

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Кинодраматург

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и

		сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
--	--	--

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-30
Всего		30

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Какую роль в творческой судьбе А.С.Пушкина сыграла ссылка на юг?	Южная ссылка(1821-1824) для А.С.Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан и др.	ОПК-1.
2.	В какой период творчества А.С.Пушкиным был создан сборник «Повести Белкина»?	Начало 30-х годов XIX века – Один из сложнейших периодов в творчестве Пушкина. Первая Болдинская	ОПК-1.

		осень. Период после восстания декабристов. В Болдинскую осень Пушкин создает: «Поэту», «Бесы». «Евгения Онегина», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Гробовщик».	
3.	В каких произведениях Н.В.Гоголя находит отражение «петербургский текст»?	В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет».	ОПК-1
4.	Можно ли смех в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» считать героем наряду с другими?	В комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» смех можно считать положительным героем. В смехе находит отражение система этических представлений автора.	ОПК-1.
5.	В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива?	В творчестве М.Ю.Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла.	ОПК-1.
6.	В какой драме М.Ю.Лермонтова находит отражения идея рока?	В драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	ОПК-1.
7.	Какова роль двойников в поэтике романов Ф.М.Достоевского?	В поэтике романов Ф.М.Достоевского особое место занимают идейные миры «двойников» главного героя. Например в романе «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова являются Лужин и Сведригайлов.. Они не связанные друг с другом, но они воплощают разные стороны идеи Раскольникова.	ОПК-1.
8.	Каково соотношение комического и трагического в драматургии А.П.Чехова?	. Сложная жанровая природа пьес А.П.Чехова, влечет за собой сложное смешение трагического и комического. Это соответствует представлениям Чехова о драме, в которой все должно идти так, как происходит в жизни. Драматург Чехов окончательно разрушил всякую жанровую	ОПК-1.

		определенность в драме.	
9.	В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в цикле «Севастопольские рассказы»?	Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых солдат явился художественным открытием Толстого.	ОПК-1.
10.	Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является «мысль народная»?	Главной идеей книги (Л.Н.Толстой) « Война и мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого.	ОПК-1.
11.	Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого-писателя?	Большим достижением Толстого-реалист является глубокое постижение им «текучести», подвижности (...люди , как реки... Л.Н.Толстой) человеческой натуры.	ОПК-1.
12.	Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.?	Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия.	ОПК-1.
13.	Что является центральной эстетической категорией символизма?	Символ.	ОПК-1.
14.	Назовите крупнейших прозаиков Серебряного века, чья литературная деятельность на рубеже XIX-XX была связана с общественно-книгоиздательской деятельностью «Знания».	А.Куприн, Л. Андреев, М.Горький.	ОПК-1.
15	Определите жанр романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».	Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман	ОПК-1
16	Кого из русских писателей XX века (после 1917 года) традиционно причисляют к писателям русского зарубежья?	Традиционно выделяют три волны писателей оказавшихся в эмиграции, причисленных к писателям русского зарубежья. И.Бунин, А.Куприн,	ОПК-1.

		Д.Мережковский и др.(1 волна); Н.Нароков, Г. Андреев, И. Елагин и др. (2 волна); И.Бродский, В.Аксенов,С. Довлатов и др.(3 волна).	
17.	Каковы основные особенности русской советской литературы 20-х – 30-х годов?	<p>В литературе 20-х – 30-х годов XX века доминирует проблема борьбы старой и новой жизни. Это особенно прослеживается в крупной эпической форме: «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М.Шолохова, «Белая гвардия» М. Булгакова. и во многих других произведениях советских авторов.</p> <p>Заметным явлением стала в эти годы сатирическая линия в литературе, представленная произведениями М.Зощенко, Н. Эрдмана, А.Платонова, В. Маяковского и др. В 20-е годы начинает формироваться направление(метод, стиль), получивший название социалистический реализм. В произведениях литературы на первый план выдвигаются достижения нового строя. Труд и человек труда были объявлены основными героями русской литературы советского периода.</p>	ОПК-1.
18	Определите жанр пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»	Пьеса М.Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма	ОПК-1.
19.	Как эволюционировала литература о Великой Отечественной войне?	С первых дней войны писатели откликнулись на трагические события. Первоначально война отражалась в малых жанрах – очерке и рассказе, а также во	ОПК-1.

		<p>многочисленных лирических произведениях. Постепенно углубляется представление о войне, о быте в условиях войны. Это позволило более объективно и реалистически отразить суровые будни войны в романах и повестях К. Симонова, В. Некрасова, В. Астафьева и др. В 1960-е годы в литературу пришли писатели так называемого «лейтенантского призыва», создавшие большой пласт военной прозы. В их произведениях война изображалась изнутри. Проза о войне 60-х – 70-х годов поставила в центр произведения проблему выбора. Крупнейшие представители «лейтенантской прозы»: Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев и др.</p>	
20	Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В. Шаламова?	Архетипический, символический, метафизический.	ОПК-1
21.	Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века?	Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И. Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина.	ОПК-1.
22	К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского?	Лирику А. Тарковского традиционно относят к неоакмеизму.	ОПК-1
23.	Каковы основные черты русской литературы 70-х – 90-х годов? В чем находит выражение индивидуализация персонажа в прозе В. Г. Распутина – одного из крупнейших писателей этого периода?	. Одной из основных черт литературы 1970-х – 1990-х годов становится смешение стилей. Черты модернистской эстетики в это время все еще присутствуют в текстах русских авторов, но на смену им уже приходит	ОПК-1.

		<p>постмодернизм, черты которого явно просматриваются в произведениях А.Битова, В.Маканин, поэта О.Чухонцева и некоторых других писателей и поэтов и драматургов. Не ослабевают реалистические тенденции в творчестве В.Астафьева, Б.Васильева, В. Распутина и многих других.</p> <p>В.Г.Распутин владеет редким даром индивидуализации речи персонажа. Это выражается в лексическом и интонационном своеобразии речи героев распутинской прозы.</p>	
24	Какой концепт «деревенской прозы» можно назвать одним из структурообразующих?	Миф	ОПК-1
25	Кто является автором романа «Красное колесо»?	А.Солженицин	ОПК-1
26	Героем какой пьесы А.В.Вампилова является Виктор Зилов?	Пьесы «Утиная охота».	ОПК-1
27	Как назывался один из первоначальных вариантов пьесы А.Вампилова «Старший сын»?	Один из первоначальных вариантов пьесы Вампилова «Старший сын» носил название «Предместье».	ОПК-1
28	Кто является автором романа «Казус Кукоцкого»?	Людмила Улицкая.	ОПК-1
29	В творчестве каких писателей XX века нашла отражение эстетика неореализма?	эстетика неореализма нашла отражение в творчестве З. Прилепина, В.Шергунова.	ОПК-1
30..	Какие процессы характерны для русской литературы конца XX – началаXXI века?	<p>Общий кризис конца XX века повлек за собой кризис книгоиздательской и журнальной отрасли, но наряду с этим возник острый интерес к так называемой возвращенной литературе (И.Бунин, А.Платонов, М.Булгаков, Ю.Домбровский, А.Бек и</p>	ОПК-1.

		<p>др.). Начало XXI века ознаменовалось новым всплеском творческих усилий, разнообразием художественных тенденций – от, условно говоря, «традиционализма» до различных течений неомодернизма и постмодернизма. В 20-е годы XXI века отмечается пристальный интерес к нравственно-экзистенциальной проблематике в литературе, нередко такие проблемы рассматриваются на историческом материале («Лавр» и «Авиатор» Е. Водолазкина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Лох», «Душа моя Павел» А.Варламова, «Казенная сказка», «Дело Матюшина» О.Павлова и др. В последнее десятилетие наблюдается активное развитие жанров так называемой сетевой литературы (Ангст, Хоррор, Экшен/Экшн и др.)</p>	
--	--	---	--