

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК
_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

Форма обучения
Очная

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;

	ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-8
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	9-17
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	18-24

ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	25-30
Всего		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Мифы какого цикла находят отражение в «Илиаде» Гомера?	Мифы троянского цикла.	УК-5.
2	Какие века соответствуют архаический периоду древнегреческой литературы ?	VIII–VI вв. до нашей эры.	УК-5.
3.	Классический или аттический период датируется	V–IV вв. до нашей эры	УК-5.
4	С творчеством каких драматургов традиционно связывают эволюционное развитие древнегреческой трагедии и комедии?	С творчеством Эсхила, Софокла и Еврипида связано развитие древнегреческой трагедии. Структура древнегреческой трагедии и ее связь с культом Диониса. Кровная месть и закон государства (материнское и отцовское право) в «Орестее» Эсхила. Истинное и мнимое знание в трагедиях Софокла. Эллинство и варварство в трагедии Еврипида «Медея». Большой вклад в развитие древнеаттической комедии внес своим творчеством Аристофан. Роль масок в древнегреческом театре.	УК-5.
5	Каким годам соответствует период Ранней римской литературы?	240 год до нашей эры – 82 год до нашей эры	УК-5.
6	Какому временному периоду соответствует «Золотой век» римской литературы?	43 год до н.э. –14 год н. э	УК-5.
7.	Кто из римских драматургов внес большой вклад в развитие комедии?	Римская литература – наследница греческой традиции. Крупнейшим римским комедиографом является Плавт.	УК-5.
8.	Какие жанры литературы находят наибольшее распространение в	Римская лирика представлена творчеством Катулла, Горация, Овидия. Эпос («Энеида» Вергилия»). Большое	УК-5.

	литературе древнего Рима?	значение для понимания художественных особенностей поэмы Вергилия «Энеида» имеет понятие «любовь к своей судьбе». Крупнейшим представителем римской трагедии является Сенека. Эпоху эллинизма отмечена появлением прозаических жанров. Греческого и римского романа (Лонг и Апулей).	
9.	Какие жанры литературы находят наибольшее распространение в средневековой литературе?	Эпос средневековья представлен такими произведениями как: Саги Исландии и Ирландии; скандинавской мифологией в «Песнях о богах» «Старшей Эдды» (в «Прорицании вельвы» возникает картина «конца мира»); англосаксонским эпосом («Беовульф»). Более поздними образцами эпоса средневековой Европы XI-XII вв. является древнегерманский эпос «Песнь о Нибелунгах», древнефранцузский «Песнь о Роланде» и средневековый испанский эпос «Песнь о моем Сиде». Рыцарская литература представлена поэзией трубадуров, труверов, минзингеров и рыцарским романом. Культ Дамы. Соотношение «истинной» и «ложной» любви – основа куртуазной системы ценностей в рыцарской литературе. Сочетание кельтской основы сюжета и куртуазного кодекса поведения в романе Ж.Бедье «Тристан и Изольда». Городская литература находит наиболее яркое воплощение в жанрах площадного театра (фарсы, фавлю, мистерии).	ОПК-1.
10.	Какое место занимает творчество Данте в литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения?	Числовая символика в «Божественной комедии» Данте. Образы грешников Дантова «Ада» (Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино). Творчество Данте, с его усложненными формами, философичностью и т.д. является своеобразным переходом от средневековья к Возрождению.	ОПК-1.
11	В каком веке и где ранее всего возникает литература Возрождения?	В 14 веке. В Италии.	ОПК-1.
12.	Какую роль в развитии литературы эпохи Возрождения играет литература Италии, Франции, Англии?	В истории зарубежной литературы существует устоявшаяся точка зрения, согласно которой самые ранние проявления ренессансных духовных проявлений (эстетика и философия гуманизма) связаны с Италией. Возрожденческими тенденциями отмечено творчество Ф.Петрарки, Дж.Боккаччо. Рождение романа Нового времени связано с творчеством Ф.Рабле. Понятие народно-смеховой культуры как «переизбытка здоровых жизненных сил» (М.Бахтин) находит отражение в	ОПК-1.

		произведениях ренессансных авторов. Особое значение для развития театра Европы имела литература Англии и творчество У.Шекспира. Сумевшего существенно изменить все уровни ренессансной трагедии и комедии, начиная с конфликта и заканчивая системой образов и композицией (прием «театр в театре» в трагедии «Гамлет»). Трагедия Гамлета – это история крушения «гуманистического проекта» человека. Философский характер конфликта шекспировских пьес определяет положение Шекспира между эстетикой Возрождения и барокко.	
13.	В чем заключался авторский замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот» ?	Роман «Дон-Кихот» был задуман автором как пародия на рыцарские романы.	ОПК-1.
14.	В чем суть противостояния барокко и классицизма в литературе Европы XVII века?	Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века выражалось прежде всего в противостоянии эстетических концепций (барокко – изысканность, замысловатость языка произведений; классицизм – строгая регламентация формы и содержания в соответствии с теорией «трех единств»). Французская классицистическая теория наиболее полное воплощение нашла в творчестве П. Корнеля, Ж. Расина. Проблема чувства и долга (соотношение разума и страстей) – это основа конфликта классицистической трагедии.	ОПК-1.
15.	В творчестве какого французского драматурга принципы классицистической комедии находят наиболее полное воплощение?	Принципы комедии классицизма находят наиболее полное воплощение в комедиях Ж. Б. Мольера и в его пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и других.	ОПК-1.
16	Какими идеями руководствовались представители литературы европейского Просвещения?	В основе эстетики Просвещения идеал просвещенного человека-гуманиста, преобразовывающего мир и человеческую природу в соответствии с гуманистическими идеями. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» – философская утопия, в которой автор показывает как чрезвычайные обстоятельства становятся своего рода экспериментом над человеческой природой. Пародию на просвещенческие идеалы мы видим в романе Дж.Свифта «Гулливер». Французское Просвещение в европейской литературе представлено деятельностью т.н. Партии «энциклопедистов» (Вольтер, Дидро, Руссо). Творчество Вольтера и	ОПК-1.

		<p>особенности его трактовки идей Просвещения нашли свое выражение в «философии оптимизма» (повесть «Кандид»). Противопоставление условности театра правде жизни в «Парадоксе об актере» Д.Дидро. «Двойственность» как новый просвещенческий философский принцип – «Племянник Рамо» Д.Дидро. Идеи сентиментализма (личностная утопия «прекрасной души») нашли свое выражение в творчестве Ж.-Ж.Руссо и его романе «Юлия, или Новая Элоиза». Идеи немецкого Просвещения были реализованы в творчестве Ф.Шиллера и творчестве И.В.Гете. Значение творчества Гете заключается (в том числе) и в переходном характере от Просвещения к романтизму идей, воплощенных в его произведениях. Роман Гете «Страдания молодого Вертера» – «руссоистский» роман, а «Фауст» с идеей поиска высшего знания своеобразный пролог идей романтизма. Творчество Гете сыграло важнейшую роль для формирования романтизма в Европе.</p>	
17.	<p>Литература романтизма. Основные принципы. Крупнейшие представители.</p>	<p>Литературные теории представителей Йенской и Гейдельбергской школ связаны с попыткой переосмысления мифологии и ее роли развитии литературы, а также с их обращением к фольклорным сюжетам и к народной культуре в целом. Творчество Э.Т.А. Гофмана представляет собой наиболее последовательную попытку реализации романтического «принципа двоемирия». Английский романтизм и его принципы находят свое воплощение в творчестве Дж.Байрона и его поэмах «Корсар», «Паломничество Чайльд Гарольда» и других. Жанр исторического романа и разработка принципов историзма в литературе получают толчок в своем развитии в творчестве В. Скотта и В.Гюго.</p>	ОПК-1.
18.	<p>Под влиянием каких идей формируется европейский реализм и натурализм ?</p>	<p>Реализм и натурализм в Европе второй половины XIX – начала XX века развивается под влиянием идей О.Конта. Творчество Стендаля и его попытки «реалистически изображать романтические страсти» в романах. О. де Бальзак и его идеи «переходящих персонажей» и особой функции мира вещей в его романах. Взгляды Диккенса на реализм (влияние «Очерков Боза») и позиция автора в произведениях</p>	ОПК-3.

		Ч.Диккенса. Влияние идей Конта на натуралистические принципы в романах Э.Золя .	
19.	Чем характеризуется историко-литературный процесс в европейских литературах конца XIX–начала XX века?	Основные особенности литературного процесса в Европе рубежа веков связаны с развитием модернизма и многочисленных модернистских течений и школ. Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г.Ибсена связано с принципами «Новой драмы». С ее особым психологизмом, структурой , конфликтом между долгом, волей и смирением («Брандт», «Кукольный дом» и т.д.).	ОПК-3.
20	1870-е годы – это начало какого периода в зарубежной литературе?	Это нижняя граница периода Рубеж веков	ОПК-3.
21	Какие принципы лежат в основе символизма и во Франции?	Поэтическое творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо и С.Малларме является выражением идей символизма. В их основе взгляд на природу художественного образа. Символисты считали, что существуют видимые и более смыслово и эмоционально насыщенные, – скрытые уровни структуры художественного образа. Эксперименты символистов со словом(фонетический, словообразовательный и иные уровни) дали толчок для дальнейшего развития поэзии и стиховедения.	ОПК-3.
22	Кто из французских символистов является автором стихотворений «Окна», «Лазурь», «Святая» и др.	Стефан Малларме.	ОПК-3.
23	На какое время приходится расцвет творчества Генрика Ибсена ?	На рубеж веков	ОПК-3.
24.	Модернистский роман XX века, поток сознания и его реализация в творчестве М.Пруста и Дж.Джойса.	В творчестве Ф.Кафки изображение абсурдности мира нередко передается через приемы «фантастики кошмара» (рассказ «Превращение»), нагнетания абсурда как реализации идеи «жизни как подсудности» (роман «Процесс»). Модернистский роман начала XX века начинает оперировать сложными приемами моделирования реальности(миф); сознания героя и образа повествователя(субъективизм). Поток сознания – один из приемов(методов), нашедший отражение в творчестве М.Пруста(цикл романов «В поисках утраченного времени») и Дж.Джойса (роман «Улисс»).	ОПК-3.

25	В каком городе происходит действие романа Д.Джойса «Улисс»?	Местом действия романа Джойса «Улисс» является город Дублин.	ОПК-5.
26.	С творчеством какого немецкого романиста XX века связано понятие «интеллектуальный роман»?	Понятие интеллектуального романа связано с творчеством Т.Манна и поэтикой его романов «Иосиф и его братья», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» и другими романами этого писателя.	ОПК-5.
27.	С творчеством каких французских писателей XX века связано развитие литературного экзистенциализма?	Развитие литературного экзистенциализма в XX веке связано с деятельностью таких писателей как Альбер Камю и Ж.-П.Сартр. В произведениях Камю («Посторонний», «Чума» и др.) и Сартра («Тошнота», «Дьявол и добрый Бог» и др.) как художественных, так и, носящих теоретический характер(эссе и трактаты) нашли свое воплощение и развитие идеи экзистенциализма (свобода, выбор и другие).	ОПК-5.
28.	Кто из американских прозаиков является крупнейшим представителем литературы «потерянного поколения»?	Крупнейшим представителем американской литературы «потерянного поколения» является Эрнест Хемингуэй. Тема потерянного поколения звучит в таких романах Э.Хемингуэя как «Прощай оружие» , «Фиеста», рассказах: «Кошка под дождем», и др.	ОПК-5.
29	Кто из американских писателей XX века является автором романа «Шум и ярость»?	Автором романа «Шум и ярость» является Уильям Фолкнер.	ОПК-5.
30.	Какие тенденции характерные для прозы XX века находят отражение в творчестве Г.Г.Маркеса и У.Эко.	Черты неомифологизма оказывают влияние на поэтику романов Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и др. Принципы постмодернизма находят отражение в творчестве У.Эко и его романе «Имя Розы».	ОПК-5.

1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно