

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского
филиала ВГИК

А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Кинодраматург

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<p>История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-13
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	14-36
Всего		36

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	На чём основана драматургия фильмов-ужасов? Чем можно напугать современного зрителя?
2.	С чего начинается работа над сценарием?
3.	Чем дополняется работа над замыслом?
4.	Какова первая письменная форма замысла?
5.	Объём первой письменной формы замысла сценария
6.	Что такое тритмент фильма?
7.	Что собой представляет тритмент киносценария, созданный драматургом?
8.	В какой форме записывается заявка?
9.	Объём краткого синопсиса
10.	Каков следующий этап работы после создания краткого синопсиса?
11.	Объём расширенного синопсиса
12.	Каковы требования к расширенному синопсису?
13.	Следующий этап работы после создания расширенного синопсиса
14.	Хронометраж одной страницы сценария
15.	Количество страниц профессионального сценария
16.	Как в сценарии записываются кадры будущего фильма?
17.	Как в тексте выделяются диалоги?
18.	Как в тексте разделены и обозначены эпизоды и сцены сценария?
19.	Как оформлен титульный лист?
20.	Что содержит первая страница сценария?
21.	Как создаётся атмосфера, настроение в сценарии?
22.	Как создаётся речевая характеристика действующих лиц?
23.	Что может ещё украсить речь героя?
24.	Допустимы ли нецензурные выражения в речи действующих лиц?
25.	Значение деталей в сценарии
26.	Значение подробного описания внешности, одежды и привычек персонажей в сценарии
27.	Как записываются ремарки?
28.	Нужны ли в сценарии картины природы, пейзажи и описания погоды?
29.	Хороший сценарий не пишется, а что?
30.	Кто считается основателем современной драматургии?
31.	Как в сценарии закладывается Темпоритм будущего фильма?
32.	Форма записи воспоминаний героя или другого действующего лица
33.	Средняя протяжённость разговорных сцен в сценарии
34.	Применение титров в сценарии
35.	Что такое «точки фабулы»?
36.	Что может украсить диалог кроме прямого текста?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Оценивание задания:

Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Номер задания	Верный ответ
1.	найти моменты воздействия на подсознание зрителя
2.	возникновение замысла
3.	сбором жизненного материала
4.	заявка, логлайн
5.	заявка, история (story) – 2-3 страницы логлайн – 25-50 слов
6.	кратко записанное режиссёрское видение сценария
7.	краткая запись основного содержания сценария, отражающая видение автора сценария
8.	в форме краткого, рассказа, раскрывающего смысл и эмоциональную окраску будущего сценария
9.	3-5 страниц
10.	расширенный синопсис
11.	8-10 страниц, подробное описание эпизодов и сцен
12.	полное представление об объёме производства фильма, включая примерный бюджет
13.	написание сценария
14.	одна минута экранного времени
15.	100-120 страниц
16.	каждый абзац – новый кадр
17.	заглавным шрифтом и выделенным столбцом в центре страницы
18.	номера каждой смена объекта съёмок – новый номер
19.	указан автор, название будущего фильма, дата, указание о принадлежности авторского права
20.	перечень действующих лиц с их краткими характеристиками
21.	авторской интонацией, стилем записи
22.	употреблением просторечий, жаргонных выражений, характерных для профессии действующего лица
23.	юмор
24.	Нет, только подбор синонимов в минуты крайнего напряжения или смертельной опасности
25.	деталь, даже самая мелкая и незаметная, может стать решающей в судьбе любого персонажа
26.	записываются только те особенности внешнего вида персонажа, которые будут отыграны в действии
27.	предельно скупое, с упором на видение кадра

28	только в непосредственной связи с действием
29	Переписывается, без переписывания не бывает законченных сценариев
30	Аристотель
31	чередованием неторопливых, разговорных сцен с динамичными эпизодами преследований и опасностей
32	указание «флэшбэк» в самом начале сцены или эпизода
33	три-четыре минуты только в кульминации протяжённость может быть увеличена
34	титры применяются для точного указания времени и места происходящих событий
35	в американской кинодраматургии так предложено именовать два поворотных пункта сюжета
36	скрытый подтекст

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	неудовлетворительно