


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала – директор техникума
Иркутского филиала ВГИК

 Е. В. Огородникова
« 16 » _____ 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков»**

Направление подготовки, специальность **52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Иркутск 2019

Составители: Антонова В.А.- кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино, Гринько И.Г.- доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерством образования и науки № 1130 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки 52.03.06 - Драматургия с учётом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от 30 августа 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цели и задачи учебной практики	4
2. Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем и продолжительность практики	6
5. Содержание практики	7
6. Форма отчетности по практике	8
6.1. <i>Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике</i>	8
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики	9
7.1. <i>Основная литература</i>	9
7.2. <i>Дополнительная литература</i>	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики	10
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
10. Материально-техническое обеспечение практики	11
11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики	12
12.1. <i>Содержание задания по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков</i>	12
12.2. <i>Процедура защиты отчета по практике</i>	13
12.3. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	15
12.4. <i>Критерии оценки результатов практики</i>	25
<i>Приложение 1. Дневник прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков</i>	
26	
<i>Приложение 2. Отчет о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков</i>	30
<i>Приложение 3. Характеристика обучающегося бакалавриата</i>	31

1. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков как важнейшая часть учебного процесса проводится для формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и нацелена на:

- получение первичного опыта профессиональной деятельности в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация);

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков выступают:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретенных обучающимися в предшествующий период теоретического обучения;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- подготовка обучающихся к последующему изучению профессиональных дисциплин;

- овладение первичными навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

- формирование представлений о работе специалистов в области драматургии отдельных структурных подразделений в кино - и телеорганизациях, стиле профессионального поведения и профессиональной этике;

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1130, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит обязательную часть Блока 2.

Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Объем учебной практики определяется рабочим учебным графиком. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Компетенции с индикаторами достижения, освоенные в ходе практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.03.06 - Драматургия (уровень бакалавриата), процесс реализации задач практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование следующих компетенций :

Универсальных -

<p>Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>
<p>Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся</p>	<p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>

ресурсов и ограничений	
Командная работа и лидерство УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>

Общепрофессиональных –

Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
Работа с	ОПК-3.1. Знает основные источники

<p>информацией ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
---	--

Профессиональных компетенций обязательных –

<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>

сценических искусств	
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.</p>

4. Объём и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 – Драматургия (уровень бакалавриата) учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоёмкость практики - 4 зачётные единицы.

Продолжительность - 2 недели и 4 дня

5. Содержание практики

При прохождении практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами контактной и других работ, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Тематический план практики по получению первичных профессиональных умений и навыков имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный	Знакомство с	8	Собеседование

	этап	программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.		с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания.	130	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	144	

Содержание работы обучающихся в период прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков заключается в:

- освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности драматургов;
- выполнении индивидуального задания, самостоятельном изучении одного из тематических вопросов.

6. Форма отчетности по практике

Обучающиеся во время прохождения практики ведут *Дневник* установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от ВГИК (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки.

Результаты практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся обобщает в форме письменного *Отчета*, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. Отчет включает письменно выполненное индивидуальное задание (не более 5–10 страниц текста) и материал практики в виде приложений к

отчету. Отчет о практике вместе с дневником обучающийся представляет на кафедру сразу после окончания практики.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет перед руководителем практики от Института в последний день практики.

6.1. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета о практике

По результатам прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся готовит отчет о практике, в соответствии с образцами, которые приведены в приложении к РПД.

Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля – 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики

7.1. Основная литература

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения: Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник. М.: ВГИК, 2009.
5. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М.: ВГИК, 2003.
6. Митта А. Кино между адом и раем. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.

7.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство киносценариста»: Сборник. М.: ВГИК, 1979.
2. Вайсфельд И. Мастерство киносценариста. М.: Советский писатель, 1964.
3. Габрилович Е. Вопросы киносценаристики. М.: ВГИК, 1984.
4. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963.
5. Левин Е. Компоненты композиции сценария. М.: ВГИК, 1989.
6. Михальченко С. Азбука киносценария. М.: ВГИК, 2003.
7. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. М.: ВГИК, 2006.
8. Михальченко С. Экранизация рассказа. М.: ВГИК, 2004.
9. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. М.: ВГИК, 2001.
10. Нехорошев Л. Драматургия эпизода. М.: ВГИК, 2001.
11. Нехорошев Л. Принципы анализа драматургии фильма. М.: ВГИК, 2005.
12. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. М.: Искусство, 1971.
13. Ромм М. Беседы о кино. М.: Искусство, 1964.
14. Скрип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
15. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре //«Искусство кино», 1990, № 7-9.
16. Туркин В. Драматургия кино. М.: ВГИК, 2007.
17. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий.//Приложение к журналу «Киносценарии». М., 1993.
18. Черных В. О сценариях и сценаристах.//«Киносценарии», 1990, № 6.
19. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
20. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
21. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апеллерота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
22. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
23. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
24. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).
25. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.

26. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
27. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) образовательной организации
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.gp/>
- Сайты: Сценарист.ру; Кинопоиск, Prokino, Dramafong
- Библиотека сценариста. <http://www.screenwriter.ru/>
- <http://4screenwriter.wordpress.com/>
- <http://cdkino.ru>
- <http://ruskino.ru/mov/year/>
- <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
- <http://www.sostav.ru/>
- <http://kinodramaturg.ru/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.лп/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- TeaTrDOC: <http://www.teatrdoc.ru/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB
WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 03.07.2019г.- 03.07.20

ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/19К/103-19-У от 20 мая 2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=books_helf	от 20.05.2019г.- 20.05.20
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

10. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- помещение для контактной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку, читальный зал;
- научно-исследовательские кабинеты.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, архивных организаций.

11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья Институт и профильная организация при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной

(установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета по практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

12.1. Содержание задания по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков

Обучающиеся, проходящие учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают:

- изучение организации и методов творческо-производственного процесса в профильной организации;
- участие в творческо-производственной работе организации, осуществляющей деятельность в области кино-, теле - и других экранных искусств;
- выполнение отдельных поручения руководителей соответствующих подразделений кино, видео- и телестудий, газет, журналов, книжных издательств, рекламных агентств и т.д.

Руководитель практики назначает индивидуальные задания обучающимся – проанализировать творческо-производственный процесс по конкретным параметрам:

- методы организации творческо-производственного процесса в профильной организации;

- требования к личностно-профессиональным качествам сотрудника.

За время прохождения учебной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

12.2. Процедура защиты отчета по практике

Защита отчета по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

1. Опишите структуру организации, осуществляющей деятельность в области кино-, теле и других экранных искусств.

2. Перечислите функциональные обязанности сотрудников соответствующих подразделений кино, видео- и телестудий, газет, журналов, книжных издательств, рекламных агентств и т.д., в которых проводилась практика.

3. Опишите этапы работы сотрудников продюсерских компаний, киностудий, театров над творческими проектами.

4. Опишите свое участие в разработке творческого проекта.

12.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	УК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ОПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

7	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

При защите отчета по практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

12.4.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
Теоретическая база знаний						
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.					
УК-2	<p>УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
УК-3	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	<p>во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>					
ОПК-2	<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p>	<p>В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения</p>	<p>Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>2-5</p>

	ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.					
ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	недостатков произведения драматургии.					
ПКО-5	<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-6	<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения</p> <p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	

	аудиовизуального или сценического произведения;					
	ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.					
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;</p> <p>УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира;</p> <p>УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития;</p> <p>УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>	В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированных умений использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

УК-2	<p>УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>	<p>В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с</p>	<p>Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированных умений использовать использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5
УК-3	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников</p>	<p>В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с</p>	<p>Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированных умений использовать использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5

	<p>проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>					
ОПК-2	<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации</p>	<p>В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированных умений использовать использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	

	самостоятельной творческой работы.					
ОПК-3	<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированных умений использовать использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5
ПКО-3	<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p> <p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>	В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умения использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированных умений использовать использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области	В полном объеме сформировано	Сформировано умения использовать	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированных	2-5

	<p>аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>	<p>умение использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	<p>компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	<p>умений использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	
ПКО-6	<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения</p> <p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области</p>	<p>В полном объеме сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированных умений использовать компетенцию индикаторами достижения</p>	2-5

<i>Владеет</i>						
УК-1	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;</p> <p>УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира;</p> <p>УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития;</p> <p>УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5
УК-2	<p>УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5

	<p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>					
УК-3	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>2-5</p>

ОПК-3	<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ОПК-2	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

	<p>результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>					
ПКО-3	<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-5	<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

	<p>литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>					
ПКО-6	<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения</p> <p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	

12.4. Критерии оценки результатов практики

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам программы;
- умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные знания;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при ответе на вопросы;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите доклада может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ДНЕВНИК

**прохождения практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков**

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____
(подпись)

2. Руководитель практики
От ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
От ВГИК

(ДОЛЖНОСТЬ)

$$(\Phi.I.O.)$$

(подпись)

3. Руководитель практики от предприятия, организации

(ДОЛЖНОСТЬ)

$$(\Phi.I.O.)$$

(подпись)

**Индивидуальное задание
на период практики**

Индивидуальное задание по практике по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Ежедневные записи студента

[illegible]

М.П. Студент _____ (подпись) _____ (ф.и.о.)

Руководитель практики
от организации _____
(подпись) (ф.и.о.)

Дата _____

Руководитель практики
от ВГИК _____

(подпись) (ф.и.о.)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

**По практике по получению первичных профессиональных умений и
навыков**

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
направление подготовки, профиль

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ

от ВГИК

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____

фамилия, имя, отчество, должность

201__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента-практиканта

(фамилия, имя, отчество студента)

Направление

подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

под руководством

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению первичных профессиональных умений и
навыков

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества
и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр Универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции обязательные:

[illegible]

Общая характеристика студента

[illegible]

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« » 20 Г.

Руководитель практики

(ДОЛЖНОСТЬ)

(Ф.И.О.)

(ПОДПИСЬ)