

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ РАБОТЫ ДРАМАТУРГА С РЕЖИССЕРОМ

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Кинодраматург

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных

		<p>действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p>

		<p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
Создание и публикация произведений драматургии	<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками</p>

		построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	6, 8, 13, 14, 17, 18, 19
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	12, 15, 18
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	12, 13, 15
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9, 16
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	1, 2, 7, 9, 10, 11, 16, 20
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	3, 4, 5
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Перечислите основные задачи драматурга в кинопроизводстве.	Драматург - анализирует тексты, проводит исследования и изучает тему фильма; - разрабатывает сюжет сценария; - задает характеры персонаже; - разрабатывает диалоги персонажей; - работает на драфтами сценария вплоть до окончательного варианта.	ПКО-1.
2.	Перечислите основные задачи режиссера в кинопроизводстве.	Режиссер занимается - постановкой сценария; - работает с актерами; - выбирает подходящие костюмы и декорации совместно с художником-постановщиком; - выбирает освещение совместно с оператором-постановщиком; - утверждает техническую смету проекта совместно с продюсером; - руководит съемочным процессом; - руководит процессом монтажа; - руководит процессом озвучания.	ПКО-1.
3.	На ком этапе начинается сотрудничество драматурга и режиссера в кинопроизводстве?	Сотрудничество между драматургом и режиссером начинается на начальном (первом) этапе с обсуждения идей и концепций фильма: драматург предлагает свой сценарий; режиссер предлагает свои идеи по поводу подхода к постановке фильма, выбору актеров и художественному оформлению.	ПКО-4
4.	В чем заключается взаимодействие драматурга и режиссера на этапе	Драматург, создавая текст сценария, имеет представление о характере и	ПКО-4.

	формирования актерского состава фильма?	особенностях каждого персонажа. Драматург может дать рекомендации по возрасту и типу актеров, но в конечном итоге выбор актерского состава остается за режиссером.	
5.	В чем заключаются основные положения творческого процесса драматурга и режиссера во время репетиций и съемок фильма?	На репетициях и в процессе съемок драматург и режиссер обсуждают персонажей, анализируют действия и мотивы, ищут лучшие способы передать основные идеи сценария. Драматург может предложить различные варианты диалогов или изменения в структуре сценария, в то время как режиссер занимается визуальным решением каждой сцены.	ПКО-4.
6.	Дайте определение понятию «сценарный портфель»	Сценарный портфель – это подборка сценариев, которые находятся в сценарной разработке студии.	УК-1
7.	Какие основные элементы должна включать сценарная заявка?	- логлайн; - синопсис; -развернутый синопсис или тритмент.	ПКО-1.
8.	Дайте определение понятию «киносценарий».	Киносценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, сериала. Киносценарий подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.	УК-1.
9.	Какая форма киносценария применяется в кинопроизводстве на сегодняшний день?	На сегодняшний день в кинопроизводстве применяется Американская сценарная запись (Американка).	ПКО-1. ОПК-2.
10.	Перечислите основные этапы производства кинофильма	- предпродакшн (подготовка); - продакшн (съемочный процесс); - постпродакшн (монтаж, тонировка или озвучание, цветокоррекция).	ПКО-1.
11.	Какие текстовые документы	- режиссерский сценарий;	ПКО-1.

	пишет режиссер фильма, опираясь на киносценарий?	- режиссерская экспликация	
12.	Почему в современном кинопроизводстве применяется американский формат сценарной записи?	Киносценарий – это очень специфический вид творчества. Он стоит на границе художественного творчества и производства. В сценарии, написанном в правильном американском формате, одна страница сценария будет равна одной минуте фильма на экране, именно американский формат лучше всего отвечает требованиям кинопроизводства с точки зрения экономических расчетов.	УК-2 УК-3
13.	Дайте определение понятию «кинорежиссер»?	Кинорежиссёр — одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие фильма.	УК-1 УК-3
14.	Дайте определение понятию «киносценарист»?	Киносценарист — одна из основных профессий в искусстве кино, автор сценария для фильма, сериала, анимационного фильма.	УК-1.
15.	В чем отличие между сценаристом и писателем?	Работа сценариста похожа на писательскую, но есть большое отличие — его текст предназначен для воспроизведения в действии фильма, а не для обычного чтения. Для сценариев фильмов важно, чтобы происходящее было понятно без пояснений за кадром. Сценарист создает полное руководство того, что увидит в конечном итоге зритель.	УК-2 УК-3
16.	Перечислите основной состав съемочной группы.	<ul style="list-style-type: none"> - Автор сценария (сценарист). - Режиссер –постановщик. - Оператор-постановщик. - Художник-постановщик. - Звукорежиссер. 	ПКО-1 ОПК-2.

		- Актерский состав. - Продюсер.	
17.	Дайте определение понятию «режиссерский сценарий».	Режиссерский сценарий – это рабочий сценарий с номерами сцен, диалогами и чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой, который создаётся после написания литературного сценария и представляет собой монтажный план всего фильма.	УК-1
18.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это — отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся изображений, связанных единым сюжетом.	УК-1 УК-2
19.	Укажите этимологию слова «кинематограф».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и «рисовать».	УК-1.
20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП (календарно-постановочный план).	ПКО-1

1.5 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85-100%	18-20	отлично
75-84%	14-17	хорошо
65-74%	12-13	удовлетворительно
Менее 64%	10 и меньше	неудовлетворительно

