешнего жизненного правдоподобия, комического заострения. Понимание смеховых форм искусства как четвертого литературного рода в литературоведении XX века связано с теорией и практикой игровых форм культуры.	ОПК-1

13.	По каким признакам выделяются жанры как группы произведений?	Жанры как группы произведений, выделяются по содержательным (трактовка характеров, виды пафоса), формальным (устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы...) признакам, а также по особенностям функционирования произведений в определенной социальной среде. Жанр – устойчивая формально-содержательная целостность.	ОПК-1
14.	Что входит в понятие «мир литературного произведения»?	Художественное произведение – сочиненная "реальность", все элементы которой имеют знаковый характер: события, сюжет, персонажи, природа, быт... Жизнеподобие изображения (иллюзия реальности) или демонстративная условность (фантастика, гротеск...) обуславливают особые условные пространственно-временные границы художественного мира.	ОПК-1
15.	Какие приемы могут лежать в основе композиции персонажа?	Композиция образа персонажа: контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков; самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других. Предыстория и последующая история персонажа. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические; их сопоставленность и взаимосвязь как знак целостности художественного мира.	ОПК-1
16.	Что такое сюжет и фабула художественного произведения?	Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабулу необходимо различать в связи с наличием двух сторон художественной формы: непосредственный ход событий(сюжет) и способ рассказывания о них(фабула).	ОПК-1
17.	Что в теории литературы принято понимать под	В теории литературы композиция литературного	ОПК-1

	композицией литературного произведения?	произведения – это расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция обеспечивает единство, последовательность изложения и логическую связь между различными частями. Основные элементы композиции: 1. экспозиция 2. завязка 3. развитие действия 4. кульминация 5. развязка 6. эпилог (не всегда присутствует)	
18.	В чем заключаются особенности языка художественного произведения?	Язык художественного произведения – это лексико-семантические особенности художественной речи. Это лексический (словарный) состав, характер использования общеупотребительной лексики. Обращение к специальным лексическим ресурсам языка (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы и др.).	ОПК-1
19.	Что можно отнести к риторическим фигурам в поэтической речи?	вопросы, восклицания, обращения	ОПК-1
20.	Какие виды рифмовки известны?	парная, перекрестная, опоясывающая.	ОПК-1

1.5. Ключи к оцениванию теста

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;
если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл,
если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно

Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно
--------------	-------------	---------------------