

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

*Направления подготовки
52.03.06 Драматургия*

*Профиль
Кинодраматург*

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-2
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	3-12
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	13-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание тестового задания
	Дайте определение драматургического анализа фильма?
2.	Назовите основные компоненты драматургии фильма?
3.	Зачем используется кинопластика?
4.	Что такое жанр?
5.	Что такое композиция кадра?
6.	Что такое мизансцена?
7.	Что такое мизанкадр?
8.	Что такое ракурс?
9.	Чем нейтральный ракурс отличается от острого ракурса?
10.	Что такое объективная точка съемки?
11.	Что такое субъективная камера?
12.	Назовите виды движений в кино?
13.	Движение внутрикадровое – это?
14.	Движение камеры – это?
15.	Движение пленки в камере – это?
16.	Движение времени - это?
17.	Движение пространства – это?
18.	Движение сюжета – это?
19.	Назовите драматургические функции художественной детали?
20.	Назовите объединяющий эстетический принцип структуры всего содержания и всей формы произведения, средство выражения авторского отношения к объекту в кино?
21.	Назовите важный компонент фильма, сопровождающий, комментирующий, дополняющий изображение, обобщающий и конкретизирующий его смысл?

22.	Назовите особенности драматургии в анимации?
-----	--

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ
1.	Драматургический анализ фильма подразумевает детальный разбор его основы. Такой подход позволяет определить роль мотива в сюжете, выявить принципы и функции механизмов, охарактеризовать сложные отношения персонажей путём раскрытия их характеров и глубокого изучения природы конфликтов.
2.	движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея
3.	Для создания психологического рисунка и напряжения в фильме
4.	Жанр - это угол зрения на предмет изображения в фильме. Автор и зрители смотрят на персонажей, на их поступки, манеры определенным образом или свысока, не очень серьезно (комедия, авантюрные жанры), или с сочувственным вниманием разбираясь в человеческих проблемах (драма, киноповесть), или чуть ли не преклоняясь перед героями (трагедия, эпическая поэма).
5.	Композиция кадра — это взаиморасположение фигур и предметов в плоскости экрана.
6.	Мизансцена (от фр. mise en scene — размещение на сцене) — это расположение фигур и предметов по отношению к плоскости экрана.
7.	Мизанкадр — это часть мизансцены, ограниченная рамками кадра.
8.	Ракурс (от фр. raccourcier) — положение кинокамеры по отношению к снимаемому объекту.
9.	Нейтральный ракурс образуется при съемке объекта «в лоб» или с незначительными смещениями вверх, вниз или вбок. Острый ракурс — это подчеркнутая точка съемки фигур и предметов — снизу или сверху, или «заваленной», или перевернутой камерой.
10.	Объективная точка съемки (в кинематографическом обиходе — «объективная камера») — это рассматривание действия с точки зрения автора фильма.
11	Субъективная камера — это взгляд на происходящее с точки зрения одного из персонажей картины.
12	1) Движение внутрикадровое. 2) Движение камеры. 3) Движение пленки в камере.

	<p>4) Движение времени.</p> <p>5) Движение пространства.</p> <p>6) Движение сюжета.</p>
13	Внутрикадровое движение широко эксплуатируется в фильмах, рассчитанных на массового зрителя (люди любят кино за эту его природную особенность): стремительные погони, драки, всякого рода разрушения.
14	<p>Движение кинокамеры включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. панорама — вращение камеры вокруг своей оси — от нескольких до 360 градусов; в фильме режиссера М. Ромма и оператора Б. Волчека «Секретная миссия» можно увидеть такую круговую панораму, когда вместе с медленным круговым движением камеры мы постепенно знакомимся с лицами сидящих за столом важных господ; 2. наезд и отъезд (с помощью операторской тележки или специального устройства — «трансфокатора») — приближение взгляда камеры к снимаемому объекту или отдаление от него; 3. проезд — следование за предметами и фигурами или мимо них; 4. сложное движение камеры — одновременное сочетание нескольких форм ее движения (в сцене пробега Вероники в фильме «Летят журавли»).
15	<p>Обычная скорость движения пленки в кинокамере, а затем в проекционном аппарате, как известно, 24 кадра в секунду. Но если ускорять или замедлять движение пленки в ходе съемки, а затем «прокручивать» ее в проекционном аппарате с обычной скоростью, то возникают эффекты замедленного или ускоренного движения тел и предметов на экране.</p> <p>Способы использования разных скоростей движения пленки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рапид — ускоренная съемка (чаще всего — 32 к/сек); при этом на экране возникает замедленное внутрикадровое движение; примеров такого рода слишком много; 2. цейтрафер или «лупа времени» — наоборот: замедленная съемка (16 или меньше к/сек), при которой скорость движения на экране возрастает — часто используется в сценах погонь и драк; 3. прерывистое движение пленки — создается с помощью трюк-машины или вырезанием кадров из негатива; вы можете увидеть такое движение пленки, к примеру, в фильме А. Сокурова «Одиноким голос человека»; 4. обратное движение пленки — оно используется в фантастических, сказочных или эксцентрически-комедийных фильмах, но не только в них: в картине «Криминальное чтиво» в знаменитом кадре инъекции адреналина в сердце Мии актер Джон Траволта во время съемки отдергивал шприц от груди героини, а затем пленку прокрутили в обратном направлении.
16	Движение в фильме постоянно и непрерывно. Даже в том случае, когда внутри кадра положение тел и предметов статично, а камера неподвижна.
17	Речь идет не о движении персонажей и предметов в пространстве, а о движении самого пространства. Движение пространства может быть реальным и экранным.
18	«Движение сюжета в кино — это один из видов кинематографического движения, который заключается в развитии сюжета, появлении новых линий и конфликтов
19	<ol style="list-style-type: none"> 1) Показ целого через его часть. 2) Фабульная функция. 3) Смысловая деталь. 4) Психологическая деталь.

	5) Деталь — метафора. 6) Аллегорическая деталь. 7) Деталь — символ. 8) Многофункциональная деталь.
20	Кинематографический стиль
21	Закадровый текст
22	1. Концентрация действия. 2. Упрощение фабулы наряду с повышением сюжетной роли детали. 3. Лаконичность диалогов и пояснений (вплоть до полного отсутствия). 4. Выход за пределы привычной физической реальности. 5. Метаморфозы как основной способ создания нарративной последовательности. 6. Многократная смысловая нагрузка на каждый элемент действия.

1.6 Оценивание тестового задания

Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	Незачтено