

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СЕМИНАР СОВРЕМЕННОГО НЕИГРОВОГО КИНО**

**Специальность
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа. ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве. ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	1-7
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	8-14
ОПК-4.	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	15-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Концептуальный подход к определению и классификации жанров в неигровом и телевизионном кино с точки зрения отечественного киноведения.	Советский и российский киновед, историк, теоретик в области исследования неигрового кино, педагог ВГИК Галина Семёновна Прожико полагает, что жанр как транслятор документальной экранной реальности раскрывается в диалоге «автор фильма-зритель». Основные признаки-характеристики жанра в понимании и интерпретации авторов фильма таковы: характер объекта (что/кого снимаем?); конкретное назначение жанра (что рассказываем?); степень / масштаб выводов / мера типизации, систематизации; характер стилистических средств (как показываем?); способ восприятия со стороны зрителя (индивидуальная интерпретация/понимание).	ОПК-1.
2.	Типологизация стилей и методов в неигровом кино	Творческие стили и методы неигрового кино вполне возможно типологизировать.	ОПК-1.

	американским исследователем Биллом Николсом.	Билл Николс – американский кинокритик и теоретик кино выделил шесть основных стилей и методов в формировании подвидовой и жанровой систем документалистики: поэтическую, разъясняющую, участвующую, наблюдательную, рефлексивную, перформативную.	
3.	Цель поэтической документалистики по Биллу Николсу.	Цель документального фильма, сделанного в поэтическом стиле – создать настроение, впечатлить зрителя, используя художественные выразительные средства, тон, ритм. Здесь важна эстетика: композиция, постановка кадра, ритм повествования. Задача таких фильмов - не отразить реальность объективно, а показать, как режиссер субъективно ее воспринимает. Главная идея чаще выражена визуально, а не с помощью звучащего текста. Такие фильмы сосредотачиваются не на логическом повествовании, а на ассоциациях, которые режиссер создает посредством монтажа, гармонии тона и темпо-ритма.	ОПК-1.
4.	Цель разъясняющей документалистики по Биллу Николсу.	Разъясняющая документалистика - самый распространенный стиль неигрового кино. Такие фильмы снимают в образовательных и просветительских целях: они призваны логично и последовательно рассказывать об определенном событии, проблеме, образе жизни. Такие картины – это видео-эссе или кино-расследование. Чтобы снять фильм такого рода, нужно подробно изучить множество источников. Такие фильмы состоят из интервью, инфографики, документов и кино- и фотохроники, в них используется техника повествования от «всеведущего автора». Сценарий собирает все перечисленные в фильме факты воедино и складывает из них определенную версию событий, или точку зрения. В таком стиле обычно снимаются научно-популярные фильмы.	ОПК-1.
5.	Цель участвующей документалистики по Биллу Николсу.	К участвующей документалистике можно отнести фильм, в котором снято взаимодействие между документалистом и объектом	ОПК-1.

		исследования, при котором сам документалист не наблюдает событие, а активно в нем участвует. В таком фильме автор присутствует в кадре: он посещает место, о котором рассказывает, берет интервью у участников описываемых событий, высказывает свою точку зрения.	
6.	Цель наблюдательной документалистики по Биллу Николсу.	Документалистика наблюдения стремится к реализму: документалист показывает реальность, включив камеру и не вмешиваясь в процесс. Это «жизнь как она есть», естественная и аутентичная. В таком кино нет ни нарратива, ни интервьюера, никаких комментариев на камеру, нет закадрового голоса и музыки. У таких фильмов довольно лаконичный монтаж: большинство сцен сняты длинным планом, в фильме почти нет склеек. Задача такого кино - дать зрителю прожить показанное на экране «от первого лица».	ОПК-1.
7.	Цель рефлексивной документалистики по Биллу Николсу.	Главный предмет исследования таких фильмов - отношения между документалистом и аудиторией. Фильмы этого поджанра дают комментарий либо о документалистике в целом, либо об определенном её феномене. Такие фильмы разоблачают сам процесс съемки, рассуждают о том, как делается документальное кино и как оно влияет на героев своего повествования. Насколько аутентична картина, в какой мере кино отражает действительность, а в какой - формирует её. Фильмы этого поджанра – это комментарий о феноменологии кино, они исследуют и проверяют на прочность этические, технические и правовые границы кинопроцесса.	ОПК-1.
8.	Цель перформативной документалистики по Биллу Николсу.	Этот поджанр - полная противоположность наблюдательной документалистики. В таких фильмах документалист показывает общественно-политическую или историческую реальность через призму своего личного опыта. Такие фильмы субъективны и эмоциональны. Этот поджанр похож на участвующую документалистику. Тем не менее, документалистика участия пытается	ОПК-3.

		выстроить объективную картину – своим участием автор как бы доказывает правдивость того, что он показывает. Перформативный документальный фильм не стремится к объективному освещению темы: режиссер показывает то, что важно именно ему. Такой формат повествования подходит для рассказа о народах, обществах, стратах, с его помощью удобно донести посыл «почувствуйте, каково быть этим человеком».	
9.	Жанровая классификация в неигровом и телевизионном кино. Хроникальный фильм.	Фильм, представляющий хронологию и запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий (только конкретного факта, без его анализа во взаимосвязи с другими событиями). Такой фильм является констатацией происходящего. Для создания определённой направленности картины могут использоваться разные приёмы: особый ракурс, повторение, композиция и т.п. Такие фильмы снимаются в момент исторически важного события, а затем используются в качестве подтверждения его реальности (самый наглядный пример – военная кинохроника).	ОПК-3.
10.	Видовой фильм в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Фильм, в котором снимаются пейзажи, географические, климатические, этнографические характеристики какого-нибудь уголка планеты, рассказы о народе, об удивительных местах, нетронутой природе. Чаще всего используется натурная съёмка. К самым распространённым темам видового фильма относятся: путешествия, научно-познавательные сюжеты. Такое кино – это возможность посетить разные страны, увидеть планету глазами документалиста, узнать тайны мироздания, «побывать» там, куда самостоятельно человек попасть никогда не сможет.	ОПК-3.
11.	Фильм-беседа в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Фильм, снятый в форме диалога или полилога, нередко со вставкой коротких видеосюжетов, фотоматериалов. Обычно он не предполагает дискуссии и носит повествовательную форму. Существует	ОПК-3.

		<p>два основных вида данного жанра – фильмы на общественно значимую тему и фильмы с участием известных личностей (чаще всего в форме ток-шоу). В сценарии для всех участников прописывается своя роль – одни становятся положительными персонажами, другие, наоборот, отрицательными. Но нередко реальность выходит за рамки созданной схемы. Кроме того, участники съёмки не являются профессиональными актёрами, поэтому сформулировать свою мысль на камеру они не всегда умеют. Чтобы исключить такие ситуации, режиссёру приходится проводить соответствующую подготовительную работу. Для данного жанра документального кино наиболее характерны спонтанность и ситуативная связанность.</p>	
12.	<p>Фильм-монолог в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.</p>	<p>Фильм-монолог – разновидность фильма-беседы, обычно в форме повествования от первого лица о каком-то событии, периоде в истории, факте, автобиографии, другом человеке и т.п. Чаще всего фильм-монолог посвящается выдающимся личностям и может быть снят в форме исповеди, воспоминаний. Основу такого фильма составляют большие по размеру отрезки текста, произносимые главным героем. Они могут звучать за кадром и сопровождаться вставками кино- или фотоматериалов. Весь фильм состоит из связанных между собой по структуре и содержанию высказываний, сформулированных во вступлении, основной части и заключении.</p>	ОПК-3.
13.	<p>Фильм-исследование в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.</p>	<p>Фильм-исследование – узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса, мониторинга природного явления, анализа происходящего события и т.д. Зачастую он раскрывает завесу тайны, объясняет необъяснимое, помогает постичь непонятное.</p>	ОПК-3.
14.	<p>Фильм-обозрение в жанровой классификации</p>	<p>Фильм-обозрение – это повествование о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими</p>	ОПК-3.

	неигрового и телевизионного кино.	пояснениями. При подготовке фильма такого жанра обозреватель должен провести кропотливую подготовительную работу, тщательно проанализировать, проникнуть в суть происходящего и дать наглядное пояснение рассматриваемому факту или событию. В создании фильма-обозрения главное – содержание. Здесь важна не столько постановка, сколько глубокое осмысление и постижение смысла представляемого события или явления.	
15.	Фильм-биография (фильм-портрет) в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Фильм-биография – рассказ о жизни человека, который внёс определённый вклад в развитие какой-либо сферы жизни, или оказавший влияние на ход исторических событий. Такое документальное кино не только освещает этапы жизни человека, но и показывает, как они повлияли на результат зависящего от него события.	ОПК-4
16.	Киноэссе в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Киноэссе предполагает системные, но пространственные, в популярной и свободной форме рассуждения автора на заданную тему. Строятся такие ленты по тому же принципу, что и эссе в литературе: есть тезис, аргументы, контраргументы, обобщение и заключение.	ОПК-4
17.	Фильм-наблюдение в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Фильмы этого жанра создают иллюзию беспристрастного наблюдения за происходящим. Режиссер не представлен в фильме явно. Он показывает жизнь такой, какая она есть, не давая происходящему на экране, оценку. Наблюдение показывает, насколько поэтично видение режиссера, на что он смотрит, как долго наблюдает, что выбирает для монтажа.	ОПК-4
18.	Этнографические фильмы в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Этнографические фильмы создают для фиксации антропологических исследований: ритуалы на Бали и в Новой Гвинее, рассказы о народах из тропических лесов Амазонки и др. Пример – «Духи неповиновения: народ мангбету из Заира» режиссера Роберта Макки.	ОПК-4
19.	Документальная анимация в жанровой классификации	Фильмы создаются при помощи анимационных технологий в качестве художественного решения. В основу полагаются документально снятые	ОПК-4

	неигрового и телевизионного кино.	объекты и субъекты, преобразованные компьютерной обработкой и графикой. Пример - «Вальс с Баширом» режиссёра Ари Фольмана.	
20.	Докуфикшн в жанровой классификации неигрового и телевизионного кино.	Гибридный жанр, в котором участвуют реальные люди в реальных обстоятельствах, но само действие - постановочное. Термин ввели в обиход в XXI веке. Пример – «20 000 дней на Земле» Яна Форсиса и Джейна Полларда.	ОПК-4

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно