

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО РЕЧИ**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

**1.4. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Номера заданий</b>
ПКО-1.	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	1-5
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	6-10
Всего:		10

**Задания открытого типа с развернутым ответом:**

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

<b>Номер задания</b>	<b>Содержание вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>	<b>Компетенция</b>
1.	Какова последовательность работы над развитием актёрского внимания, предлагаемая М.Чеховым?	Удержание объекта внимания, приближение к нему и проникновение в суть объекта внимания	ПКО-1
2.	Осмыслите творческую идею К.Станиславского «Будьте, как дети» в преломлении качества публичного(актёрского) выступления ?	Станиславский заметил, что игра детей соответствует всем признакам актёрского выступления: целенаправленного, целесообразного продуктивного действия и искреннего органичного существования в предлагаемых обстоятельствах.	ПКО-1
3.	Проанализируйте культурный опыт светского человека 19 века на примере поэмы А.С.Пушкина «Граф Нулин»	Культурны опыт светского человека 19 века по поэме А.С.Пушкина «Граф Нулин» был сформирован знанием латинского, французского и русского языков, чтением журнала «Телеграф» и книг писателей Дарленкура и Ламартина.	ПКО-1
4.	Дайте критическую оценку высказыванию П. Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце» по поводу мнения чтения им переписки Ленина и Каутского: «Всё отобрать и	Упрощённые оценки сложных процессов ведут к ошибочным результатам.	ПКО-1

	поделить»		
5.	Обоснуйте необходимость использования правильной культурной речи в публичном выступлении.	В публичном выступлении вас должны видеть, слышать и понимать. Для этого необходимо владеть глубоким свободным дыханием, чистым голосом и нормами орфоэпии и дикции.	ПКО-1
6.	Защитите точку зрения на то, что в публичном выступлении необходимо использовать композицию, основанную на правиле «золотого сечения».	Правило «золотого сечения» гласит, что отрезок делится на два фрагмента так, что отношение меньшего к большему равно отношению большего к целому. С древних времён такая композиция любого построения считается наиболее эффективной для восприятия. В публичном выступлении необходимо изложить: общие положения, информацию и постановку проблемы - примерно две четверти выступления, кульминация и основное утверждение – одна четверть и заключение – вывод о необходимости решения проблемы именно этим способом – одна четверть.	ПКО-2.
7.	В чём заключается суть проблемы публичного выступления?	Неподготовленный оратор, как правило, во время публичного выступления испытывает воздействие отрицательной психофизическую доминанты, то есть «зажима».	ПКО-2.
8.	Как преодолеть отрицательную психофизическую доминанту во время выступления?	Уверенность в необходимости выступления. Компетентность в заданной теме. Владение речью. Знание методов контакта со слушателями: зритель – партнёр, зритель – противник, «маска».	ПКО-2.
9.	Какие выразительные средства необходимо использовать выступающему для наиболее эффективного воздействия на слушателей?	Есть три вида речевых диапазонов, являющиеся выразительными средствами: темпо-ритмический, динамический, звуко-высотный. Использование диапазонов позволяет сделать речь выразительной и яркой.	ПКО-2.
10.	Назовите имена древних ораторов, чей опыт может пригодиться в освоении искусства речи.	Перикл, Демосфен, Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Протагор, Лукиан, Марк Фабий Квинтилиан.	ПКО-2.

### 1.3. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов.

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно