

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Специальность  
55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специализация  
Режиссер неигрового кино- и телефильма**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания.

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	1-20
Всего:		20

#### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Каким стандартом определяется в настоящее время телевидение в России?	SECAM	ПКО-2.
2.	Какое самое существенное преимущество цифровой записи перед аналоговой?	Качество видео. Компактность аппаратуры. Легкость обработки	ПКО-2.
3.	Популярный формат съемки?	4K	ПКО-2.
4.	Основное преимущество съемки в формате 4K?	Высокое разрешение изображения	ПКО-2.
5.	Какую частоту разверстки используют для трансляции видео на телевидении?	50i	ПКО-2.
6.	Какую частоту разверстки используют для трансляции видео в интернете?	50p	ПКО-2.
7.	Что такое объектив видеокамеры?	Набор из нескольких линз, которые могут перемещаться вдоль общей оси	ПКО-2.
8.	Что такое экспозиция видеокамеры?	Правильный световой поток, попадающий в объектив видеокамеры	ПКО-2.
9.	Зачем необходимо настраивать баланс белого перед съемкой?	Для получения правильной цветопередачи сцены съемки	ПКО-2.
10.	Что такое предустановки баланса белого?	Установленная заранее температура освещенности сцены съемки	ПКО-2.
11.	Назовите недостатки автоматической настройки экспозиции?	Не правильная освещённость кадра	ПКО-2.
12.	Для чего применяют Зебру?	Для контроля освещенности кадра	ПКО-2.
13.	Что такое Пикинг?	Цветной контур изображения в видеоискателе камеры позволяющее более четко настроить фокус изображения	ПКО-2.
14.	Что такое тайм-код?	Время, отображающее длительность кадра	ПКО-2.
15.	Температура холодного света в световом приборе?	5600 К	ПКО-2.
16.	Температура теплого света в световом приборе?	3200 К	ПКО-2.
17.	Когда можно использовать авто фокусировку видеокамеры?	Для съемки движения объекта съемки на камеру	ПКО-2.
18.	Назовите недостатки автоматической настройки экспозиции?	Не правильная освещённость кадра	ПКО-2.

19.	Какие фильтры объективов применяют для видеосъемки при уличном освещении	ND фильтр	ПКО-2.
20.	Что такое штатив?	Тренога с платформой для крепления камеры для съемок стабильных кадров и устранения дрожания кадра	ПКО-2.

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно