

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.
ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|--|--|
| Преемственность традиций культуры и искусства | ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств |
| Профессиональная компетентность и самостоятельность | ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами |

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|--|
| ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции | ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплекзует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в |

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|---|---|
| аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя | творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу |

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|------------------------|---|-----------------------|
| ОПК-4. | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | 1-6 |
| ОПК-5. | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | 7-12 |
| ПКО-2. | Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя | 13-20 |
| Всего: | | 20 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса | Правильный ответ | Компетенция |
|----------------------|--|---|--------------------|
| 1. | Кратко охарактеризуйте понятие «Заявка на фильм» | Письменный документ, в котором кратко представлен фильм | ОПК-4. |
| 2. | Что входит в Заявку фильма? | В Заявку входит название фильма, хронометраж, жанр | ОПК-4. |

| | | | |
|----|--|--|--------|
| | | (если есть), тема и идея фильма, актуальность или потребность, проблема, представление героев фильма, композиция фильма, целевая аудитория, предполагаемая дистрибьюция. | |
| 3. | Кратко охарактеризуйте понятие «режиссерская экспликация» фильма. | Письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма. | ОПК-4. |
| 4. | Что входит в режиссерскую экспликацию фильма? | В режиссерскую экспликацию входит описание композиции фильма, методов съемки, монтажа, использования графики, музыки, колористики, а также спецтехники для выражения художественной идеи автора (с обоснованием каждого пункта). | ОПК-4. |
| 5. | Кратко охарактеризуйте понятие «синопсис» фильма. | Синопсис – краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях. | ОПК-4. |
| 6. | Творческий и одновременно технический процесс в создании фильма, особая форма художественного мышления, интерпретация снятого киноматериала путём отбора, сочетания отдельных кусков изображения, или монтажных кадров – это ... | Монтаж фильма | ОПК-4. |
| 7. | Кратко охарактеризуйте понятие «озвучивание фильма» | Озвучивание фильма – процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения. | ОПК-5. |
| 8. | Прямая речь героя фильма в кадре, где голос и изображение человека записываются и показываются одновременно, в отличие от закадровой начитки, называется... | Синхрон | ОПК-5. |
| 9. | Кратко охарактеризуйте понятие «закадровый текст». | Авторский текст, читаемый диктором или автором, который сопровождает видеоряд фильма | ОПК-5. |

| | | | |
|-----|--|---|--------|
| | | без синхронов героя, является частью драматургии фильма. | |
| 10. | Какой принцип лежит в основе метода «прямого наблюдения» при создании документального фильма? | Принцип невмешательства в жизнь героев и происходящих событий. | ОПК-5. |
| 11. | Перечислите основной состав съемочной группы | 1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки | ОПК-5. |
| 12. | Кто из состава творческой группы руководит творческими и художественными аспектами фильма, принимает решение относительно повествования, визуального стиля, интервью и общей структуры фильма? | Режиссер | ОПК-5. |
| 13. | Кто из состава съемочной группы участвует в разработке и реализации концепции съемки, выбирает оптику, устанавливает камеры, работает с освещением и снимает материал в соответствии с режиссерской концепцией и сценарием? | Оператор | ПКО-2. |
| 14. | Кто из состава съемочной группы осуществляет расстановку микрофонов, контроль за качеством звука, а также работу с цифровыми аудио рабочими станциями для монтажа и сведения звука. | Звукооператор | ПКО-2. |
| 15. | Кто из состава творческой группы работает с созданием звуковых художественных образов, формирует драматургию звука, концепцию звука, а также создает новые звуки с их фиксацией и обработкой в соответствии с художественно-образными задачами фильма? | Звукорежиссер | ПКО-2. |
| 16. | Как называется оптимизация всего звукового оформления | Саунд-дизайн | ПКО-2. |

| | | | |
|-----|---|--|--------|
| | фильма с целью достижения максимально эффективной передачи информации или выражения художественного образа? | | |
| 17. | Кратко охарактеризуйте понятие КПП (календарно-постановочный план) в производстве кинофильма. | КПП - основной документ для фиксации плановых сроков производства кино. | ПКО-2. |
| 18. | Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена? | 1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 6. Редактор 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер). | ПКО-2. |
| 19. | Перечислите пять основных приемов монтажа изображения в кино. | 1. Повествовательный монтаж 2. Параллельный монтаж 3. Перекрестный монтаж 4. Аналитический монтаж 5. Ассоциативный монтаж | ПКО-2. |
| 20. | Назовите два основных вида склеек, имеющих отношение к монтажу изображения и звука. | 1. Прямая склейка 2. Косая склейка | ПКО-2. |

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|--|-----------------------------|--------------|
| 85,00-100% | 16 - 20 | зачет |
| 75,00-84,99% | 13 - 15 | зачет |
| 65,00-74,99% | 10 - 12 | зачет |
| Менее 64,99 % | 9 и меньше | незачет |