

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Направления подготовки
52.03.06 Драматургия**

**Профиль
Киноматюратург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

	<p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>

аудиовизуальных и сценических искусств	
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-2
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	5-6
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	7-9
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	10-12
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и	13-15
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-17
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	18-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	УК-1
2.	Что значит понятие «киностудия полного цикла»?	Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука.	УК-1
3.	Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	УК-2.
4.	Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов	Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.	УК-2.
5.	Формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации, потоки коммуникации, полномочия и обязанности сотрудников, называется...	Организационная структура предприятия	УК-3
6.	Кто возглавляет киностудию?	Директор студии	УК-3
7.	Кто входит в основной творческий штат киностудии?	1. Продюсер 2. Режиссер 3. Редактор	ОПК-2
8.	Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...	Директор студии	ОПК-2
9.	Назовите крупные киностудии РФ.	1) Концерн «Мосфильм» 2) Центральная киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького 3) Свердловская киностудии	ОПК-2

		4) Кинокомпания «Ленфильм»	
10.	Перечислите общие виды ресурсов киностудии.	1. Материальные ресурсы 2. Кадровые ресурсы 3. Финансовые ресурсы 4. Информационные ресурсы	ОПК-3
11.	Опишите, в чем заключается разница между студией и продакшеном?	Студия по производству кинофильмов занимается исключительно созданием кинолент. Продакшен-студия, кроме создания киноконтента, может предоставлять услуги аренды киноаппаратуры, услуги озвучания и перезаписи фильмов или иные услуги в зависимости от ОКВЭДов.	ОПК-3
12.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ОПК-3
13.	Какой документ является основанием для предоставления государственной поддержки, предусмотренной законодательством РФ, и предъявляется в любые организации за содействием производству, прокату и показу национального фильма?	Удостоверение национального фильма	ПКО-3
14.	Назовите государственный киноархив, где хранятся фотографии и документальные фильмы.	Российский государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск, Московская область).	ПКО-3
15.	Назовите государственный киноархив, где хранятся художественные (игровые) фильмы.	Госфильмофонд России (г. Белые столбы, Московская область).	ПКО-3
16.	Назовите документ, дающий право на прокат или демонстрацию фильма на территории РФ, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдаётся уполномоченным органом – Министерством культуры РФ.	Прокатное удостоверение фильма	ПКО-5

17.	Какие навыки должен иметь сценарист, работающий в киноиндустрии?	1. Знать законы сценарного мастерства 2. Уметь создавать концепт фильма 3. Уметь писать Заявку на фильм 4. Уметь работать в редакторских программах, основанных на американской сценарной записи 5. Уметь представлять проект своего сценария на питчинге 6. Понимать принципы кино, театра, телевидения 7. Уметь обрабатывать большие объемы информации 8. Быть грамотным	ПКО-5
18.	В чем разница между сценаристом (автором) и режиссёром?	Сценарист разрабатывает сюжет фильма, а режиссер придумывает как текст истории превратить в визуальную картину и каким образом эту историю донести до зрителя.	ПКО-6
19.	Можно ли получить прокатное удостоверение без сдачи фильма в государственный киноархив?	Нет. Для получения прокатного удостоверения нужен Акт о сдаче фильма в государственный архив.	ПКО-6
20.	Как называется конкурс произведений киноискусства, который сопровождается публичным показом фильмов и приездом их авторов.	Кинофестиваль	ПКО-6

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	Отлично / зачет
75,00-84,99%	13 - 15	Хорошо / зачет
65,00-74,99%	10 - 12	Удовлетворительно / зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	Неудовлетворительно / незачет