

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В КИНО**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Укажите хронологически верный порядок представленных ниже этапов развития

искусства:

1. Античность – Барокко – Средние века – Возрождение – Романтизм – Просвещение
2. Античность – Средние века – Возрождение – Барокко – Просвещение – Романтизм
3. Средние века – Античность – Барокко – Романтизм – Просвещение
4. Средние века – Античность – Просвещение – Барокко – Романтизм – Просвещение

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа., запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Искусство первоначально носило синкретический характер, потому что оно было связано:

1. с потребностью познания окружающего мира
2. с религиозными верованиями первобытного человека
3. с отсутствием у первобытного человека интереса к искусству
4. с обрядами и ритуалами

Ответ_

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Эпоха романтизма в искусстве приходится на:

1. XVIII век
2. вторую половину XVIII века
3. рубеж XVIII - XIX веков
4. XIX век

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа,

Какой из нижеперечисленных художественных стилей соответствует эпохе Средневековья?

1. барокко
2. рококо
3. готика
4. классицизм

5. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Какие черты мышления присущи такому художественно-стилевому направлению в искусстве, как классицизм?

1. мистика
2. рациональность
3. религиозность
4. символизм
5. гармоничное сочетание чувства и разума
6. опора на полифонию строгого стиля
7. четкая структурная организованность форм

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кого называли трубадурами и труверами во Франции эпохи Средневековья:

1. рыцарей-феодалов
2. придворных трубачей
3. членов военного оркестра
4. шутов, увеселяющих придворную знать

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Художественно-эстетический канон древнерусского православного искусства был воспринят из:

1. Болгарии
2. Византии
3. Римской империи
4. Египта

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какой принцип лежал в основе отечественного искусства XIX века?

1. народность
2. демократизм
3. реализм
4. все перечисленные

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Направление в русском искусстве, отличавшееся настроениями тоски и безнадежности, крайним индивидуализмом:

1. символизм
2. декаданс
3. футуризм
4. акмеизм
5. сюрреализм

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Какое направление в русском искусстве объединяет данных представителей: К.С. Станиславский, С.С. Прокофьев, В.В. Кандинский, В.Э. Мейерхольд?

1. русский модернизм
2. русский примитивизм
3. русский авангард
4. русский экспрессионизм

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Период Серебряного века в русской культуре иначе называют:

1. Русский духовно-культурный Ренессанс
2. Русское духовное Возрождение
3. Русское Зарубежье
4. Русское барокко

Ответ_

12. *Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.*

Какие функции выполняла музыка в жизни древних греков?

1. воспитания
2. наслаждения
3. интеллектуального развлечения
4. очищения

13. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Создает музыку народ, а мы,

композиторы, ее только аранжируем»)?

1. П.И. Чайковскому
2. Л.В. Бетховену
3. М.И. Глинке
4. И.С. Баху

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какие виды искусства соединяет в себе жанр оперы?

1. балет, драма, поэзия, музыка
2. литература, живопись, музыка, хореография
3. музыка, балет, литература, скульптура
4. поэзия, хореография, музыка, драма

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какую роль музыка играет в театре и кино?

1. Соединяет между собой различные фрагменты действия
2. Определяет характер образов произведения
3. Характеризует персонажей
4. Никакой роли не играет

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

К какому типу певческого голоса относится голос выдающегося русского певца Ф.И. Шаляпина?

1. тенор
2. баритон
3. бас
4. баритональный бас

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется краткое литературное содержание произведения, написанного для музыкального театра?

1. сценарий
2. изложение
3. драматическая основа
4. либретто

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором популярного бродвейского мюзикла «The Phantom of the Opera» («Призрак оперы»)?

1. Эндрю Ллойд Уэббер
2. Леонард Бернстайн
3. Джордж Гершвин
4. Фредерик Лоу

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кому принадлежит первый капитальный труд по методике вокального обучения «Полная школа пения»?

1. Д.С. Бортнянскому
2. М. И. Глинке
3. А. Е. Варламову
4. А. С. Даргомыжскому

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Автор теории резонансной техники пения:

1. Г.Я. Ломакин
2. В.П. Морозов
3. А. Менабени
4. Л.Б. Дмитриев

1.1. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	4 Синкретический характер искусства обусловлен общим происхождением всех видов искусства, источником для которых послужили древние обряды и ритуалы, в которых все компоненты действия были тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга. Синкретизм основан на слиянии, сочетании ритмованных, пластических движений с песней-музыкой и элементами слова	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	2, 5, 7	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	1 Период Серебряного века в русской культуре иначе называют Русским духовно-культурным Ренессансом, поскольку эта эпоха характеризуется возрождением утерянных духовных начал – наследия предыдущих столетий, переоценкой ценностей в художественной культуре, тоской по утраченному, причудливым сочетанием старого и нового.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1, 3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

1.2. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно