

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Направления подготовки

52.03.06 Драматургия

Профиль

Кинодраматург

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Иркутск 2024

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен**.

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование обще- профессиональной компетен- ции	Код и наименование инди- катора достижения обще- профессиональной компе- тенции
История и теория ис- кусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности вырази- тельных средств искусства на определенном историче- ском этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и иску- ства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эс- тетики и пара-категории не- классической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах иску- ств, их связь с развитием гуманитарных знаний, фи- лософскими, эстетиче- скими, религиозными иде- ями конкретного историче- ского периода; ОПК-1.4. Знает методоло- гические основы понимания сущности искусства и худо- жественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специ- фику произведения иску- ства, его идейную концеп- цию в культурно-историче- ском контексте в связи с эс- тетическими идеями опре- деленной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет мето- дами изучения аудиовизу- ального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний вырази- тельных средств искусства при формировании сюжета

		аудиовизуального и сценического произведения.
Проведение научных исследований	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.

1.2. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 23
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	5, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25
Всего		25

1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Какая страна считается официальной родиной кинематографа?	Франция	ОПК-1; ПКО-5
2	Кто из американских комиков прославился в образе бродяги?	Чарли Чаплин	ОПК-1; ПКО-5
3	Назовите основные течения в рамках европейского киноавангарда 1920-х гг.	Киноимпрессионизм, кинодадаизм, киносюрреализм, киноэкспрессионизм	ОПК-1; ПКО-5

4	Какое важнейшее направление во французском кино 1930-х гг. представлял Марсель Карне	«Поэтический реализм»	ОПК-1; ПКО-5
5	Назовите фильм, с которого принято отсчитывать начало итальянского неореализма.	«Рим – открытый город»	ОПК-1; ПКО-5
6	Назовите англо-американского режиссера, который считается «отцом» жанра триллер.	Альфред Хичкок	ОПК-1; ПКО-5
7	В рамках кинематографа какой страны возникло направление «рассерженных молодых людей»?	Англия	ОПК-1; ПКО-5
8	Какое направление во французском кино представляет фильм «На последнем дыхании» Ж.-Л. Годара?	«новая волна»	ОПК-1; ПКО-5
9	Стиль какого европейского режиссера критики определяют как «барокко»?	Федерико Феллини	ОПК-1; ПКО-5
10	Назовите направление в кино Голливуда 1970-х гг., объединивших таких режиссеров, как Ф.Ф. Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг.	«Новый Голливуд»	ОПК-1; ПКО-5

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто считается "отцом кино" и создателем первого кинопроектора?

1. Томас Эдисон
2. Жорж Мельес
3. Братья Люмьер
4. Луи Дагер

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как назывался первый звуковой фильм, который произвёл революцию в кино?

1. "Поющий дурак"
2. "В джазе только девушки"
3. "Певец джаза"
4. "Психо"

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой режиссёр прославился благодаря своему фильму "Психо"?

1. Орсон Уэллс
2. Чарли Чаплин
3. Альфред Хичкок
4. Сержио Леоне

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто является создателем первого документального фильма?

1. Роберт Флаэрти
2. Сергей Эйзенштейн
3. Жорж Мельес
4. Дзига Вертов

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Какое из направлений в киноискусстве возникло в СССР в 1920-е годы?

1. Итальянский неореализм
2. Экспрессионизм
3. Футуризм
4. Монтажная теория

6. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Кому принадлежит создание жанра фильмов ужасов в кино?

1. Альфреду Хичкоку
2. Жоржу Мельесу
3. Уильяму Фридкину
4. Джону Карпентеру

7. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какой французский режиссёр считается одним из пионеров сюрреализма в кино?

1. Жан Ренуар
2. Луи Бунюэль
3. Франсуа Трюффо
4. Андре Базен

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Кто был режиссёром фильма "Гражданин Кейн"?

1. Альфред Хичкок
2. Орсон Уэллс
3. Фрэнсис Форд Коппола
4. Чарли Чаплин

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Какой немецкий фильм считается классическим примером экспрессионизма?

1. "Метрополис"
2. "Заводной апельсин"
3. "Пепел и алмаз"
4. "Грязь и туман"

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком году вышел первый звуковой фильм?

1. 1925
2. 1927
3. 1932
4. 1935

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой французский кинематографист ввёл термин "кинематограф" для обозначения киноискусства?

1. Жорж Мельес
2. Луи Люмьер
3. Андре Базен
4. Жан Ренуар

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой американский режиссёр создал культовую трилогию "Крёстный отец»?

1. Стивен Спилберг
2. Фрэнсис Форд Коппола
3. Мартин Скорсезе
4. Стэнли Кубрик

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто считается первым создателем анимационного кино?

1. Джордж Мельес
2. Уолт Дисней
3. Уинзор Маккей
4. Джон Лассетер

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком жанре специализировался Чарли Чаплин?

1. Драма
2. Комедия
3. Мюзикл
4. Мелодрама

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как назывался фильм Эйзенштейна, ставший классикой монтажного кино?

1. "Александр Невский"
2. "Броненосец Потемкин"
3. "Иван Грозный"
4. "Октябрь"

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой американский режиссёр снял фильм "2001: Космическая одиссея"?

1. Ридли Скотт
2. Джордж Лукас
3. Стэнли Кубрик
4. Стивен Спилберг

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой из фильмов является первым официальным "блокбастером"?

1. "Челюсти"
2. "Супермен"
3. "Индиана Джонс"
4. "Титаник"

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой фильм стал известен благодаря использованию технологий "захвата движения"?

1. "Аватар"
2. "Кинг-Конг"
3. "Звёздные войны"
4. "Терминатор"

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой жанр часто ассоциируется с фильмами Чжан Имоу?

1. Фильм-нуар
2. Уся
3. Мелодрама
4. Биографический фильм

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой фильм Франсуа Трюффо положил начало "Новой волне" во французском кино?

1. "На последнем дыхании"
2. "Жюль и Джим"
3. "400 ударов"
4. "Американская ночь"

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое значение имело введение звука в кино и как это изменило профессию актёра? Ответ

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключалась особенность итальянского неореализма, и почему он стал важным направлением в истории кино?

Ответ

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Расскажите о развитии анимации в кино и её влиянии на массовую культуру. Ответ _____

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

24. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какова роль монтажа в кино и как монтажная теория развивалась в СССР? Ответ

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Как появление цифровых технологий повлияло на производство фильмов?

1.3. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
2.	3	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
3.	3	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
4.	1	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
5.	4	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
6.	2	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов. с верным ответом его отсутствие - 0
7.	2	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или с его верным ответом отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

12.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Ответ: Введение звука в кино изменило способ восприятия фильмов, делая их более выразительными. Появились новые требования к актёрскому мастерству: актёры должны были уметь выразительно говорить, а не только работать мимикой. Сложность съёмок увеличилась из-за необходимости синхронизации речи и звука.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Ответ: Итальянский неореализм показал жизнь простых людей, сосредоточившись на социальных проблемах. Кино стало более правдоподобным, снимаясь на улицах с непрофессиональными актёрами, что вдохновило режиссёров по всему миру.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	Ответ: Анимация стала одним из самых популярных жанров, начиная с короткометражек Уинзора Маккея и до полнометражных фильмов Уолта Диснея. Она оказала значительное влияние на культуру, создав узнаваемых персонажей и фантастические миры, позволив расширить границы киноискусства.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

24.	<p>Ответ: Монтаж создаёт смысл и драматургию в кино. В СССР теория монтажа, развиваемая Эйзенштейном и другими режиссёрами, стала новаторской, показывая, что монтаж может создавать эмоциональное напряжение и раскрывать смысл сцен через последовательность кадров.</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.</p>
25.	<p>Ответ: Цифровые технологии упростили съёмочный процесс, позволив режиссёрам использовать компьютерную графику и спецэффекты. Это расширило визуальные возможности кино, создало возможность для независимых режиссёров снимать качественное кино без огромных бюджетов</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.</p>

1.4. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно