

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направления подготовки  
52.03.06 Драматургия**

***Профиль  
Кинодраматург***

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения  
**Очная**

Иркутск 2024

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>ОПК-1.1.</b> Знает историю и теорию культуры и искусства; <b>ОПК-1.2.</b> Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; <b>ОПК-1.3.</b> Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; <b>ОПК-1.4.</b> Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; <b>ОПК-1.5.</b> Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими

		идеями определенной исторической эпохи; <b>ОПК-1.6.</b> Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; <b>ОПК-1.7.</b> Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
--	--	--

**1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-30
Всего		30

**1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Мифы какого цикла находят отражение в «Илиаде» Гомера?	Мифы троянского цикла.	ОПК-1.
2	Какие века соответствуют архаический периоду древнегреческой литературы ?	VIII–VI вв. до нашей эры.	ОПК-1.
3.	Классический или аттический период датируется	V–IV вв. до нашей эры	ОПК-1.
4	С творчеством каких драматургов традиционно связывают эволюционное развитие древнегреческой	С творчеством Эсхила, Софокла и Еврипида связано развитие древнегреческой трагедии. Структура	ОПК-1.

	трагедии и комедии?	древнегреческой трагедии и ее связь с культом Диониса. Кровная месть и закон государства (материнское и отцовское право) в «Орестее» Эсхила. Истинное и мнимое знание в трагедиях Софокла. Эллинство и варварство в трагедии Еврипида «Медя». Большой вклад в развитие древнеаттической комедии внес своим творчеством Аристофан. Роль масок в древнегреческом театре.	
5	Каким годам соответствует период Ранней римской литературы?	240 год до нашей эры – 82 год до нашей эры	ОПК-1
6	Какому временному периоду соответствует «Золотой век» римской литературы?	43 год до н.э. –14 год н. э	ОПК-1
7.	Кто из римских драматургов внес большой вклад в развитие комедии?	Римская литература – наследница греческой традиции. Крупнейшим римским комедиографом является Плавт.	ОПК-1
8.	Какие жанры литературы находят наибольшее распространение в литературе древнего Рима?	Римская лирика представлена творчеством Катулла, Горация, Овидия. Эпос («Энеида» Вергилия»). Большое значение для понимания художественных особенностей поэмы Вергилия «Энеида» имеет понятие «любовь к своей судьбе». Крупнейшим представителем римской трагедии является Сенека. Эпоху эллинизма отмечена появлением прозаических жанров. Греческого и римского романа (Лонг и Апулей).	ОПК-1.
9.	Какие жанры литературы находят наибольшее распространение в средневековой литературе?	Эпос средневековья представлен такими произведениями как: Саги Исландии и Ирландии; скандинавской мифологией в «Песнях о богах» «Старшей Эдды»(в «Прорицании вельвы» возникает картина «конца мира»); англосаксонским	ОПК-1.

		эпосом («Беовульф»). Более поздними образцами эпоса средневековой Европы XI-XII вв. является древнегерманский эпос «Песнь о Нибелунгах», древнефранцузский «Песнь о Роланде» и средневековый испанский эпос «Песнь о моем Сиде». Рыцарская литература представлена поэзией трубадуров, труверов, минизингеров и рыцарским романом. Культ Дамы. Соотношение «истинной» и «ложной» любви – основа куртуазной системы ценностей в рыцарской литературе. Сочетание кельтской основы сюжета и куртуазного кодекса поведения в романе Ж.Бедье «Тристан и Изольда». Городская литература находит наиболее яркое воплощение в жанрах площадного театра (фарсы, фаблио, мистерии).	
10.	Какое место занимает творчество Данте в литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения?	Числовая символика в «Божественной комедии» Данте. Образы грешников Дантова «Ада» (Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино). Творчество Данте, с его усложненными формами, философичностью и т.д. является своеобразным переходом от средневековья к Возрождению.	ОПК-1. ОПК-1.
11	В каком веке и где ранее всего возникает литература Возрождения?	В 14 веке. В Италии.	ОПК-1. ОПК-1.
12.	Какую роль в развитии литературы эпохи Возрождения играет литература Италии, Франции, Англии?	В истории зарубежной литературы существует устоявшаяся точка зрения, согласно которой самые ранние проявления ренессансных духовных проявлений (эстетика и философия гуманизма) связаны с Италией. Возрожденческими тенденциями отмечено творчество Ф.Петрарки,	ОПК-1.

