

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала – директор техникума
Иркутского филиала ВГИК

Е. В. Огородникова
« 16 » _____ 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика»

Направление подготовки, специальность **52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная, заочная**

Иркутск 2019

Составители: Воденко М.О.- кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино, Дзюбло А.А.- ст. преподаватель кафедры драматургии кино, Рогозин Ю.Н. - доцент кафедры драматургии кино, Хмелик М.А.- доцент кафедры драматургии кино.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО утвержденного приказом Министерством образования и науки № 1130 от 16 ноября 2017 года.

по направлению подготовки 52.03.06 - Драматургия
с учётом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от 30 августа 2019 года.

(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём и продолжительность практики	6
5. Содержание практики	6
6. Форма отчетности по практике	7
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики	9
<i>7.1. Основная литература</i>	9
<i>7.2. Дополнительная литература</i>	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	10
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
10. Материально-техническое обеспечение практики	11
11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики	12
<i>12.1. Содержание задания по преддипломной практике</i>	12
<i>12.2. Процедура защиты отчета о практике</i>	13
<i>12.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций</i>	13
<i>12.4. Критерии оценки результатов практики</i>	20
<i>Приложение 1. Дневник прохождения преддипломной практики</i>	22
<i>Приложение 2. Отчет о преддипломной практике</i>	26
<i>Приложение 3. Характеристика обучающегося бакалавриата</i>	27

1. Цель и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика, как важнейшая часть учебного процесса проводится для формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных, выполнения выпускной квалификационной работы, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, нацелена на формирование необходимых практических и теоретических навыков по сбору материала для написания выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма).

Задачами преддипломной практики выступают:

- закрепление и расширение знаний и умений, приобретенных обучающимися в период теоретического обучения;
- сбор материала для создания выпускной квалификационной работы;
- осуществление практической деятельности, направленной на подготовку выпускной квалификационной работы;
- представление итогов выполненной работы в виде отчета о практике и варианта ВКР – оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма).

2. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1130, преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2.

Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Объем преддипломной практики определяется рабочим учебным графиком. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе преддипломной практики, используются при выполнении ВКР – оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма).

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс реализации задач преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.03.06 - Драматургия (уровень бакалавриата):

Универсальных компетенций (ПК):

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).

Общепрофессиональных компетенций (ОПК)

История и теория искусства ОПК-1. деятельности, постигать	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
---	---

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения..
Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
Работа с информацией ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства ,в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий , использовать её в своей профессиональной	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой , используя профессиональные понятия и терминологию ОПК-3.4.Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.

деятельности	

Обязательных профессиональных компетенций (ПКО)

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>

<p>ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>
<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом</p>	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного</p>

научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	воплощения и художественного воплощения отобранного материала.
---	---

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- законы драматургии, особенности создания произведений кинодраматургии в различной стилистике и различных жанрах;
- средства художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства;

уметь:

- вести самостоятельный отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии;
- анализировать полученный материал, выделять главное, делать выводы;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

владеть навыками:

- организации самостоятельной работы на этапе сбора материала, необходимого для углублённой работы по созданию драматургической основы аудиовизуального произведения;
- планирования и реализации собственной деятельности;
- критического анализа российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии;
- разработки и написания выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии.

4 .Объём и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 - Драматургия (уровень бакалавриата) преддипломная практика проводится на четвёртом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 10 зачетных единиц.

Продолжительность – 6 недель и 4 дня.

5. Содержание практики

При прохождении практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами контактной и других работ, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Тематический план преддипломной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоёмкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	8	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	<p>Выполнение общих заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; – составление плана работы над сценарным замыслом; – воплощение в сценарную форму теоретических знаний и практических умений. <p>Выполнение индивидуального задания, заключающегося в создании:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заявки на сценарий полнометражного игрового фильма; – синопсиса сценария полнометражного игрового фильма; – сценария полнометражного игрового фильма (первый вариант, объём 60-70 стр.); – сценария полнометражного игрового фильма (второй вариант); 	334	Контроль со стороны руководителя практики

		– презентации (питчинга) разработанного сценария		
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике Защита результатов практики Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.	18	Защита отчета о практике
		Итого	360	

Содержание работы обучающихся в период прохождения преддипломной практики заключается в:

- создании первого варианта выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма (или утверждённой мастерами заявки на сценарий);
- подготовке второго разработанного и дополненного варианта ВКР.

6. Форма отчетности о практике

Обучающиеся во время прохождения практики ведут *Дневник* установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки.

Результаты преддипломной практики обучающийся обобщает в форме письменного *Отчета*, соответствующего программе практики и содержащего письменно выполненное индивидуальное задание (не более 5–10 страниц текста) и материал практики в виде приложений к отчету.

Отчет о практике включает:

- Титульный лист (Приложение 2);
- Содержание;
- Введение (указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики);
- Основная часть, в которой дается описание выполненной работы, практических задач, решаемых обучающимся за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин;
- Заключение, содержащее описание навыков и умений, приобретенных за время практики, выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

В отчете должны быть отражены план и выполнение части ВКР (сбор

материала и написание полнометражного сценария); факт участия в питчинге со сценарием по теме ВКР; краткий анализ проделанной работы по теме ВКР (в свободной форме).

Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля – 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчете.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Отчет о практике вместе с дневником обучающийся представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Защита отчета перед руководителем практики от Института осуществляется обучающимся в срок, установленный кафедрой.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики

7.1. Основная литература

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М.: ВГИК, 2003.
3. Митта А. Кино между адом и раем. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
4. Туркин В. Драматургия кино. М.: ВГИК, 2007.
5. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник. М.: ВГИК, 2009
6. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
7. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма : Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга»: Сборник. М.: ВГИК, 1979.
2. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М.: Советский писатель, 1964.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. М.: ВГИК, 1984.
4. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963.
5. Левин Е. Компоненты композиции сценария. М.: ВГИК, 1989.
6. Михальченко С. Азбука киносценария. М.: ВГИК, 2003.
7. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. М.: ВГИК, 2006.
8. Михальченко С. Экранизация рассказа. М.: ВГИК, 2004.
9. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. М.: ВГИК, 2001.
10. Нехорошев Л. Драматургия эпизода. М.: ВГИК, 2001.
11. Нехорошев Л. Принципы анализа драматургии фильма. М.: ВГИК, 2005.
12. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. М.: Искусство, 1971.
13. Ромм М. Беседы о кино. М.: Искусство, 1964.
14. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
15. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре //«Искусство кино», 1990, № 7-9.
16. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий.//Приложение к журналу «Киносценарии». М., 1993.
17. Черных В. О сценариях и сценаристах.//«Киносценарии», 1990, № 6.
18. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
19. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
20. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
21. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.

22. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
23. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
24. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).
25. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.
26. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
27. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) образовательной организации
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.gp/>
- Сайты: Сценарист.ру; Кинопоиск, Prokino, Dramafong
- Библиотека сценариста. <http://www.screenwriter.ru/>
- <http://4screenwriter.wordpress.com/>
- <http://cdkino.ru>
- <http://ruskino.ru/mov/year/>
- <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
- <http://www.sostav.ru/>
- <http://kinodramaturg.ru/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.лп/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ТеатрDOC: <http://www.teatrdoc.ru/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Программы для работы над сценариями и подготовки производства
Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 03.07.2019г.-
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/19К/103-19-У от 20 мая 2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г.-
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

10. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку, читальный зал;
- научно-исследовательские кабинеты.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, архивных организаций.

11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья Институт и профильная организация при необходимости обеспечивает:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме

(с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета о практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

12.1. Содержание задания по преддипломной практике

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают:

- сбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы;
- составление плана работы над сценарным замыслом;

– воплощение в сценарную форму теоретических знаний и практических умений.

Руководитель практики назначает индивидуальные задания обучающимся по выполнению ВКР – оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма), заключающиеся в создании:

- заявки на сценарий полнометражного игрового фильма;
- синопсиса сценария полнометражного игрового фильма;
- сценария полнометражного игрового фильма (первого варианта, объём 60-70 стр.);
- сценария полнометражного игрового фильма (второго варианта);
- презентации (питчинг) разработанного сценария.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

12.2. Процедура защиты отчета о практике

Защита отчета по преддипломной практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

- опишите ход работы над выполнением индивидуальных заданий;
- опишите проблемы, трудности, возникшие при прохождении преддипломной практики, и пути их решения.

Защита отчета о практике развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

12.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
4	ОПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

5	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
6	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
7	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
8	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
9	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
10	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
11	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
Теоретическая база знаний						
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	у с <

	ограничении УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).		незначительными замечаниями	индикаторами достижения	достижения	
ОПК-1	ОПК-1. деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	2-5

	<p>художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения..</p>					
ОПК-2	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	у с

	ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.					
ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства ,в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий , использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой , используя профессиональные понятия и терминологию ОПК-3.4.Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции индикаторами	

	<p>принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>		незначительными замечаниями	индикаторами достижения	достижения	
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	у с
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции индикаторами	у с

	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.		незначительными замечаниями	индикаторами достижения	достижения	
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	у с
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие обучающегося сформированной компетенции индикаторами достижения	у с

	направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения					
ПКО-6	ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	

<i>Практические навыки</i>						
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

	<p>подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>					
УК-2	<p>рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5
ОПК-1	<p>, постигать произведение искусства в</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с</p>	2-54

	<p>широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики;</p> <p>ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения..</p>		достижения незначительными замечаниями	с	компетенцию индикаторами достижения	с	индикаторами достижения	
ОПК-2	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость</p>	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	с	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	с	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения	с

	<p>профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>					
ОПК-3	<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства ,в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий , использовать её в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой , используя профессиональные понятия и терминологию</p> <p>ОПК-3.4.Владеет информационно-</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	

	коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.					
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-2	ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений,	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

	определять направленность и уровень зрительских ожиданий;					
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

	<p>искусств</p> <p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения</p>					
ПКО-6	<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или</p> <p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	
<i>Владеет</i>						
УК-1	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;</p> <p>УК-1.2. Знает основные философские</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5

	<p>категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>		замечаниями			
УК-2	<p>рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5

	УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).					
ОПК-1	<p>Способен применять</p> <p>постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения..</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	2-5

ОПК-2	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
ОПК-3	<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства ,в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий , использовать её в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

	ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой , используя профессиональные понятия и терминологию ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.					
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

ПКО-2	ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора,	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

	консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.					
ПКО-5	<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p> <p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-6	<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или</p> <p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать,</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

	<p>реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала</p>					
--	---	--	--	--	--	--

12.4. Критерии оценки результатов практики

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». К зачету допускаются обучающиеся, представившие заполненный дневник по практике, отчет о практике, отзыв руководителя практики.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК
прохождения преддипломной практики**

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

1. Студент _____

(ПОДПИСЬ)

2. Руководитель практики от ВГИК

(ДОЛЖНОСТЬ)

$$(\Phi.H.O.)$$

(подпись)

3. Руководитель практики
от предприятия, организации

(ДОЛЖНОСТЬ)

(Φ.И.О.)

(подпись)

**Индивидуальное задание
на период практики**

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Ежедневные записи студента

[illegible]

М.П. Студент _____ (подпись) _____ (ф.и.о.)

Руководитель практики
от организации _____
(подпись) (ф.и.о.)

Дата _____

Руководитель практики
от ВГИК _____

(подпись) _____ (ф.и.о.) _____

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
о преддипломной практике**

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения _____

курс _____ группа _____

Место прохождения практики: _____
(наименование организации)

(адрес организации)

(название отдела)

(в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: _____

Обучающийся _____
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от ВГИК

(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

20____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

**ХАРАКТЕРИСТИКА
Студента- практиканта**

(фамилия, имя, отчество студента)

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20____ г. по _____ 20____ г.

под руководством

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) преддипломную практику

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы общепрофессиональные компетенции и компетенции профессиональные обязательные:

