

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала
ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.4. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

1.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Как переводится слово «икона»?	образ	УК-1.
2.	Техника иконописи, основанная на яичном желтке	темпера	УК-1.
3.	Предвестник портретного жанра в русском изобразительном искусстве	парсуна	УК-1.
4.	Башня Московского Кремля, похожая на терем	Царская башня	УК-1.
5.	В каком стиле выполнены Спасская и Никольская башни Московского Кремля	готическом	УК-1.
6.	Какая страна оказала главное влияние на искусство Древней Руси?	Византия	УК-1.
7.	В каком жанре работал художник А.П. Лосенко	историческом	УК-5.
8.	Какой главный жанр Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого	портрет	УК-5.
9.	Мастер исторического жанра в русской живописи, автор картины «Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков	УК-5.
10.	Создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения», автор картины «Над вечным покоем»	И.И. Левитан	УК-5.
11.	К какому стилю относится творчество И. Айвазовского?	романтизм	УК-5.
12.	Главная картина А.А. Иванова, над которой он работал почти 20 лет	«Явление Христа народу»	ОПК-3.
13.	Автор картины «Последний день Помпеи»	К. Брюллов	ОПК-3.
14.	А.Г. Венецианов – основоположник какого жанра в русской живописи	крестьянского	ОПК-3.
15.	Назовите автора картины «Утро в сосновом бору», где медвежат написал другой художник – Константин Савицкий	И.И. Шишкин	ОПК-3.
16.	Назовите автора картин «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик»	В.Д. Поленов	ОПК-3.
17.	Автор картины «Сватовство майора», основоположник русского реализма в живописи	П.А. Федотов	ОПК-3.
18.	Мастер сказочно-былинного жанра в	В.М. Васнецов	ОПК-3.

	русском изобразительном искусстве		
19.	Возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок, автор картины «Христос в пустыне»	И.Н. Крамской	ОПК-3.
20.	Мастер «этнографического» и батального жанров в русском изобразительном искусстве, автор картины «Апофеоз войны»	В.В. Верещагин	ОПК-3.

1.4. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно