

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Иркутский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Всероссийский государственный
институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПП.03.01. Практика производственная по профилю специальности для
получения рабочей профессии «ФОТОГРАФ»**


«Техника и искусство фотографии»

**ПМ.03Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих.**

Иркутск 2019г

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор ООО «Оригинал фото»

 _____ А.В. Боровкова

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и совета общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии
Председатель ПЦК Л Каткова Ю.С.
Протокол № 13 от 13.09.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Гордеева А.В.
«17» «09» 2018 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии специальных и совета общепрофессиональных дисциплин по специальностям Анимация (по видам), Техника и искусство фотографии
Председатель ПЦК А Ануфриева А.В.
Протокол № 12 от 12.09.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Гордеева А.В.
«16» «09» 2019 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка студийного света и подготовка фотографий к печати

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы базовой подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 100118 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ подготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 (01.01.04)

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

- Выработать самостоятельное мышление учеников
- Индивидуальная работа с учениками с учетом их персональных особенностей

Задачи:

- Ознакомить учеников с различным использованием базовых световых схем и методов для создания выразительного свето-теневого рисунка.
- Поэтапно разъяснить особенности применения основных видов базовых световых схем и методов для создания выразительного свето-теневого рисунка.
- Поэтапно разъяснить особенности и различия основных жанров и видов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт в :**

- В применении различных световых схем;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выбирать световую схему в зависимости от поставленной задачи;

- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
-
- В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**
 - особенности и методику осветительных приборов согласно базовым световым схемам.
 - законы фотокомпозиции;
 - технологию постановки освещения вне фотопавильона;
 - виды и принципы работы осветительных приборов;
 - принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от применяемых осветительных приборов;
 -

Фототехник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
- исполнять информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: выполнять студийную портретную съёмку, выполнять фотосъёмку пейзажа, архитектуры, репортажную съёмку.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часа;

лабораторных работ - 22

самостоятельной работы обучающегося – 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
лабораторных работ	22
В том числе:	
практические занятия	
контрольная работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению домашних заданий	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы. Самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения.
1	2	3	4	5
1.	Введение	Содержание учебного материала. Цели и задачи курса. Общие сведения о студийном световом оборудовании	2	1, 2
		Самостоятельная работа: «Произвести съемку портрета, предметов, животных, растений в домашних условиях с применением имеющихся источников света: окно, светильник, фонарик, свеча, экран телефона, экран телевизора, любые отражающие поверхности».	16	1, 2
2	Тема 1.	Классификация студийного светового оборудования	2	1, 2
3	Тема 2.1	Базовые схемы освещения. С одним источником света.	2	1, 2
	Тема 2.2	Базовые схемы освещения с несколькими источниками света.	2	1, 2
	Тема 2.3	Базовые схемы освещения. Комбинированные схемы освещения .	2	1, 2
4		Лабораторная работа1 «Использование одного источника света»	2	1, 2

5		Лабораторная работа2 «Использование двух источников света»	2	1, 2
6		Лабораторная работа3 «Использование трех источников света»	2	1, 2
7		Лабораторная работа4 «Использование трех и более источников света» ²	2	1, 2
8		Лабораторная работа5 «Использование одного источника света и отражателя»	2	1, 2
9		Лабораторная работа6 «Использование двух источников света и отражателя»	2	1, 2
9		Лабораторная работа7 «Использование трех источников света и отражателя»	2	1, 2
10		Лабораторная работа 8 «Использование комбинированных источников света, софтбокса и портретной тарелки»	2	1, 2
11		Лабораторная работа 9 «Использование одного верхнего источника света»	2	1, 2
12		Лабораторная работа 10 «Использование одного верхнего источника света и отражателя»	2	1, 2

13		Лабораторная работа 11 «Использование отражателей в качестве основных источников света и портретной тарелки как вспомогательного света»	2	1, 2
		Всего	48	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоение умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Производить установку светового оборудования согласно базовым световым схемам.	Практические занятия, самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий.
Оценивать качество фотоснимка.	Практические занятия, самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий.
Создавать законченную композицию.	Практические занятия, самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий.
Подбирать фотооборудование в соответствии с применяемой световой схемой.	Практические занятия, самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Фотостудия».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
- аудиовизуальные средства обучения;
- студийное фотооборудование;
- студийное световое оборудование;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Цифровая фотография. Школа мастерства.	Беленький А.И.	СПб.: Питер, 2009.
2	Цифровое фото: Композиция, съемка, обработка в Photoshop/ Никита Биржаков.	Биржаков Н. М.	М.: Эксмо, 2009.
3	Фотографирование произведений искусства.	Гагман Н. А. Под ред. Е.А.Иофиса.	М., «Искусство», 1975.
4	Уверенная работа с цветом: Пособие для цифровых фотографов / Тим Грей; Пер. с англ. С.В. Корсакова.	Грей Т.	– М.: НТ Пресс, 2007
5	Приемы фотосъемки цифровой камерой.	Данилов П. П.	– СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
6	.Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А.Р. Дегтярев	Дегтярев А. Р.	М.: «Издательство ФАИР», 2008
7	Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка.	Каляда Д. В	СПб.: Питер, 2009.
8	Портретная фотография	Клейгорн Марк.	ООО «Издательство «Эксмо».2005.
9	Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe “Photoshop”= Фотографу-пейзажисту: компенсация ошибок съемки и улучшение снимков в Adobe “Photoshop”/Р. Шеппард; пер. с англ. А.С. Плахотникова.	Шеппард Р.	М. : НТ Пресс, 2007

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Цифровая фотография. Популярный самоучитель.	Данилова Т	– СПб.: Питер, 2005.
2	Цифровая фотография: от новичка к мастеру	Жалпанова Л.Ж.	М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3	Введение в художественную фотографию.	Панфилов Н. Д.	Издательство «Планета», Москва, 1977.
4	Оранжевая книга цифровой фотографии.	Рудаков Д. Е.	СПб, 2009
5	Цифровые фотоаппараты	М. Милчев	СПб.: Питер, 2003
6	Секреты портретной фотографии от профессионалов/ Билл Хартер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова.	Хартер, Б.	М.: АСТ: Астрель; 2008
7	Цифровая фотография: способы печати: Практическое руководство / Пер. с англ.	Эванс Д.	М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2007.