

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ КИНОДРАМАТУРГИИ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства). ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода. ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	1-7
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	8-13-
ОПК-4.	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	14-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Перечислите типологизацию драматургических моделей неигрового фильма по принципу доминантности носителя информации.	- Аналитический фильм - Мемуарный фильм - Ретроспективный фильм - Непотический фильм	ОПК-5
2.	Перечислите типологию неигровых фильмов по специфике построения сюжетной композиции.	- Многофигурная композиция - Нелинейная сюжетная композиция - Двойной фильм-портрет - Монофильм - Конвергенция героя и пространства	ОПК-5
3.	Перечислите варианты построения сюжета при использовании многофигурной композиции, в скобках дайте краткую расшифровку метода.	- игровое пересечение (посредством режиссерской провокации, т.е. преднамеренное представление героев друг другу) - неигровое пересечение (знакомство персонажей в	ОПК-5

		контексте фактического сюжета) - формальное пересечение, (пересечение персонажей в кадре в качестве художественно-оформительского приема для маркировки общего пространства).	
4.	В чем заключается метод пролонгирования ответов в документальном фильме?	Метод пролонгирования ответов – это драматургический прием, когда предыдущий ответ является смысловым продолжением последующего.	ОПК-5
5.	На какие два типа можно разделить новеллистическую конструкцию в документальном кино?	1) коллективный портрет, целью которого является формирование образа какой-либо группы, объединенной общим элементом (портрет поколения, профессии, национальности и т.д.) посредством формирования «подобrazов» героев; 2) портрет конкретного персонажа или исторического события, выстраиваемый с помощью сопоставлений разных точек зрения.	ОПК-5
6.	Что является кульминационной сценой в двойном фильме-портрете?	Основной кульминационной сценой в двойном фильме-портрете является неизбежное столкновение сравниваемых персонажей, причем они могут быть как знакомы друг с другом, так и не знакомы – основой является их единовременная «схожесть» и «различность».	ОПК-5
7.	Какие характерные черты у жанра «монофильм»?	- отсутствие «укрупнений» и «перебивок»; - возможность снять сцену одним кадром – от включения до выключения камеры; - присутствие внутрикадрового монтажа.	ОПК-5
8.	Дайте определение драматургическому приему «конвергенция героя и пространства».	Конвергенция героя и пространства в документальном фильме – это драматургический прием, с помощью которого автор интегрирует понятия «герой» и «пространство», приводя их к единому функционалу.	ПКО-3
9.	Дайте классификацию СНХ (синхрон) по методу съемки	- прямой синхрон - синхрон-диалог - динамичный синхрон - постановочный синхрон - закадровый синхрон (имитация «внутреннего монолога»)	ПКО-3
10.	Как классифицируется закадровый текст в документальном кино по принципу его носителя?	- голос автора - голос одного или нескольких персонажей	ПКО-3

		<ul style="list-style-type: none"> - внутренний монолог (или диалог) персонажей - дикторский текст - стихи и песни 	
11.	Какие два больших направления в подходе к созданию драматургии документального фильма существуют?	<ul style="list-style-type: none"> - Направление «киноправды» как невмешательства авторов (режиссера) в реальность предполагает отсутствие жесткого сценария до начала съемок фильма; - Направление, ориентированное на создание художественного образа в документальном фильме, требует тщательной драматургической (сценарной) проработки. 	ПКО-3
12.	К какому из направлений драматургии документального кино относится следующее высказывание: сценарий и реальность несовместимы; до начала съемок определяется только место, где начинаются съемки фильма, иногда его герои и общая концепция; с началом съемок драматургию определяют только реальные события.	Направление «киноправды» как принципа невмешательства авторов в реальность.	ПКО-3
13.	Расшифруйте позицию «автор не должен становиться заложником технологии» в манифесте В.В. Манского «Реальное кино».	Киноплёнкой, студийным звуком и светом, ракурсом и композицией можно пренебрегать ради фиксации реальных событий. Качество изображения вторично. Реальность первична.	ПКО-3
14.	Расшифруйте как принцип «киноправды» соотносится с технической стороной съёмочного процесса.	Автор фильма не должен становиться заложником технологий: студийным звуком и светом, ракурсом и композицией можно пренебречь ради фиксации реальных событий; качество изображения вторично, а реальность первична.	ПКО-4
15.	Назовите основной метод съёмки документального фильма, использующего принцип «киноправды».	Метод «прямого наблюдения».	ПКО-4
16.	Назовите имя известного режиссера, автора работы по документальному кино «Карта Птолимея».	Кинорежиссер-документалист Герц Франк.	ПКО-4
17.	Имя какого режиссера связывается с основанием метода «прямого наблюдения» в документальном кино?	Роберт Флаэрти	ПКО-4
18.	Какие три основных элемента применяются в документальном кино?	<ul style="list-style-type: none"> - СНХ (синхроны) - лайфы - закадровый текст 	ПКО-4

19.	Дайте краткое определение сценарной заявке.	Сценарная заявка — документ, в котором лаконично представлен проект будущего фильма.	ПКО-4
20.	Дайте определение понятию «сценарный драфт»	Сценарный драфт – это очередной или окончательный вариант сценария, по которому расписывается КПП (календарно-постановочный план).	ПКО-4

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно