

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

*Направления подготовки
52.03.06 Драматургия*

*Профиль
Кинодраматург*

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	8, 9, 10, 13, 20
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	1-6, 12, 17, 18, 19
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	7, 11, 14, 15, 16
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «интертекстуальность»	Интертекстуальность - это основной вид и способ построения художественного текста, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.	ПКО-3.
2.	Дайте определение понятию «интертекст»	Интертекст — это соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором.	ПКО-3.
3.	Дайте определение понятию «цитата»	Цитата — это точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания.	ПКО-3.
4.	Дайте определение понятию «реминисценция»	Реминисценция – это элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей <u>структуры</u> , отдельных элементов или <u>мотивов</u> ранее известных произведений	ПКО-3.

		искусства на ту же (или близкую) тему.	
5.	Дайте определение понятию «аллюзия»	Аллюзия — это стилистическая фигура, содержащая указание, <u>аналогию</u> или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический <u>факт</u> , закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.	ПКО-3.
6.	Дайте определение понятию «ретроспекция»	Ретроспекция — это форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей содержательной информации; обзор чего-то, что было создано в прошлом.	ПКО-3.
7.	Опишите основное свойство интертекстуальности.	Свойство интертекстуальности — это введение нового способа чтения, который «взрывает» линейность текста. Каждая интертекстуальная отсылка - это место альтернативы: либо продолжать чтение, видя в ней лишь фрагмент, не отличающийся от других, или же вернуться к тексту-источнику, прибегая к интеллектуальной работе, где интертекстуальная отсылка выступает как элемент дополнительного смысла.	ПКО-6.
8.	Кому из исследователей принадлежит идея текста как «эхокамеры»?	Ролан Барт	УК-1.
9.	Кто автор программной работы по теории интертекстуальности в кинематографе «Память Тересия»?	Михаил Бениаминович Ямпольский	УК-1.
10.	Какой фильм С. Дали и Л. Бунюэля построен на идее интертекстуальности?	«Андалузский пёс», 1929 г.	УК-1.
11.	С каких точек зрения рассматривается интертекстуальный киноанализ?	<p>- экранизация и ее интертекстуальные связи с литературным произведением;</p> <p>- использование в кинотексте различных произведений художественной культуры;</p>	ПКО-6.

		- применение аллюзий на кинематографические приемы ранее снятых фильмов или фильмов с почерком известных режиссеров.	
12.	В чем основная суть системного киноанализа?	Суть системного киноанализа — это необходимость учитывать роль зрительского восприятия, которое в конечном счете и оказывается самым важным в анализе.	ПКО-3.
13.	Кто является автором системного киноанализа?	Гельмут Корте.	УК-1.
14.	В чем заключается общий метод системного киноанализа?	Общий метод системного киноанализа следующий: нужно <i>качественно</i> исследовать сам фильм и его восприятие (в разных контекстах), основываясь на <i>количественных</i> методах.	ПКО-6.
15.	Какие элементы берутся за основу в количественном методе системного киноанализа для протоколирования скрипта?	За основу в количественном методе системного киноанализа берутся: монтажный план, движение камеры, ракурсная съемка, монтажная склейка.	ПКО-6.
16.	Указать четыре компонента качественного метода в системном киноанализе.	1. Факты о фильме (имманентная характеристика). 2. Факты о создании фильма (контекст 1). 3. Фактическая основа фильма (контекст 2). 4. Факты о воздействии фильма.	ПКО-6.
17.	Дайте определение понятию «анализа фильма» как исследовательскому направлению	Анализ фильма как исследовательское направление направлен на само кинопроизведение, то есть его структуру, взаимодействие различных частей фильма, механизмов порождения смысла, эстетика фильма и специфика киноязыка.	ПКО-3.
18.	На каких элементах фильма концентрирует внимание формальный анализ фильма?	Формальный анализ фильма концентрирует внимание на формальных или технических элементах фильма, относящихся более к режиссуре, чем к автору сценария: освещение, озвучивание, музыкальное решение и сценография,	ПКО-3.

		цветовое решение, композиция кадра и монтаж.	
19.	По каким направлениям (планам) рассматривается семантический анализ фильма?	Семантический анализ фильма рассматривается по двум планам: план содержания и план выражения (содержания).	ПКО-3.
20.	Кто является автором работы «Семиотика кино и проблемы киноэстетики»?	Юрий Михайлович Лотман.	УК-1.

1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом.

Неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно