

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ  
(ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
	<p>ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p>ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p>
<p>ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</p>	<p>ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p>ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p>ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p>ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p>ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу</p>
<p>ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий</p> <p>ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения</p> <p>ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).</p> <p>ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.</p> <p>ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала.</p> <p>ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>

### **1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Номера заданий</b>
ОПК-4.	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	1-4
ОПК-5.	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального	5-8

	произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	
ПКО-1.	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	9-12
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	13-16
ПКО-3.	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	17-20
Всего:		20

#### **1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

##### **Задания открытого типа с развернутым ответом:**

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

<b>Номер задания</b>	<b>Содержание вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>	<b>Компетенция</b>
1.	Что входит в первый этап работы над дипломным проектом?	Определение темы и идеи дипломного проекта в соответствии с художественными задачами и героями фильма.	ОПК-4.
2.	Что входит во второй этап работы над дипломным проектом?	Разработка Заявки дипломного проекта в соответствии с художественными задачами и героями фильма.	ОПК-4.
3.	Что входит в третий этап работы над дипломным проектом?	Разработка развернутого синопсиса (поэпизодника) дипломного проекта в соответствии с художественными задачами и героями фильма.	ОПК-4.
4.	Что входит в четвертый этап работы над дипломным проектом?	Разработка режиссерской экспликации дипломного проекта в соответствии с художественными задачами и героями фильма. Разработка композиционного построения дипломного фильма в соответствии с художественными задачами и героями фильма с	ОПК-4.

		обоснованием выбранной композиции.	
5.	Что входит в пятый этап работы над дипломным проектом?	Разработка монтажного решения дипломного фильма с обоснованием выбора определенной монтажной стилистики.	ОПК-5.
6.	Что входит в шестой этап работы над дипломным проектом?	Анализ драматической и стилистической опоры (референсов) с обоснованием выбора.	ОПК-5.
7.	Что входит в седьмой этап работы над дипломным проектом?	Разработка КПП по дипломному проекту.	ОПК-5.
8.	Дайте определение кинематографического направления «документальное кино»	Документальное кино – вид киноискусства, материалом которого являются съёмки подлинных событий.	ОПК-5.
9.	Перечислите основные жанры документального кино.	1. Фильм-расследование 2. Биографический фильм. 3. Двойной фильм-портрет. 4. Научно-популярный фильм. 5. Документальная драма. 6. Событийный фильм.	ПКО-1.
10.	Дайте определение понятию «синаopsis».	Синописис – краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях.	ПКО-1.
11.	Дайте определение понятию «режиссерская экспликация».	Режиссерская экспликация – это письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма.	ПКО-1.
12.	Дайте определение понятию «референс в кино».	Референс в кино – это отдельный пример/примеры, образец или эталон для визуального или композиционного построения фильма.	ПКО-1.
13.	Дайте определение понятию «монтажное решение в кино».	Монтажное решение в кино – творческий и одновременно технический процесс в создании фильма, особая форма художественного мышления, интерпретация снятого киноматериала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения, или монтажных кадров.	ПКО-2.
14.	Основной инструмент планирования сюжета фильма и	Поэпизодник	ПКО-2.

	работы с его структурой, состоящий из важных сюжетных точек или драматических узлов, называется ...		
15.	Оптимизация всего звукового оформления фильма с целью достижения максимально эффективной передачи информации или выражения художественного образа, называется....	Саунд-дизайн	ПКО-2.
16.	Какова общая задача режиссера-документалиста?	Режиссер-документалист руководит творческими и художественными аспектами фильма, принимает решение относительно повествования, визуального стиля, интервью и общей структуры фильма.	ПКО-2.
17.	Кто входит в основной состав съемочной группы?	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-3.
18.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 6. Редактор 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-3.
19.	Дайте определение понятию «драфт».	Драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП.	ПКО-3.
20.	Отдельное произведение киноискусства, представляющее в технологическом плане совокупность движущихся изображений	Фильм	ПКО-3.

	(монтажных кадров), связанных единым сюжетом, называется ...		
--	---	--	--

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет