

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.5 Ключи к оцениванию теста

1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных

	произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-4. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-10
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	
ОПК-4.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	
Всего:		20

### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

#### Оценивание задания:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1

балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Какая страна считается официальной родиной кинематографа?	Франция	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

2	Кто из американских комиков прославился в образе бродяги?	Чарли Чаплин	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
3	Назовите основные течения в рамках европейского киноавангарда 1920-х гг.	Киноимпрессионизм, кинодадаизм, киносюрреализм, киноэкспрессионизм	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
4	Какое важнейшее направление во французском кино 1930-х гг. представлял Марсель Карне	«Поэтический реализм»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
5	Назовите фильм, с которого принято отсчитывать начало итальянского неореализма.	«Рим – открытый город»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
6	Назовите англо-американского режиссера, который считается «отцом» жанра триллер.	Альфред Хичкок	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
7	В рамках кинематографа какой страны возникло направление «рассерженных молодых людей»?	Англия	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
8	Какое направление во французском кино представляет фильм «На последнем дыхании» Ж.-Л. Годара?	«новая волна»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
9	Стиль какого европейского режиссера критики определяют как «барокко»?	Федерико Феллини	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
10	Назовите направление в кино Голливуда 1970-х гг., объединивших таких режиссеров, как Ф.Ф. Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг.	«Новый Голливуд»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

**Задания комбинированного типа с выбором правильного ответа из предложенных:**

**Код контролируемой компетенции: ОПК-1**

*1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Кто считается "отцом кино" и создателем первого кинопроектора?

1. Томас Эдисон
2. Жорж Мельес
3. Братья Люмьер
4. Луи Дагер

*2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Как назывался первый звуковой фильм, который произвёл революцию в кино?

1. "Поющий дурак"
2. "В джазе только девушки"
3. "Певец джаза"
4. "Психо"

*3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какой режиссёр прославился благодаря своему фильму "Психо"?

1. Орсон Уэллс
2. Чарли Чаплин
3. Альфред Хичкок

4. Сержио Леоне

**Код контролируемой компетенции: ОПК-3**

*4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Кто является создателем первого документального фильма?

1. Роберт Флаэрти
2. Сергей Эйзенштейн
3. Жорж Мельес
4. Дзига Вертов

*5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какое из направлений в киноискусстве возникло в СССР в 1920-е годы?

1. Итальянский неореализм
2. Экспрессионизм
3. Футуризм
4. Монтажная теория

**Код контролируемой компетенции: ОПК-4**

*6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Какой французский кинематографист ввёл термин "кинематограф" для обозначения киноискусства?

1. Жорж Мельес
2. Луи Люмьер
3. Андре Базен
4. Жан Ренуар

*7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Какой американский режиссёр создал культовую трилогию "Крёстный отец»?

1. Стивен Спилберг
2. Фрэнсис Форд Коппола
3. Мартин Скорсезе
4. Стэнли Кубрик

*8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Кто был режиссёром фильма "Гражданин Кейн"?

1. Альфред Хичкок
2. Орсон Уэллс
3. Фрэнсис Форд Коппола
4. Чарли Чаплин

*9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какой немецкий фильм считается классическим примером экспрессионизма?

1. "Метрополис"
2. "Заводной апельсин"
3. "Пепел и алмаз"
4. "Грязь и туман"

*10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

В каком году вышел первый звуковой фильм?

1. 1925
2. 1927
3. 1932
4. 1935

### 1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом. Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

### 1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно