

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭСТЕТИКА**

**Направления подготовки  
52.03.06 *Драматургия***

***Профиль  
Кинодраматург***

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) .....	4
1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	4
1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	4
1.5. Ключи к оцениванию теста .....	12
1.6. Оценивание тестового задания .....	17

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

**1.2. Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.**

**1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

**1.4. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1-20
Всего		20

### 1.5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Код контролируемой компетенции: УК-5**

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Ввел термин «эстетика» для выделения самостоятельной области философского знания	А. Баумгартен	УК-5
2.	Линия, штрих, тон - основные средства художественной выразительности какого вида искусства	графики	УК-5
3.	К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф	скульптура	УК-5
4.	Очищающее воздействие трагедии на людей, очищение через восприятие страданий трагических героев и ситуаций	катарсис	УК-5
5.	Для мировоззрения какой эпохи характерен принцип: «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости»	средневековья	УК-5
6.	Стиль искусства, для которого характерно хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей	соцреализм	УК-5
7.	Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону	классицизм	УК-5
8.	Для какой эстетической категории характерно бессмертие погибающей личности	трагического	УК-5
9.	В истории эстетики антипод прекрасного, вызывающий неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности	безобразное	УК-5
10.	М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. де Бовуар – представители какой эстетики	экзистенциализма	УК-5
11.	Какая эстетическая категория	низменное	УК-5

	является противоположностью возвышенного		
12.	Художественное направление XX века, возникшее в Европе и характеризующееся спонтанной, основанной на сновидениях образностью	сюрреализм	УК-5
13.	Трактат Аристотеля, посвящённый теории драмы и определению трагедии	«Поэтика»	УК-5
14.	Первоначальная форма проявления эстетической интуиции в виде совокупности историй о сотворении мира, о деяниях божеств и героев	мифология	УК-5
15.	Автор, определяющий прекрасное гармонией чисел	Пифагор	УК-5
16.	В рамках какой науки первоначально развивалась эстетика	философии	УК-5
17.	Какой вид искусства зародился в ходе праздников, посвященных богу Дионису	театр	УК-5
18.	Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и признающий ценность человека	гуманизм	УК-5
19.	Эстетика классицизма отводит ведущую роль в творческом процессе	разуму	УК-5
20.	Человек с высшим уровнем интеллектуального или творческого функционирования личности, согласно А. Шопенгауэру - это тот, в ком интеллект преобладает над «волей» в гораздо большей степени, чем у обычного человека	гений	УК-5