

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направления подготовки
52.03.06 Драматургия**

**Профиль
Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|--|
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы. |
| ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности. |
| ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; |

| | |
|---|---|
| | <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p> |
| <p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p> | <p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p> | <p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p> | <p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p> |
| <p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p> | <p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p> |

| | |
|--|--|
| ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения | ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала. |
|--|--|

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|-----------------|---|----------------|
| ОПК-2. | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств | 1-2 |
| ОПК-3. | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | 3-4 |
| ПКО-1. | Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | 5-6 |
| ПКО-2. | Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения | 7-9 |
| ПКО-3. | Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | 10-12 |
| ПКО-4. | Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом | 13-15 |
| ПКО-5. | Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | 16-18 |
| ПКО-6. | Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения | 19-20 |
| Всего: | | 20 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|---|---|-------------|
| 1. | Дайте краткое определение понятию «литературный киносценарий». | Литературный киносценарий – словесный прообраз будущего фильма, его идейная основа. | ОПК-2. |
| 2. | Какие три этапа работы над сценарием фильма существуют? | 1. Разработка идеи сценария 2. Создание структуры сценария 3. Написание и редактирование сценария | ОПК-2. |
| 3. | Что входит в этап разработки идеи сценария? | 1. Исследование и генерация идей 2. Разработка концепции и темы сценария | ОПК-3. |
| 4. | Что входит в этап создания структуры сценария? | 1. Выбор структуры и последовательности событий 2. Разработка персонажей и их арок | ОПК-3. |
| 5. | Что входит в этап написания и редактирование сценария? | 1. Написание черновика сценария 2. Редактирование и финализация текста | ПКО-1. |
| 6. | Как называется многосерийный фильм, каждая серия которого является законченной историей и имеет сквозной сюжет? | Вертикальный сериал | ПКО-1. |
| 7. | Как называется многосерийный фильм, каждая серия которого продолжает сюжет предыдущей? | Горизонтальный сериал | ПКО-2. |
| 8. | Как называется конфликт, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сторон, заканчивающейся поражением (или победой) одной из них – поражением физическим или духовным, и выступает в фильме в форме единого конфликта, проходящего через все произведение: от начала фильма до его конца? | Драматический конфликт | ПКО-2. |
| 9. | Как называется конфликт, который не ведет к борьбе, он построен на разном отношении персонажей к одному и тому же предмету или явлению, не | Повествовательный конфликт | ПКО-3. |

| | | | |
|-----|--|--|--------|
| | выступает в полнометражном фильме в форме единого конфликта? Драматургическая основа картины в таком случае состоит из ряда сменяющих друг друга локальных конфликтов. | | |
| 10. | Дайте краткое определение внешнего конфликта. | Конфликт внешний – это такой конфликт, стороны которого персонифицированы. | ПКО-3. |
| 11. | Дайте краткое определение внутреннего конфликта. | Конфликт внутренний – столкновение двух начал в душе персонажа. | ПКО-3. |
| 12. | Как называется действие действие, которое в большей своей части состоит из чувств и мыслей автора фильма, его отношений к изображаемым событиям и персонажам, в том числе и к самому себе? | Лирическое действие | ПКО-3 |
| 13. | Как называется взаимодействие персонажей в пространстве и времени кадра, сцены, иногда – эпизода? | Мизанкадр | ПКО-4 |
| 14. | Дайте определение понятию «реплика». | Реплика – часть диалога, произнесенная одним из его участников. | ПКО-4 |
| 15. | Как называется драматургический прием, погружающий зрителя в состояние тревожного и напряженного ожидания? | Саспенс | ПКО-4. |
| 16. | Как называется разновидность перипетии, выявляющая ложность ранее полученной зрителем информации? | Твист | ПКО-5. |
| 17. | Дайте краткое определение понятию «экранизация». | Экранизация – это кино-образ литературного первоисточника. | ПКО-5. |
| 18. | Как называется драматургический прием, отражающий взгляд в прошлое героя? | Флэшбек | ПКО-5. |
| 19. | Как называется драматургический прием, отражающий взгляд в будущее героя? | Флэшфорвард | ПКО-6. |
| 20. | Как называется часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством места, времени и действия? | Сцена | ПКО-6. |

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|---|------------------------------------|-------------------------------|
| 85,00-100% | 16 - 20 | Отлично / зачет |
| 75,00-84,99% | 13 - 15 | Хорошо / зачет |
| 65,00-74,99% | 10 - 12 | Удовлетворительно / зачет |
| Менее 64,99 % | 9 и меньше | Неудовлетворительно / незачет |