

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

1.4. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-1.	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	1-10
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	11-20
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Понятие актерского внимания	Сценическое внимание – это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера.	ПКО-1
2.	Понятие психофизики	Сочетание психологического (внутреннего) действия и порядка физических действий. Реакция тела на психическое состояние.	ПКО-1
3.	Понятие темпоритма	Темпо-ритм – соединение темпа и ритма сценического действия; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.	ПКО-1
4.	Понятие мизансцены	Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки). Применительно к кино мизансцена относится ко всему, что появляется перед камерой – декорации, реквизит, костюмы, актеры и даже освещение.	ПКО-1
5.	Оценка факта	Это психологический процесс осмысления происшедшего, имеющий исходной точкой самое непосредственное, почти инстинктивно-чувственное восприятие факта. Оценка – развивающийся во времени процесс.	ПКО-1
6.	Предлагаемые обстоятельства	Фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия	ПКО-1

		жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, добавление к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, и прочее, что предлагается актерам принять во внимание в их творчестве.	
7.	Способ существования, что это?	Способ существования актера на сцене – это особые требования в области как внутренней, так и внешней техники, которые следует предъявить к актерам данного спектакля.	ПКО-1
8.	Что такое исходное событие?	Исходное событие – своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды – океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.	ПКО-1
9.	Что такое основное событие ?	Основное событие – здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.	ПКО-1
10.	Что такое центральное событие?	Центральное событие – это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.	ПКО-1
11.	Что такое финальное событие?	В финальном событии – кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.	ПКО-2.
12.	Что такое главное событие?	Главное событие – самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.	ПКО-2.
13.	Понятие сквозного действия	Сквозное действие – это путь воплощения сверхзадачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Это процесс выражение той мысли, ради которой построен спектакль. В результате этого процесса действия должна возникнуть эмоция – это и есть критерий правильности нахождения и выполнения сквозного действия.	ПКО-2.
14.	Понятие сверхзадачи пьесы (текста,	Это ответ на вопрос Для чего? Ради чего? создает режиссер этот спектакль, автор – пьесу. Идея автора, повернутая,	ПКО-2.

	материала, фильма)	обращенная в сегодняшний день, содержащая современную боль, проблему, волнующую зал, – это и есть сверхзадача пьесы (материала, фильма).	
15.	Что такое зерно роли для актера?	Это тончайшая перестройка всей нервной системы. Это особенность, новое качество артиста, в котором он может жить в любых обстоятельствах. Артист ищет в своем герое его глубинную сущность, которая проявляется в способе его мышления, поведении, в его восприятии мира.	ПКО-2.
16.	Концепция словесного действия	Активность, подлинное, продуктивное, целесообразное действие – самое главное в творчестве и в речи. При действии словом такую активность дает задача внедрять в других свои видения.	ПКО-2.
17.	Что такое обстоятельства препятствия?	Препятствия – это те из обстоятельств малого круга, которые встают на пути у персонажа пьесы в процессе достижения цели. Препятствия могут быть различного характера: со знаком (—) и со знаком (+), то есть — могут мешать движению к цели (—) или помогать (+). В пьесе и на сцене, практически, характер проявляется в преодолении препятствий.	ПКО-2.
18.	Что такое приспособления персонажа?	Это сценические краски (интонации, движения, жесты и т.д.), которые актер использует при решении сценической задачи. Каждый раз, осуществляя какое-либо действие, человек сталкивается с внешней средой и, преодолевая сопротивление этой среды, так или иначе приспособляется к ней, используя для этого самые разнообразные средства воздействия на эту среду (физические, словесные, мимические).	ПКО-2.
19.	Пять основных принципов школы К.С Станиславского?	<ul style="list-style-type: none"> – правда переживаний – работа с обстоятельствами – игра «здесь и сейчас» – самосовершенствование актера – взаимодействие с партнерами по сцене 	ПКО-2.
20.	Шесть основных принципов школы М.А. Чехова?	<ul style="list-style-type: none"> – воображение и внимание; – атмосфера; – действия с определённой окраской; – психологический жест; – воплощение образа и характерность; – импровизация; – различие двух систем. 	ПКО-2.

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно