

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу
ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала. ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-5

ПКО-3.	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	6-10
Всего:		10

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Что такое нелинейный монтаж?	Нелинейный монтаж – это монтаж, в котором нарушена линейность времени. Компьютерный монтаж, как правило, нелинейный.	ПКО-2.
2.	В какой панели в Premiere Pro нужно настраивать цветокоррекцию?	Цветокоррекцию в Premiere Pro лучше всего настраивать в панели Lumetri Color.	ПКО-2.
3.	Как в секвенцию добавить титры?	В Premiere Pro старых версиях было окно Titles (Титры), в последних версиях этого окна больше нет. Но появился инструмент и панель настроек Графика. В нём, как и раньше в окне титров, можно добавлять текст или геометрические фигуры и настраивать их.	ПКО-2.
4.	Что такое секвенция (sequence)?	Секвенция Sequence – это результат работы на монтажном столе или таймлинии.	ПКО-2.
5.	Как в Premiere Pro можно сделать хромакей, вырезать цветной фон?	Чтобы в Premiere Pro вырезать зелёный или любой другой фон, следует к клипу применить эффект Ultra Key (Ключ ультра), после чего в настройках эффекта выбрать пипеткой фоновый цвет.	ПКО-2.
6.	Какие основные базовые эффекты есть в Adobe Premiere по умолчанию для видеоклипа или изображения?	По умолчанию у любого видеоклипа или изображения есть эффекты трансформации (перемещения, вращения, масштабирования и положения якорной точки), непрозрачности и режимов наложения.	ПКО-3.
7.	Как в Premiere Pro сделать экспорт видео?	Для того, чтобы экспортировать видео из Premiere Pro необходимо в главном меню выбрать Файл – Экспорт -	ПКО-3.
8.	Как в Premiere Pro создается эффект перехода?	Эффекты перехода находятся в панели Effects в группе Effects Transition. Часть из них просто	ПКО-3.

		применяется к склейке после чего настраивается длительность перехода. Для остальных необходимо применить эффект к одному клипу и настроить появление эффекта, а дорожкой ниже расположить следующий клип.	
9.	Зачем в Premiere Pro нужен монитор источника (Source)?	В Premiere Pro в мониторе источника можно просматривать клипы перед экспортом на монтажный стол, ставить входные и выходные метки, точно перемещать видео на монтажный стол по положению плейхеда (бегунка).	ПКО-3.
10.	Как можно применить один и тот же эффект к нескольким клипам?	Чтобы применить эффект к нескольким клипам можно либо скопировать клип и вставить его атрибуты на другие клипы, к которым нужен такой же эффект. Либо можно применить эффект к корректирующему слою (Adjustment Layer) и настроить его длительность на все интересующие клипы.	ПКО-3.

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно