

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА**

Направление подготовки  
**52.03.06 Драматургия**

Профиль  
**Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения  
**Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-11
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	12-22
Всего		22

#### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как и когда создаётся настоящий логлайн?
2.	Если ваш логлайн отвергнут, означает ли это полную непригодность вашего замысла для экрана?
3.	Как называются сериалы, в которых серии представляют собой законченные эпизоды, объединённые лишь сквозными героями либо общей темой?
4.	Как именуют сериалы, построенные на сквозном, развивающемся от серии к серии сюжете?
5.	Разные ли виды драматургии применяются при создании телесериалов и кинофильмов?
6.	Существуют ли какие-то особенности в драматургии сериалов?
7.	В чём главная задача драматургии первой серии сериала?
8.	Чем диалог сериала отличается от диалога фильма?
9.	Чем разработка образов и характеров в сериале отличается от драматургии фильма?
10.	Каковы особенности финалов серий в сериале?
11.	Какой диалог в кинофильме и сериале самый плохой?
12.	В чём суть семичастной структуры сериала?
13.	Кто автор широко известной пятиактной структуры сценария?
14.	Каковы эти пять актов?
15.	Чем отличается пятиактная структура от принятой у нас шестичастной?
16.	Возможны ли сценарии не с одним, а с несколькими главными героями?
17.	Существуют ли запретные темы для авторов сценариев?
18.	Как можно назвать драматургический приём, когда любая деталь, иногда даже совсем незначительная, вдруг повторяется в развитии действия и движет его вперёд
19.	Как работают отыгрыши в сценариях?
20.	Что важно помнить в правиле отыгрыша?
21.	Какие сценарии и фильмы по ним наиболее востребованы зрителем?
22.	Что ещё необходимо для создания и полного успеха сценариев и фильмов для семейного просмотра?

#### 1.5 Ключи к оцениванию теста

Оценивание задания:

Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ
1.	только после того, как полностью созрел замысел
2.	ни в коем случае ваш замысел просто не созрел, требует доработки
3.	вертикальные сериалы
4.	горизонтальные сериалы
5.	нет, драматургия кино и телевидения в своей основе одна
6.	да, конечно, но не принципиальные драматургия сериалов построена на более подробно разработанной структуре

7.	первая серия должна быть и отдельным фильмом, и завязкой всего сериала
8.	диалог в сериале более подробен, многословен и приближён к жизни
9.	в сериале можно показать характер более полно, скажем, найти место для показа внутренних противоречий
10.	финалы серий должны вызывать в зрителе желание посмотреть следующую серию
11.	тот, который объясняет, что происходит на экране
12.	в этой структуре сделана попытка заранее учитывать рекламные паузы
13.	Роберт МакКи
14.	провоцирующее событие, последовательные осложнения, кризис, кульминация, развязка
15.	отсутствием экспозиции других принципиальных отличий нет
16.	возможно фильмы по таким сценариям создавались в советские годы
17.	следует исключить из творчества воспевание фашизма, откровенного национализма и человеконенавистничества
18.	правило отыгрыша
19.	вначале промелькнувшая в описании деталь может забыться, а потом она вдруг появляется снова и поворачивает действие, чем решает судьбу героя
20.	важно не слишком выпячивать эту деталь при её первом появлении, чтобы второе появление было неожиданным
21.	сценарии и фильмы для семейного просмотра
22.	совершенное мастерство драматургов, режиссёров и всей творческой группы

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	32 – 38	Отлично
75,00-84,99%	29 – 31	Хорошо
65,00-74,99%	25 – 28	Удовлетворительно
Менее 64,99 %	24 и меньше	Неудовлетворительно