

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания.

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Охарактеризуйте жанр документалки.	Докудрама – жанр экранной документалистики, предметом которого являются подлинные события, лица, явления, факты, а методом – игровые способы реконструкции действительности.	ПКО-2
2.	Какое значение имеет слово «реконструкция»?	Слово «реконструкция» имеет следующие значения: а) коренное переустройство, организация чего-либо на новых основах; б) восстановление чего-либо по сохранившимся остаткам, описаниям, воспоминаниям, документальным фактам.	ПКО-2
3.	Что входит в классификацию фильмов, основанных на методе реконструкции?	1. Драматизация реальности. 2. Восстановление реальности. 3. Создание реальности, воображаемой в форме документа.	ПКО-2
4.	Дайте краткое определение понятию «режиссерская экспликация».	Режиссерская экспликация – это письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение будущего фильма.	ПКО-2
5.	Укажите три варианта авторской фиксации событий.	– это я видел сам; – это рассказывал мне очевидец; – это могло быть так.	ПКО-2
6.	Укажите какие три направления в кинорежиссуре существуют.	– режиссура игрового кино; – режиссура документального кино; – режиссура анимационного кино.	ПКО-2
7.	Что создает метод реконструкции на экране?	Метод реконструкции создает отражённый образ героя на экране, где режиссер использует дневники, воспоминания современников, архивные документы, старые	ПКО-2

		хроникальные кадры и фотографии.	
8.	Кто считается родоначальником жанра докудраны?	Родоначальником докудраны считается британский режиссер канала ВВС Питер Уоткинс.	ПКО-2
9.	В чем заключается прием художественного «остранения» в докудране?	Прием художественного острания – это когда давно знакомое явление предстает как новое, необычное, требующее осознания и осмысления.	ПКО-2
10.	О каких трех жанрах идет речь в следующем высказывании: «Соединение правды, вымысла и пародии, демонстрация псевдогероев и их саморазоблачение, имитация реальности, а по существу – ее фальсификация, мистификация, игра со зрителем и его провоцирование с целью либо обнаружения абсурдности мира, либо простого погружения в его тайны, либо ради эффектного развития сюжета»?	<ul style="list-style-type: none"> – мокьюментари – шокьюментари – пранкьюментари 	ПКО-2
11.	В какой степени документальность отражается в докудране?	Документальность должна присутствовать в фильме как доминирующий элемент, причем элемент содержательный, а не формальный.	ПКО-2
12.	Какой основной метод художественного отражения реальности применяется в жанре докудраны?	Метод художественной реконструкции событий.	ПКО-2
13.	Перечислите три основные метода художественной реконструкции событий в докудране.	<ul style="list-style-type: none"> – игровая (или постановочная) реконструкция; – использование анимации; – использование компьютерной графики. 	ПКО-2
14.	Какие основные культурные и материальные объекты могут служить в качестве исторического фона для персонажей и	<ul style="list-style-type: none"> – исторические архитектурные ансамбли; – географические объекты, максимально сохранившие первозданный вид; – произведения 	ПКО-2

	подчеркивать историческую атмосферу в производстве докудраны?	художественного искусства, изображающие исторические события; – предметы повседневной культуры, относящиеся к требуемому историческому периоду; – одежда и аксессуары определенной исторической эпохи.	
15.	Кратко охарактеризуйте общие границы докудраны как жанра документального кино.	Границы докудраны определяются в соотношении художественного вымысла и определенного исторического материала.	ПКО-2
16.	Какие еще определения докудраны вы знаете? Укажите не менее трех названий.	– документальная беллетристика (docu-fiction); – драмадок (dramadoc); – воссоздание действительности (dramatic reconstruction); – основанный на реальных событиях фильм (reality-based film); – основанная на фактах драма (fact-based drama); – фильм-биография (biopic); – драматизированная документалистика (dramatized documentary).	ПКО-2
17.	Перечислите основные задачи при разработке проекта докудраны.	– заявка на докудрану, с указанием фактического исторического материала; – поэпизодный план; – производственные задачи по эпизодам; – режиссерская экспликация (по эпизодам).	ПКО-2
18.	Какие четыре основных режиссерских инструментария применяются в докудране?	– СНХ (синхроны); – лайфы; – закадровый текст; – материалы хроники; – художественная реконструкция.	ПКО-2
19.	Дайте краткое определение сценарной заявке.	Сценарная заявка – документ, в котором лаконично представлен проект будущего фильма.	ПКО-2
20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому	ПКО-2

		расписывается КПП (календарно-постановочный план).	
--	--	--	--

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно