

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

 М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

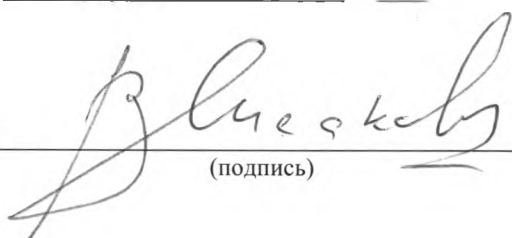
Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

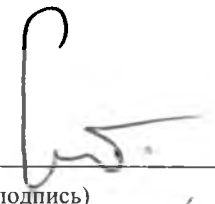
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.


Разработчик: Слободчиков И.М., член-корр РАЕН, профессор, доктор психологических наук.

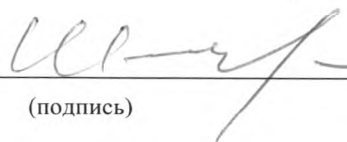
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.П. Лисакович
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин
(подпись)

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	6
6. Практические занятия	8
6.1 Контрольные вопросы	8
7. Самостоятельная работа обучающегося	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	16
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся систему знаний о психологии как науке, изучающей закономерности поведения и деятельности людей, познакомить с основными разделами и направлениями психологического знания, дать понимание значения психологии для практической работы режиссёра.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с:
 - основными разделами общей психологии, психологии мышления, эмоций;
 - социально-психологическими характеристиками (свойства, процессы и состояния) индивида как субъекта социальных отношений, группы как целостных образований;
 - закономерностями индивидуального и социального поведения людей и групп;
 - феноменом взаимодействия между людьми и как частная, но наиболее интересная его форма – общение;
 - массовыми психическими явлениями, субъектами которых выступают средние по количественному составу и большие социальные группы;
 - психологическими механизмами социальных влияний на человека и его общности как участников социальной жизни, субъектов социального взаимодействия;
 - активными методами и технологиями социального психологического воздействия;
 - психодиагностическими методами изучения социально-психологических явлений;
- формирование умений практического применения психологических знаний в контексте профессиональной деятельности режиссёра неигрового кино-, и телефильма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), является факультативом и преподается в 1-2-м семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки	ПКО-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания ПКО-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПКО-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии) ПКО-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки ПКО-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания ПКО-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических (108 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (2-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	34	30	–	–	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	34	30	–	–	–	–	–	–
Лекции	30	16	14	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	34	18	16	–	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:	74	38	36	–	–	–	–	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет	6	–	6	–	–	–	–	–	–
ИТОГО:	акад.час.	144	72	72	–	–	–	–	–
Общая трудоемкость	з.е.	4	2	2	–	–	–	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Предмет, задачи, методы психологии	2	2	—	2	6
Тема 2. История психологии	2	2	—	4	8
Тема 3. Основные направления психологии	2	2	—	4	8
Тема 4. Прикладные аспекты психологии в режиссуре	2	2	—	6	10
Тема 5. Психология мышления (обзор)	4	2	—	6	12
Тема 6. Психология эмоций (обзор)	4	2	—	6	12
Тема 7. Психология поведения (обзор)	2	2	—	6	10

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 8. Представление о возрастной психологии	2	2	—	6	10
Тема 9. Общение как социально психологический феномен	2	2	—	6	10
Тема 10. Социальная психология больших и малых групп	2	2	—	6	10
Тема 11. Социальная психология личности	2	2	—	6	10
Тема 12. Социально-психологическая характеристика личности в группе	2	2	—	6	10
Тема 13. Прикладные аспекты социальной психологии в режиссуре	2	10	—	10	22
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за 1-2-й семестры	30	34	—	74	144

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать* методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития социально-психологического знания; основные категории и понятия психологии; основные социально-психологические факты и их интерпретацию; методы изучения личности в различных социокультурных средах; закономерности психического развития; факторы, способствующие личностному росту; закономерности общения и способы управления индивидом и группой;

- *уметь* научно обосновывать собственную позицию при анализе социально-психологических явлений; различать психологические и непсихологические тексты, критически работать с литературой;

- *владеть* системой теоретических знаний по основным разделам психологии; основными способами взаимодействия личности и социума; методами изучения личности в различных социокультурных средах.

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии

Понятие психологии. Проявления психики (лидерство, заражение, подражание и т.д. Эффекты социальности. Понятие социальной психики в философских взглядах Платона. Современные представления о предмете психологии.

Теоретические и прикладные задачи психологии. Место психологии в системе режиссёрского профессионального творчества.

Методы психологии.

Тема 2. История психологии как науки

Основные исторические вехи развития психологии. Зарождение психологического направления в философии и социологии. Начало

экспериментальных исследований. Платон. Вундт. Лебон. Мак-Дауголл. Эдвард Росс. Гуманистическая, когнитивистская и бихевиоральная традиции в психологии.

Тема 3. Основные направления в психологии

Концепция «поведенческой технологии». Психоаналитическая интерпретация социально-психологических феноменов. Позиция З. Фрейда и современные психоаналитические концепции в психологии. Возможности и ограничения психоаналитического подхода в психологии.

Тема 4. Прикладные аспекты психологии в режиссуре

Психология как часть профессиональной деятельности личности. Режиссура как практическая психология. Взаимозависимость профессиональных областей. Ограничения психологии в контексте режиссёрской деятельности.

Тема 5. Психология мышления (обзор)

Общее понятие о системе мышления. Представление о когнитивной психологии, основные направления, теории, методы психологии мышления. Мыслительный процесс в контексте профессиональной деятельности. Специфика мышления режиссёра. Творческое мышление. Категория «рефлексия».

Тема 6. Психология эмоций (обзор)

Общее представление об эмоциях. Теория К. Изарда. Теория Л. Веккера. «Переживание» и его значение для развития личности. Эмпатия. Эмоциональный баланс. Эффект «эмоциональной незрелости». Подавление эмоций и формы эмоциональных нарушений.

Тема 7. Психология поведения (обзор)

Поведение в контексте индивидуальной и социальной деятельности. Биологические основы поведения. Базовые теории и концепции поведения. Интерпретация поведения. Поведенческие нарушения. Поведение и характер.

Тема 8. Представление о возрастной психологии

Общее понятие «возраста». Концепции возрастной психологии и основные периодизации. Проблема жизненного пути. Характеристика возрастных групп и процессов.

Тема 9. Общение как социально психологический феномен

Структура общения (коммуникативная, интерактивная, перцептивная). Функции общения (информационно-коммуникативная, регулятивно-коммуникативная, аффективно-коммуникативная). Общение как обмен информацией. Общение – интерсубъективный процесс: понимание, влияние, единая система кодификации и декодификации, коммуникативные барьеры. Аксиальный и ретинальный коммуникативные процессы. Проблема доверия в коммуникативном процессе. Понятие фасцинации. Побудительная информация (активизация, интердикция, дестабилизация). Констатирующая информация. Средства коммуникации. Речь как средство коммуникации. Процесс передачи информации: интенция – смысл – кодирование – текст – декодирование. Модель коммуникативного процесса по Лассуэлу.

Невербальная коммуникация. Функции невербальной коммуникации. Средства невербальной коммуникации: оптико-кинетическая система, пара- и экстралингвистическая система, пространство и время, визуальное общение.

Общение как взаимодействие. Организация совместных действий.

Общение как восприятие людьми друг друга. Основа общения: понимание и принятие. Понятие социальной перцепции в концепции Дж. Брунера. Определение

социального восприятия. Механизмы взаимопонимания: идентификация, эмпатия, рефлексия. Теория Дж. Холмса. Социальное восприятие – интерпретация, приписывание. Каузальная атрибуция Г. Келли. Установка и социальная установка (аттитюд). Эффект ореола. Эффекты первичности и новизны. Стереотипизация. Стереотип. Межличностная аттракция.

Тема 10. Социальная психология больших и малых групп

Понятие группы в социологии и социальной психологии. Группа как социально-психологический феномен. Параметры группы: композиция, структура, групповые процессы, групповые нормы и ценности, система санкций, индивид в группе (статус, роль, система групповых ожиданий). Классификация групп: условные и реальные, лабораторные и естественные, большие и малые, стихийные и устойчивые, становящиеся и развитые.

Тема 11. Социальная психология личности

Сравнительные характеристики личности в социологии, общей психологии, социальной психологии. Личность в социальной психологии. Понятие социализации. Стадии процесса социализации. Общая характеристика институтов и механизмов социализации. Подходы к определению основных этапов социализации. Понятие социальной установки. Значение исследований установки в школе Д.Н. Узнадзе для изучения социальных установок. Традиции и этапы изучения социальных установок. Структура социальной установки. Аттитюд. Функции аттитюдов. Структура аттитюда. Эксперименты Лапьера в 1934 г. Социально-психологические качества личности. Механизм перцептивной защиты. «Имплицитные теории личности». Феномен когнитивной сложности. Теория личностных конструктов.

Тема 12. Социально-психологическая характеристика личности в группе

Особенности и специфика взаимодействия личности и группы. Процесс адаптации к группе, специфика дезадаптивных процессов. Формальное и неформальное взаимодействие в поле профессиональной деятельности (на примере режиссуры).

Тема 13. Прикладные аспекты социальной психологии в режиссуре

Важность прикладных социально-психологических исследований и теоретических знаний в нашей стране в ситуации социальной нестабильности. Взаимосвязь фундаментальной, прикладной и практической психологией. Общая характеристика основных направлений прикладных исследований в практической социальной психологии (общественная, политическая, спортивная, массовая коммуникация и др.).

Активные методы социально-психологического воздействия. Социально-психологический тренинг, социально-психологическое консультирование. Значение и задачи повышения социально-психологической грамотности.

6. Практические занятия

Практические занятия это одна из форм практических занятий, предполагающая обсуждение методологических и теоретических положений учебной дисциплины, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая психологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий – усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана

литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью нее обучающийся заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам психологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к практическим занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными психологическими текстами. Данная работа необходима обучающемуся для ведения научной дискуссии на занятии.

6.1 Контрольные вопросы

Тема 1. Предмет, задачи, методы психологии

1. Методы эмпирического исследования и активного обучения в психологии

Контрольные вопросы:

Какие методы сбора социально-психологических данных вы узнали? В чем суть каждого из них?

Чем отличаются методы социальной психологии по форме и содержанию от похожих методов общей психологии?

Терминологический тезаурус: методы исследования, методы воздействия, наблюдение, изучение документов, опрос, тест, эксперимент, контент-анализ, активное социально-психологическое обучение.

Дополнительная литература:

Емельянов Ю.Н. Активное психологическое обучение. – М., 1985.

Методы социальной психологии/ Под ред. Е.С. Кузьмина, В.Е. Семенова. – Л.: ЛГУ, 1977.

Метод наблюдения в социально-психологических исследованиях. – Л.: ЛГУ, 1987.

Уманский Л.И. Методы экспериментального исследования социально-психологических феноменов // Методология и методы социальной психологии. М., 1977.

2. Методы обработки психологической информации

Контрольные вопросы:

1. Каковы требования к качеству психологической информации (надежность, обоснованность, валидность)?

2. Что представляет собой описательная статистика?

3. Что такое индуктивная статистика?

4. В чем особенности корреляционного анализа?

Терминологический тезаурус: надежность, обоснованность, валидность, шкала, выборка, разброс данных, варианта, медиана, кривая нормального распределения, корреляция.

Дополнительная литература:

Методы социальной психологии / Под ред. Е.С.Кузьмина, В.Е.Семенова. - Л.: ЛГУ. – Гл.1,2,4,5.

Социальная психология / Под ред. А.В.Петровского. – М., МГУ, 1987.

Общая психодиагностика / Под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина. – М.: МГУ, 1987.

Годфруа Ж. Что такое психология. В 2-х т. – М., 1992. – Т. 2. С. 277-312.

Практикум по психодиагностике. – М.: МГУ, 1988.

Сосновский Б.А. Лабораторный практикум по общей психологии. – М.: Просвещение, 1972. С.69-136.

Тема 2. История психологии как науки

1. Современное состояние психологии

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные характеристики необихевиористской ориентации?
2. В чем состоят особенности когнитивистской ориентации?
3. В чем заключается специфика психоаналитической ориентации?
4. Что лежит в основе интерактивистской ориентации?

Терминологический

тезаурус: бихевиоризм,

психоанализ, когнитивизм, интеракционизм.

Дополнительная литература:

Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Современная социальная психология на Западе. М.: МГУ, 1978.

Ждан Л.Н. История психологии. М., 1990.

Хрестоматия по социальной психологии / сост. Т.В.Кутасова. М., 1994.

Шихирев Н.П. Современная социальная психология в Западной Европе. - М., 1985.

Тема 3. Основные направления в психологии

1. В чём состоит принципиальная разница между направлениями психологии в отечественной и зарубежной психологическими школами?
2. Чем психоанализ как направление психологии отличается от других направлений?

Дополнительная литература :

Петухов В.В. Лекции по общей психологии. - М.: МГУ, 1990.

Тема 4. Прикладные аспекты психологии в режиссуре

1. Зачем режиссёру документального кино психология?
2. Чем мешает глубокое понимание психологических процессов и явлений?

Дополнительная литература:

Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М.: Издательство «Мир искусства», 2010.

Тема 5. Психология мышления (обзор)

1. В чём состоит разница между процессами оперативной и творческой памяти?
2. В чём состоит специфика сформированного внимания?
3. Что такое незрелость процессов мышления?

Дополнительная литература :

Петухов В.В. Лекции по общей психологии. - М.: МГУ, 1990.

Тема 6. Психология эмоций (обзор)

1. Опишите основные эмоции человека.
 2. На какие группы и по каким признакам могут быть разделены эмоции?
- Дополнительная литература :
Психология эмоций, сборник. - М.: МГУ, 1980.

Тема 7. Психология поведения (обзор)

1. Расскажите об основных этапах формирования динамики индивидуального поведения.
- Дополнительная литература :
Андреева Г. М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект пресс, 2014.

Тема 8. Представление о возрастной психологии

1. В чём состоит принцип культурно-исторического возрастного развития?
 2. Что такое экспериментальные реакции подросткового возраста и как они проявляются?
- Дополнительная литература :
А.Е. Личко Акцентуации характера у подростков. - СПб., 1990.

Тема 9. Общение как социально-психологический феномен

1. Транзактный анализ

- Контрольные вопросы:
1. Что называют уровнями общения?
 2. Что понимают под формами общения? В чем заключаются особенности ритуала? Какие особенности имеет времяпровождение? Чем отличается игра?
 3. Что представляют собой игры транзактного анализа?
- Терминологический тезаурус: транзактный анализ, транзакция, позиция, позиция Родителя, позиция Взрослого, позиция Ребенка.
- Дополнительная литература:
- Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. Л., 1992.
Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., 1990.
А.Н. Ивашов, Е.А. Заика. Методика исследования коммуникативных установок личности // Вопросы психологии. 1991., №5.
Д. Карнеги. Как завоевывать друзей. М., 1990.
Социальная психология / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987.

2. Проблема выражения истинных чувств в процессе общения

- Контрольные вопросы:
- Нужно ли скрывать от партнера по общению свои истинные чувства? Почему?
Какие способы выражения чувств существуют? Отметьте наиболее эффективные. Почему именно они?
Каковы принципы эффективной передачи обратной связи и критических замечаний партнеру по общению?
- Дополнительная литература:
- Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М.: МГУ, 1982.

Мелибруда Е. Я-Ты-Мы. М.: Прогресс, 1986.

Тема 10. Социальная психология больших и малых групп

1. Классификации групп

Контрольные вопросы:

Какие классификации групп существуют?

Какие группы относят к условным, а какие к реальным?

Чем отличаются лабораторные группы от естественных?

В чем заключаются особенности больших и малых групп?

Каковы характеристики стихийных и устойчивых групп?

Что лежит в основе разделения групп на становящиеся и развитые?

Терминологический тезаурус: условная группа, реальная группа, лабораторная группа, естественная группа, большая группа, малая группа, стихийная группа, устойчивая группа, становящаяся группа, развитая группа.

Дополнительная литература:

Бобнева М.И. Социальные нормы как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975.

Донцов А.И. Психология коллектива М., 1984.

Дубовская Е. М., Кричевский Р.Л. Психология малой группы М., 1991.

Обозов Н.Н. Психология малых групп и коллективов // Социальная психология. Л., 1979.

Платонов Ю.П. Психология коллективной деятельности теорет.методолог. аспект Л., 1990.

Тема 11. Социальная психология личности

1. Из каких основных этапов складывается развитие личности?

Дополнительная литература:

Бобнева М.И. Социальные нормы как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975.

Донцов А.И. Психология коллектива М., 1984.

Дубовская Е. М., Кричевский Р.Л. Психология малой группы М., 1991.

Обозов Н.Н. Психология малых групп и коллективов // Социальная психология. Л., 1979.

Платонов Ю.П. Психология коллективной деятельности теорет.методолог. аспект Л., 1990.

Тема 12. Социально-психологическая характеристика личности в группе

1. Как соотносится личность и группа?

2. В чём состоит принцип группирования со сверстниками в подростковой группе?

Дополнительная литература:

Бобнева М.И. Социальные нормы как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975.

Донцов А.И. Психология коллектива М., 1984.

Дубовская Е. М., Кричевский Р.Л. Психология малой группы М., 1991.

Обозов Н.Н. Психология малых групп и коллективов // Социальная психология. Л., 1979.

Платонов Ю.П. Психология коллективной деятельности теорет.методолог. аспект Л., 1990.

Тема 13. Прикладные аспекты социальной психологии в режиссуре

1. Опишите наблюдение как метод практической психологии и обоснуйте его пользу и ограничение для режиссёра-документалиста

Дополнительная литература:

Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М.: Издательство «Мир искусства», 2010.

Шипунов, В. Г. Основы управленческой деятельности. Социальная психология, менеджмент / В.Г. Шипунов, Е.Н. Кишкель. - Москва: Гостехиздат, 2016.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение литературы;
- подготовку к практическим занятиям.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2016. — 583с.: ил.
2. Барабанщиков В. А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса.— М.: Когито-Центр; Высшая школа психологии. 2006.— 240 с.
3. Хиллман Джеймс Архетипическая психология / Пер. с англ. — М.: Когито Центр, 2006.— 351 с.
4. Общая психология: Хрестоматия/сост. Л.Б. Бровина, Т.А.Сергеева . - 3-е изд. стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 240 с.

а) Дополнительная литература

1. Андреева Г. М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект пресс, 2014. - 368 с.
2. Ахвердова О. А. Практикум по социальной психологии: моногр. / О.А. Ахвердова, К.С. Гюлушанян, В.В. Коленкина. - М.: Сфера, 2017. - 336 с.
3. Болдуин Дж. М. Духовное развитие с социологической и этической точки зрения. Исследование по социальной психологии. Том 1. Личность / Дж.М. Болдуин. - М.: Либроком, 2018. - 374 с.

4. Болдуин Дж. М. Духовное развитие с социологической и этической точки зрения. Исследование по социальной психологии. Том 2. Общество / Дж.М. Болдуин. - М.: Либроком, 2018. - 200 с.
5. Введение в практическую социальную психологию: моногр. . - М.: Смысл, 2018. - 384 с.
6. Еникеев М. И. Общая и социальная психология / М.И. Еникеев. - М.: Норма, Инфра-М, 2014. - 393 с.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М.: Издательство «Мир искусства», 2010. – 408 с.
8. Классическая социальная психология. - М.: Владос, 2015. - 304 с.
9. Корниенко Н.А. Социальная психология / Н.А. Корниенко. - М.: СИБАГС, 2018. - 214 с.
10. Кэмпбелл Д. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях / Д. Кэмпбелл. - М.: Прогресс, 2016. - 392 с.
11. Леонов Н.И. Зарубежная социальная психология. Хрестоматия / Н.И. Леонов. - М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2017. - 221 с.
12. Майерс Дэвид Социальная психология / Дэвид Майерс. - М.: Питер, 2014. - 312 с.
13. Методология и методы социальной психологии. - М.: Наука, 2015. - 248 с.
14. Методы практической социальной психологии. Диагностика. Консультирование. Тренинг. - М.: Аспект пресс, 2014. - 256 с.
15. Пивоваров Д.В. Методы социальной психологии / Д.В. Пивоваров. - М.: Академический проект, 2016. - 205 с.
16. Почебут Л. Г. Организационная социальная психология / Л.Г. Почебут, В.А. Чикер. - М.: Речь, 2015. - 302 с.
17. Свенцицкий А. Л. Социальная психология / А.Л. Свенцицкий. - М.: ТК Велби, Проспект, 2017. - 336 с.
18. Советова О. Основы социальной психологии инноваций / О. Советова. - М.: Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), 2015. - 90 с.
19. Современная зарубежная социальная психология. Тексты. - М.: Издательство МГУ, 2016. - 256 с.
20. Столяренко Л. Д. Социальная психология / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 308 с.
21. Титова Н.М. Социальная психология / Н.М. Титова. - М.: МПСИ; Издание 2-е, испр., 2017. - 248 с.
22. Хьюстон М. Введение в социальную психологию / М. Хьюстон, В. Штребе. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 130 с.
23. Шибутани Т. Социальная психология / Т. Шибутани. - М.: Ростов н/Д: Феникс, 2014. 239 с.
24. Шипунов В. Г. Основы управленческой деятельности. Социальная психология, менеджмент / В.Г. Шипунов, Е.Н. Кишкель. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 327 с.
25. Шихирев П. Современная социальная психология / П. Шихирев. - М.: Деловая книга, Институт психологии РАН, КСП+, 2018. - 255 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

ВГИК: <http://www.vgik.info/>

«Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bookap.info>.

«Флогистон: Психология из первых рук» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://flogiston.ru/library>

«Мир психологии» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psychology.net.ru/articles>

MyWord.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psylib.myword.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео- и аудиомонтажа Avid.
3. Программа видео- и аудиомонтажа Final Cut.
4. Средства видеомонтажа Adobe Premier, Sony Vegas.
5. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

Значительным источником информации являются материалы кафедры неигровой режиссуры, архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ПКО-1
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ПКО-1
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении практических занятий – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о специфике документального кино на телевидении – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем работы режиссера неигрового фильма на телевидении	ПКО-1
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i> – посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (критических статей, рецензий) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем	
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i> – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему	

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности выполненных практических заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия – степень готовности к участию в лекциях-обсуждениях
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях работы режиссера неигрового кино на телевидении – обучающийся может самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру неигровых фильмов, демонстрируемых на телевидении
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала <p>Зачет</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Зачет.

Проводится в форме выполнения итогового устного тематического собеседования.

ВОПРОСЫ (ТЕМЫ) К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

" Психологические основы режиссуры"

Предмет и задачи психологии. Сферы применения психологического знания. Специфика психологии в режиссуры в целом и документалистики в частности.

Место психологии в системе других наук. Структура отечественной психологии.

Методы психологического исследования: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, опрос, тесты. Их характеристика.

Проблема личности в психологии. Взаимосвязь личность - группа - общество. Социализация личности. Этапы вхождения личности в группу.

Социальная установка, ее структура и изменение.

Социальная психология общения. Структура и функции общения.

Коммуникативная сторона общения, ее характеристика.

Перцептивная сторона общения, механизмы социальной перцепции.

«Эффекты восприятия» социальных объектов и их влияние на процесс общения. Интерактивная сторона общения, ее характеристика.

Транзактный анализ Э.Берна.

Проблема группы в социальной психологии. Классификация групп.

Социальная психология больших стихийных (неустойчивых) групп.

Способы воздействия в стихийных группах (заражение, убеждение, внушение, подражание).

Прикладная психология, ее особенности

Примерная тематика контрольных работ

1. Агрессия и влияющие на нее факторы.
2. Взаимосвязь между поведением и социальными установками.
3. Влияние культурной среды на методы воспитания.
4. Влияние людей друг на друга: теория и практика.
5. Использование групповых методов в обучении.
6. Конфликты и пути их разрешения.
7. Конфликты между учителем и учениками и способы их разрешения.
8. Проблема межличностных отношений в различных сферах деятельности человека.
9. Проблема социальной взаимопомощи.
10. Формирование и диагностика профессиональной направленности обучающихся-режиссёров.
11. Формирование установок, ценностей, убеждений, мировоззрения.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Документальное кино на телевидении»

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20 ____ / 20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____

(подпись)

В.П. Лисакович

« ____ » _____ 20 ____ г.