

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направления подготовки
52.03.06 Драматургия**

**Профиль
Кинодраматург**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;

	<p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств	1-4
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	5-7

ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	8-10
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	11-13
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	14-16
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	17-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Какие навыки должен иметь сценарист, работающий в киноиндустрии?	1. Знать законы сценарного мастерства 2. Уметь создавать концепт фильма 3. Уметь писать Заявку на фильм 4. Уметь работать в редакторских программах, основанных на американской сценарной записи 5. Уметь представлять проект своего сценария на питчинге 6. Понимать принципы кино, театра, телевидения 7. Уметь обрабатывать большие объемы информации 8. Быть грамотным	ОПК-2.
2.	Что входит в сценарную заявку на фильм?	1. Имя и контакты автора 2. Название сценария 3. Жанр/жанры сценария 4. Хай-концепт сценария 5. Логлайн сценария 6. Краткий синопсис 7. Сценарий в американской записи	ОПК-2.
3.	Кратко охарактеризуйте понятие «синопсис» фильма.	Синопсис – краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также	ОПК-2.

		даётся представление о героях.	
4.	Кратко охарактеризуйте понятие «закадровый текст».	Авторский текст, читаемый диктором (актером), который сопровождает видеоряд фильма без диалогов и монологов героев, является частью драматургии фильма.	ОПК-2
5.	Назовите термин, который кратко и ёмко описывает «движок истории» с целью привлечения аудитории к фильму в зрительском кино.	Хай-концепт	ОПК-3.
6.	На какой вопрос обычно отвечает хай-концепт истории, чтобы привлечь к фильму максимально широкую аудиторию?	«А что если...?»	ОПК-3.
7.	Как называется последовательность и связь описания событий, а также взаимодействия персонажей внутри событий в литературном, сценическом или кинематографическом произведении?	Сюжет	ОПК-3.
8.	Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей многозначны, персонажи проходят арку, где выявлены глубокий психологизм и развитие характера героев.	Шекспировский сюжет.	ПКО-1.
9.	Как определяется тип сюжета, где характеры персонажей не меняются, а сюжет строится на развитии событий, а не на психологизме героев, и может существовать сам по себе.	Мольеровский сюжет	ПКО-1.
10.	Назовите вид сюжета, который отражает следующая формула: сюжет=фабуле, а действие идет в хронологической последовательности.	Линейный сюжет	ПКО-1.
11.	Назовите вид сюжета, который отражает следующая формула: сюжет \neq фабуле, а действие идет не в хронологической	Нелинейный сюжет	ПКО-2.

	последовательности, но наиболее ярко раскрывает авторский замысел.		
12.	Как называют документ, в котором подробно описывают всех главных и второстепенных персонажей фильма, сериала, короткометражки?	Библия персонажей	ПКО-2.
13.	О каком типе кино можно сказать следующее: фильм – личностное выражение автора, его взгляд на мир, где режиссер – ключевая фигура всего кинопроцесса, несмотря на то, что в съёмках участвует целая группа людей; цель такого кино – помочь человеку осознать истинную реальность условий своего существования, вернуть ему утраченные чувства, освободить его от иллюзии, при этом одним из важных аспектов фильма является жёсткая критика современности.	Авторское (режиссерское) кино.	ПКО-2.
14.	О каком типе кино можно сказать следующее: фильмы, ориентированные прежде всего на массового зрителя, так называемые блокбастеры – высокобюджетные картины, получившие широкую популярность среди зрителей, и рассчитанные на коммерческий успех.	Зрительское (продюсерское) кино	ПКО-3.
15.	Какой геометрический термин используют, если в сюжете фильма персонаж начинает историю как человек одного типа и постепенно становится человеком другого типа при развитии сюжета, причем изменения часто носят существенный характер и ведут от одной черты личности к диаметрально противоположной.	Арка (персонажа)	ПКО-3.

16.	Как называется очередной или окончательный вариант сценария после редакторских правок, по которому расписывается КПП.	Драфт	ПКО-3.
17.	Назовите основные виды редакторской работы.	1. Отзыв на Заявку 2. Анализ сценария 3. Работа редактора со сценаристом над драфтами сценария до окончательного варианта.	ПКО-4.
18.	Назовите самую маленькую единицу в сценарии.	Сцена	ПКО-4.
19.	Назовите описательную часть сценария, которая дает образную характеристику свершающегося в настоящий момент действия, характеристику персонажей, событий, романтических ситуаций и обстановки, а также является точно зримой.	Ремарка	ПКО-4.
20.	Как называется литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, сериала, программы, шоу и других мероприятий.	Сценарий	ПКО-4.

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	Отлично / зачет
75,00-84,99%	13 - 15	Хорошо / зачет
65,00-74,99%	10 - 12	Удовлетворительно / зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	Неудовлетворительно / незачет