

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направления подготовки  
52.03.06 Драматургия**

**Профиль  
Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;<br>УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира;<br>УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития;<br>УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;<br>УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;<br>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;<br>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.  |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений                   | УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;<br>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;<br>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;<br>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;<br>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;<br>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;<br>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов). |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими | ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства;<br>ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики;<br>ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;  |

|   |   |
|---|---|
| идеями конкретного исторического периода  | <p>ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>  |
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  | <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p> |
| ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности    | <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>   |
| ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | <p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>   |
| <p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>   | <p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>  | <p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>  |
| <p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>  | <p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>   |
| <p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p> | <p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения | ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;<br>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;<br>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала. |
|--|--|

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Номера заданий |
|-----------------|---|----------------|
| УК-1.           | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | 1-2            |
| УК-2.           | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  | 3-4            |
| ОПК-1.          | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода  | 5-6            |
| ОПК-2.          | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | 7-8            |
| ОПК-3.          | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности   | 9-10           |
| ПКО-1           | Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства   | 11-12          |
| ПКО-2.          | Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения   | 13-14          |
| ПКО-3.          | Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств  | 15-16          |
| ПКО-4.          | Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом  | 17-18          |
| ПКО-5.          | Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | 19-20          |
| ПКО-6.          | Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для   | 21-22          |

|        |   |    |
|--------|---|----|
|        | создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведений |    |
| Всего: |   | 22 |

#### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

##### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса  | Правильный ответ   | Компетенция |
|---------------|---|--|-------------|
| 1.            | Дайте определение понятию «киностудия».   | Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.   | УК-1        |
| 2.            | Что значит понятие «киностудия полного цикла»?  | Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука. | УК-1        |
| 3.            | Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД  | Общероссийский классификатор видов экономической деятельности  | УК-2.       |
| 4.            | Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов  | Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.   | УК-2.       |
| 5.            | Хронометраж одной страницы сценария   | одна минута экранного времени  | ОПК-1.      |
| 6.            | Количество страниц профессионального сценария   | 100-120 страниц  | ОПК-1.      |
| 7.            | Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет... | Директор студии  | ОПК-2       |
| 8.            | Назовите крупные киностудии РФ.   | 1) Концерн «Мосфильм»<br>2) Центральная киностудии   | ОПК-2       |

|     |   |   |        |
|-----|---|---|--------|
|     |   | детских и юношеских фильмов им. М. Горького<br>3) Свердловская киностудии<br>4) Кинокомпания «Ленфильм» |        |
| 9.  | Что входит в этап разработки идеи сценария?   | 1. Исследование и генерация идей<br>2. Разработка концепции и темы сценария                             | ОПК-3. |
| 10. | Что входит в этап создания структуры сценария?  | 1. Выбор структуры и последовательности событий<br>2. Разработка персонажей и их арок                   | ОПК-3. |
| 11. | Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей многозначны, персонажи проходят арку, где выявлены глубокий психологизм и развитие характера героев.  | Шекспировский сюжет.  | ПКО-1. |
| 12. | Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей не меняются, а сюжет строится на развитии событий, а не на психологизме героев, и может существовать сам по себе.   | Мольеровский сюжет  | ПКО-1. |
| 13. | Как называется многосерийный фильм, каждая серия которого продолжает сюжет предыдущей?  | Горизонтальный сериал   | ПКО-2. |
| 14. | Как называется конфликт, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сторон, заканчивающейся поражением (или победой) одной из них – поражением физическим или духовным, и выступает в фильме в форме единого конфликта, проходящего через все произведение: от начала фильма до его конца? | Драматический конфликт  | ПКО-2. |
| 15. | О каком типе кино можно сказать следующее: фильмы, ориентированные прежде всего на массового зрителя, так называемые блокбастеры – высокобюджетные картины, получившие широкую популярность среди зрителей, и рассчитанные на коммерческий успех.   | Зрительское (продюсерское) кино   | ПКО-3. |



|     |   |  |        |
|-----|---|--|--------|
| 16. | Какой геометрический термин используют, если в сюжете фильма персонаж начинает историю как человек одного типа и постепенно становится человеком другого типа при развитии сюжета, причем изменения часто носят существенный характер и ведут от одной черты личности к диаметрально противоположной. | Арка (персонажа)   | ПКО-3. |
| 17. | Назовите самую маленькую единицу в сценарии.  | Сцена  | ПКО-4. |
| 18. | Как называется литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, сериала, программы, шоу и других мероприятий.   | Сценарий   | ПКО-4. |
| 19. | Как называется разновидность перипетии, выявляющая ложность ранее полученной зрителем информации?   | Твист  | ПКО-5. |
| 20. | Дайте краткое определение понятию «экранизация».  | Экранизация – это кино-образ литературного первоисточника. | ПКО-5. |
| 21. | Как называется драматургический прием, отражающий взгляд в будущее героя?   | Флэшфорвард  | ПКО-6. |
| 22. | Как называется часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством места, времени и действия?   | Сцена  | ПКО-6. |

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет                  |
|--|-----------------------------|-------------------------------|
| 85,00-100%   | 16 - 20                     | Отлично / зачет               |
| 75,00-84,99%   | 13 - 15                     | Хорошо / зачет                |
| 65,00-74,99%   | 10 - 12                     | Удовлетворительно / зачет     |
| Менее 64,99 %  | 9 и меньше                  | Неудовлетворительно / незачет |