		<p>Дж.Боккаччо. Рождение романа Нового времени связано с творчеством Ф.Рабле. Понятие народно-смеховой культуры как «переизбытка здоровых жизненных сил» (М.Бахтин) находит отражение в произведениях ренессансных авторов. Особое значение для развития театра Европы имела литература Англии и творчество У.Шекспира. Сумевшего существенно изменить все уровни ренессансной трагедии и комедии, начиная с конфликта и заканчивая системой образов и композицией (прием «театр в театре» в трагедии «Гамлет»). Трагедия Гамлета – это история крушения «гуманистического проекта» человека. Философский характер конфликта шекспировских пьес определяет положение Шекспира между эстетикой Возрождения и барокко.</p>	
13.	В чем заключался авторский замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот» ?	Роман «Дон-Кихот» был задуман автором как пародия на рыцарские романы.	ОПК-1.
14.	В чем суть противостояния барокко и классицизма в литературе Европы XVII века?	<p>Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века выражалось прежде всего в противостоянии эстетических концепций (барокко – изысканность, замысловатость языка произведений ; классицизм – строгая регламентация формы и содержания в соответствии с теорией «трех единств»). Французская классицистическая теория наиболее полное воплощение нашла в творчестве П.Корнеля, Ж.Расина. Проблема чувства и долга (соотношение разума и страстей) – это основа конфликта</p>	ОПК-1.

		классицистической трагедии.	
15.	В творчестве какого французского драматурга принципы классицистической комедии находят наиболее полное воплощение?	Принципы комедии классицизма находят наиболее полное воплощение в комедиях Ж.-Б. Мольера и в его пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и других.	ОПК-1.
16	Какими идеями руководствовались представители литературы европейского Просвещения?	<p>В основе эстетики Просвещения идеал просвещенного человека-гуманиста, преобразовывающего мир и человеческую природу в соответствии с гуманистическими идеями. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» – философская утопия, в которой автор показывает как чрезвычайные обстоятельства становятся своего рода экспериментом над человеческой природой. Пародию на просвещенческие идеалы мы видим в романе Дж.Свифта «Гулливер». Французское Просвещение в европейской литературе представлено деятельностью т.н. Партии «энциклопедистов» (Вольтер, Дидро, Руссо). Творчество Вольтера и особенности его трактовки идей Просвещения нашли свое выражение в «философии оптимизма» (повесть «Кандид»).</p> <p>Противопоставление условности театра правде жизни в «Парадоксе об актере» Д.Дидро. «Двойственность» как новый просвещенческий философский принцип – «Племянник Рамо» Д.Дидро. Идеи сентиментализма (личностная утопия «прекрасной души») нашли свое выражение в творчестве Ж.-Ж.Руссо и его романе «Юлия, или Новая Элоиза». Идеи немецкого Просвещения были реализованы в творчестве</p>	ОПК-1.

		<p>Ф.Шиллера и творчестве И.В.Гете. Значение творчества Гете заключается (в том числе) и в переходном характере от Просвещения к романтизму идей, воплощенных в его произведениях. Роман Гете «Страдания молодого Вертера» – «руссоистский» роман, а «Фауст» с идеей поиска высшего знания своеобразный пролог идей романтизма. Творчество Гете сыграло важнейшую роль для формирования романтизма в Европе.</p>	
17.	<p>Литература романтизма . Основные принципы. Крупнейшие представители.</p>	<p>Литературные теории представителей Йенской и Гейдельбергской школ связаны с попыткой переосмысления мифологии и ее роли развитии литературы , а также с их обращением к фольклорным сюжетам и к народной культуре в целом. Творчество Э.Т.А. Гофмана представляет собой наиболее последовательную попытку реализации романтического «принципа двоемирия». Английский романтизм и его принципы находят свое воплощение в творчестве Дж.Байрона и его поэмах «Корсар», «Паломничество Чайльд Гарольда» и других. Жанр исторического романа и разработка принципов историзма в литературе получают толчок в своем развитии в творчестве В. Скотта и В.Гюго.</p>	ОПК-1.
18.	<p>Под влиянием каких идей формируется европейский реализм и натурализм ?</p>	<p>Реализм и натурализм в Европе второй половины XIX – начала XX века развивается под влиянием идей О.Конта. Творчество Стендаля и его попытки «реалистически изображать романтические страсти» в романах. О. де Бальзак и его идеи «переходящих персонажей» и особой</p>	ОПК-1.



		функции мира вещей в его романах. Взгляды Диккенса на реализм (влияние «Очерков Боза») и позиция автора в произведениях Ч.Диккенса. Влияние идей Конта на натуралистические принципы в романах Э.Золя .	
19.	Чем характеризуется историко-литературный процесс в европейских литературах конца XIX–начала XX века?	Основные особенности литературного процесса в Европе рубежа веков связаны с развитием модернизма и многочисленных модернистских течений и школ. Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г.Ибсена связано с принципами «Новой драмы». С ее особым психологизмом, структурой , конфликтом между долгом, волей и смирением («Брандт», «Кукольный дом» и т.д.).	ОПК-1.
20	1870-е годы – это начало какого периода в зарубежной литературе?	Это нижняя граница периода Рубеж веков	ОПК-1.
21	Какие принципы лежат в основе символизма и во Франции?	Поэтическое творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо и С.Малларме является выражением идей символизма. В их основе взгляд на природу художественного образа. Символисты считали, что существуют видимые и более смыслово и эмоционально насыщенные ,– скрытые уровни структуры художественного образа. Эксперименты символистов со словом(фонетический, словообразовательный и иные уровни) дали толчок для дальнейшего развития поэзии и стиховедения.	ОПК-1. ОПК-3.
22	Кто из французских символистов является автором стихотворений «Окна», «Лазурь», «Святая» и др.	Стефан Маларме.	ОПК– 1
23	На какое время приходится расцвет творчества Генрика Ибсена ?	На рубеж веков	ОПК-1

24.	Модернистский роман XX века, поток сознания и его реализация в творчестве М.Пруста и Дж.Джойса.	В творчестве Ф.Кафки изображение абсурдности мира нередко передается через приемы «фантастики кошмара» (рассказ «Превращение»), нагнетания абсурда как реализации идеи «жизни как подсудности» (роман «Процесс»). Модернистский роман начала XX века начинает оперировать сложными приемами моделирования реальности(миф); сознания героя и образа повествователя(субъективизм). Поток сознания – один из приемов(методов), нашедший отражение в творчестве М.Пруста(цикл романов «В поисках утраченного времени») и Дж.Джойса (роман «Улисс»).	ОПК-1.
25	В каком городе происходит действие романа Д.Джойса «Улисс»?	Местом действия романа Джойса «Улисс» является город Дублин.	ОПК-1
26.	С творчеством какого немецкого романиста XX века связано понятие «интеллектуальный роман»?	Понятие интеллектуального романа связано с творчеством Т.Манна и поэтикой его романов «Иосиф и его братья», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» и другими романами этого писателя.	ОПК-1.
27.	С творчеством каких французских писателей XX века связано развитие литературного экзистенциализма?	Развитие литературного экзистенциализма в XX веке связано с деятельностью таких писателей как Альбер Камю и Ж.-П.Сартр. В произведениях Камю («Посторонний», «Чума» и др.) и Сартра («Тошнота», «Дьявол и добрый Бог» и др.) как художественных, так и, носящих теоретический характер(эссе и трактаты) нашли свое воплощение и развитие идеи экзистенциализма (свобода,	ОПК-1.

		выбор и другие).	
28.	Кто из американских прозаиков является крупнейшим представителем литературы «потерянного поколения»?	Крупнейшим представителем американской литературы «потерянного поколения» является Эрнест Хемингуэй. Тема потерянного поколения звучит в таких романах Э.Хемингуэя как «Прощай оружие» , «Фиеста», рассказах: «Кошка под дождем», и др.	ОПК-1.
29	Кто из американских писателей XX века является автором романа «Шум и ярость»?	Автором романа «Шум и ярость» является Уильям Фолкнер.	ОПК-1
30.	Какие тенденции характерные для прозы XX века находят отражение в творчестве Г.Г.Маркеса и У.Эко.	Черты неомифологизма оказывают влияние на поэтику романов Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и др. Принципы постмодернизма находят отражение в творчестве У.Эко и его романе «Имя Розы».	ОПК-1.

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;  
 неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

Количество набранных баллов в процентах отмаксимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26-30	отлично
75,00-84,99%	23-25	хорошо
65,00-74,99%	19-22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	18 и меньше	неудовлетворительно