

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗКУЛЬТУРА В ПРОФЕССИИ**

Направления подготовки
52.03.06 Драматургия

Профиль
Кинодраматург

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
--	---	--

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
Код контролируемой компетенции: УК-7

- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Какой из следующих элементов не является частью сценического движения?
 - 1) Эмоция
 - 2) Мимика актера
 - 3) Поза
 - 4) Движение
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что такое "уровень" в сценическом движении?
 - 1) Высота тела
 - 2) Визуальная композиция
 - 3) Положение актера на сцене
 - 4) Скорость движения
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Какой термин обозначает "размер" движения?
 - 1) Статика
 - 2) Неопределенность
 - 3) Динамика
 - 4) Ритм
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Какой элемент важен для передачи эмоции через движение?
 - 1) Синхронность
 - 2) Жест
 - 3) Речь
 - 4) Пауза
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что такое "трансформация" в контексте сценического движения?
 - 1) Изменение текста
 - 2) Случайность
 - 3) Изменение характера через движение
 - 4) Прекращение действия
- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Как называется техника, при которой актер взаимодействует с окружающей средой?

- 1) Импровизация
- 2) Визуальная эстетика
- 3) Сценическое взаимодействие
- 4) Монолог

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое "взаимодействие" на сцене?

- 1) Обмен энергией между актерами
- 2) Синхронность
- 3) Обсуждение ролей
- 4) Ожидание реплики

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой тип движения чаще всего используется для создания комических эффектов?

- 1) Непредсказуемые движения
- 2) Медленное движение
- 3) Мягкое движение
- 4) Гиперболизированное движение

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое "темп" в сценическом движении?

- 1) Скорость выполнения движений
- 2) Длительность спектакля
- 3) Высота звука
- 4) Количество актёров

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой элемент важен для создания ритма в сценическом движении?

- 1) Энергичные движения
- 2) Пауза
- 3) Жесткость
- 4) Непрерывность

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называется основная поза актера на сцене?

- 1) Статика
- 2) Стартовая позиция
- 3) Нейтральная позиция
- 4) Завершенная поза

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой стиль движений считается наиболее выразительным?

- 1) Линейный
- 2) Эмоциональный
- 3) Пластичный
- 4) Твердый

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое движение лучше всего подходит для передачи напряженности?

- 1) Нейтральная позиция
- 2) Резкое движение

- 3) Мягкое движение
- 4) Медленное движение

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что помогает актерам правильно взаимодействовать с пространством сцены?

- 1) Медленное передвижение
- 2) Осознание границ сцены
- 3) Умение говорить
- 4) Интуиция

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой из терминов описывает движение, которое включает в себя элементы танца?

- 1) Стационарное
- 2) Механическое
- 3) Хореографическое
- 4) Импровизационное

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое качество движения помогает создать атмосферу?

- 1) Динамичность
- 2) Эмоциональность
- 3) Резкость
- 4) Непрерывность

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой элемент используется для передачи информации без слов?

- 1) Звуки
- 2) Тональность
- 3) Мимика
- 4) Жест

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой прием помогает избежать застоя в сценическом движении?

- 1) Непрерывность
- 2) Смена уровней
- 3) Упрощение движений
- 4) Остановка

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое качество актера особенно важно при исполнении динамичных ролей?

- 1) Сила
- 2) Гибкость
- 3) Статичность
- 4) Сложность

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое "костюм" в контексте сценического движения?

- 1) Одежда актера
- 2) Грим
- 3) Элемент, влияющий на движения актера
- 4) Аксессуар

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите значение "взаимодействия" на сцене.

Ответ:

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой сценический прием наиболее эффективен для передачи эмоций и почему? Ответ:

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается важность ритма в сценическом движении?

Ответ:

24. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова роль импровизации в сценическом движении? Приведите примеры.

Ответ:

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова связь между движением и характером персонажа?

Ответ:

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Взаимодействие на сцене — это обмен энергией и эмоциями между актерами, который создает правдоподобность и делает сцену более живой и выразительной.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Наиболее эффективным приемом является жест, так как он может выразить широкий спектр эмоций без слов и мгновенно привлечь внимание зрителя.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	Ритм создает структуру и динамику в движениях, помогая поддерживать интерес зрителя и усиливая эмоциональное воздействие на сцене.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	Импровизация может добавить свежести и спонтанности, например, когда актеры реагируют на неожиданные события на сцене, что делает выступление более живым.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	Движение отражает внутренний мир персонажа; его позы и жесты могут раскрывать его чувства, социальный статус и психоэмоциональное состояние, помогая зрителю лучше понять его мотивацию.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	зачет
75,00-84,99%	23 - 25	зачет
65,00-74,99%	20 - 22	зачет
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет