

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет  
Кафедра режиссуры неигрового фильма



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

«24» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

**Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и  
телефильма**

**Форма обучения: очная**

Москва, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Клоков А.П., профессор, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза театральных деятелей России.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма

Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ В.П. Лисакович

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ Н.В. Скуйбин

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ В.В. Атаман

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	9
6. Индивидуальные занятия	13
7. Самостоятельная работа обучающихся	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	16
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	20

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

«Мастерство актера» является одной из важнейших дисциплин в подготовке будущих режиссеров. Ее преподавание ориентировано на усиление профессиональной составляющей при подготовке обучающихся к предстоящей самостоятельной творческой работе.

Дисциплина «Мастерство актера» нацелена на овладение будущими режиссерами неигрового кино- и телефильма знаниями элементов актерского мастерства, умениями и навыками создания художественных образов актёрскими средствами для осуществления в дальнейшем работы с актером и неактером по воплощению своих творческих замыслов в аудиовизуальных произведениях различных жанров.

Задачами дисциплины являются:

- 1) усвоение обучающимися основных теоретических понятий актерского мастерства;
- 2) формирования знаний основ метода действенного анализа пьесы и роли;
- 3) овладение умениями:
  - определять тему произведения, его сверхзадачу;
  - раскрывать основной драматургический конфликт;
  - определять основные события произведения, влияющие на развитие драматического материала (этюда, отрывка);
  - образно мыслить в поисках жанрового, смыслового решения драматического материала согласно режиссерскому замыслу;
  - находить пластическое – мизансценическое решение произведения, отталкиваясь от смыслового разбора;
- 4) формирование навыков:
  - разбора структуры и анализа драматического произведения;
  - решения партитуры атмосфер и поиска необходимых средств художественной выразительности для наиболее полного раскрытия темы произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мастерство актера» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 1-4 семестрах.

Она координируется с дисциплинами по истории отечественного и зарубежного кино, теоретическими и практическими дисциплинами по мастерству режиссера неигрового фильма, теории и практики монтажа, искусству речи, кинодраматургии. Изучение курса предполагает проведение мастер-классов с режиссерами игрового и неигрового кино, сценаристами, операторами; просмотр и обсуждение телевизионных версий театральных спектаклей.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>ПКО-1.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	<p><b>ПКО-1.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания</p> <p><b>ПКО-1.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели</p> <p><b>ПКО-1.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии)</p> <p><b>ПКО-1.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки</p> <p><b>ПКО-1.5.</b> Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p><b>ПКО-1.6.</b> Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p>
<b>ПКО-2.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p><b>ПКО-2.1.</b> Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p><b>ПКО-2.2.</b> Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p><b>ПКО-2.3.</b> Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p><b>ПКО-2.4.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p><b>ПКО-2.5.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p><b>ПКО-2.6.</b> Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p><b>ПКО-2.7.</b> Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* этапы развития актерского искусства; теоретические и методические основы актерского мастерства, основные теоретические понятия актерского мастерства (тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, основной драматургический конфликт и его взаимосвязь с поиском смыслового решения драматического материала, основной событийный ряд, сценическое действие (основные принципы, признаки и виды, партитура атмосфер, темпо-ритм, второй план, внутренний монолог);

– *уметь* создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, проводить подготовительную работу над ролью

(актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла), работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей, адаптироваться к непривычным художественным и техническим особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;

– *владеть* теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли, навыками импровизации в процессе работы над ролью, теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса, теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических (270 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (2, 3 семестры), экзамен (1, 4 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>162</b>	<b>43</b>	<b>38</b>	<b>43</b>	<b>38</b>	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	128	34	30	34	30	–	–	–	–
Лекции	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	128	34	30	34	30	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	34	9	8	9	8	–	–	–	–
<b>2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:</b>	<b>114</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	–	–	–	–
Выполнение творческого задания						–	–	–	–
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>84</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	–	–	–	–
зачет с оценкой	12	–	6	6	–	–	–	–	–
экзамен	72	36	–	–	36	–	–	–	–
<b>ИТОГО:</b>	акад. час.	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	–	–	–
<b>Общая трудоемкость</b>	З.е.	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	–	–	–

#### 5. Содержание дисциплины

Преподавание дисциплины включает практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Освоение дисциплины строится по принципу тренингов. Репетиционная работа режиссера с актером предполагает различные по форме и содержанию этапы: подготовительный, включающий методологическую разработку драматургического материала (анализ пьесы), репетиционный и постановочный.

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан. <sup>1</sup>		
<i>1-й семестр</i>					
<b>РАЗДЕЛ 1. Практическое освоение теоретических знаний актерского мастерства</b>					
<b>Тема 1.</b> Главные принципы системы К.С. Станиславского – основа русской актерской психологической школы	—	2	—		2
<b>Тема 2.</b> Тема, идея	—	2	—	1	3
<b>Тема 3.</b> Фабула, сюжет, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие	—	2	—	2	4
<b>Тема 4.</b> Основные события пьесы (исходное, основное, центральное, главное, финальное)	—	2	—	2	4
<b>Тема 5.</b> Конфликт	—	2	—	2	4
<b>Тема 6.</b> Сценическое действие. Основные принципы, признаки и виды сценического действия	—	2	—	2	4
<b>Тема 7.</b> Видение. Внутренний монолог. Второй план	—	2	3	2	7
<b>Тема 8.</b> Жанр в драматургии, спектакле. Способ существования актера в жанре. Средства выразительности художника в жанровой драматургии	—	2	—	2	4
<b>Тема 9.</b> Темпо-ритм. Атмосфера	—	2	—	2	4
<b>Тема 10.</b> Мизансцена и композиция сцены, спектакля	—	2	3	2	7
<b>Тема 11.</b> Театр переживания. Театр представления	—	2	—	1	3
<b>Тема 12.</b> Разновидности условного театра. Игровой театр. Театр абсурда	—	2	—	1	3
<b>Тема 13.</b> Режиссерский замысел спектакля и его пространственно-образное решение. Взаимосвязь смысла и формы	—	2	—	2	4
<b>Тема 14.</b> Художественный образ сценического произведения и режиссерское решение	—	2	3	2	7
<b>Тема 15.</b> Основы действенного анализа пьесы и роли	—	2	—	2	4
<b>Тема 16.</b> Композиция спектакля Композиция отрывка, сцены (структура отрывка)	—	2	—	2	4

<sup>1</sup> Из расчета 0,5 академических часа в неделю на 1 обучающегося.

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Всего	
	Контактная работа, в том числе:		Само- стоят. работа		
	Лекции	Практ., сем. зан.			Инд. зан. <sup>1</sup>
Тема 17. Темпо-ритм и атмосфера спектакля (отрывка)	—	2	—	2	4
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 1-й семестр		34	9	29	108
2-й семестр					
РАЗДЕЛ 1. Практическое освоение теоретических знаний актерского мастерства					
Тема 18. Условность и безусловность игры. Современная драматургия	—	2	—	—	2
Тема 19. Основные принципы в работе с актером и неактером	—	2	—	—	2
РАЗДЕЛ 2. Работа обучающихся над отрывками из драматических произведений					
Тема 20. Действенный анализ отрывков из драматических произведений, выбранных обучающимися учебно-творческой мастерской	—	26	8	28	62
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой					6
Итого за 2-й семестр		30	8	28	72
Всего за 1-й курс		64	17	57	180
3-й семестр					
РАЗДЕЛ 2. Работа обучающихся над отрывками из драматических произведений	—	34	9	23	66
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	—				6
Итого за 3-й семестр	—	34	9	23	72
4-й семестр	—				
РАЗДЕЛ 3. Работа над курсовым спектаклем по драматическому произведению	—	30	8	34	72
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 4-й семестр		30	8	34	108
Всего за 2-й курс		64	17	57	180
1–2-й курсы		128	34	114	276
Промежуточная аттестация					84
зачет с оценкой					12
экзамен					72
ВСЕГО за 1–2-й курсы	—	128	34	114	360

## 5.2. Содержание тем дисциплины



## **РАЗДЕЛ 1. Практическое освоение теоретических знаний актерского мастерства**

### **Тема 1. Главные принципы системы К.С. Станиславского – основа русской актерской психологической школы**

Театральная ситуация в России до рождения Московского Художественного театра. Историческая встреча К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Творческий поиск Станиславского в работе актера над собой. Рождение системы. Метод физических действий. Значение открытий К.С. Станиславского для современного театра.

### **Тема 2. Тема, идея**

Определение режиссером темы произведения – основы содержания драматического произведения. Идея как главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены.

Вхождение в «мир» автора. Поиск своей темы и идеи.

### **Тема 3. Фабула, сюжет, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие**

Различие понятий фабула и сюжет. Сухой пересказ событий. Авторская интерпретация фабулы, данных событий. Режиссер – интерпретатор фабулы.

### **Тема 4. Основные события пьесы (исходное, основное, центральное, главное, финальное)**

Определение основных моментов действия – анализ произведения – определение основных событийных конфликтно-действенных фактов. Влияние событий на развитие пьесы, пространство сцены, развитие по сквозному действию спектакля.

### **Тема 5. Конфликт**

Основной драматургический конфликт в пьесе. Конфликт как основа драматургии. Конфликт – основа зрительского восприятия. Развитие сценического действия через конфликт ситуации. Виды конфликтов (открытый, закрытый, «дружеский», «вражеский»).

### **Тема 6. Сценическое действие. Основные принципы, признаки и виды сценического действия**

Сценическое действие его основные принципы и два основных признака.

Цель персонажа. Обострение развития действия борьбой с предлагаемыми обстоятельствами.

### **Тема 7. Видение. Внутренний монолог. Второй план**

Видение – закон образного мышления актера на сцене. Природа сценического видения. Эмоциональная память. Видение в профессии сценографа.

Развитие воображения, фантазии, образного мышления художника. Внутренний монолог – внутренняя жизнь человека, активность внутреннего действия в определенных предлагаемых обстоятельствах. Взаимосвязь второго плана и внутреннего монолога. Второй план – внутренний мир персонажа, самое органичное, натуральное самочувствие, чрезвычайно «секретное», внутреннее ведомство персонажа.

Показ и разбор этюдов на внутренний монолог, сочиненный на основе портрета выбранного обучающимся (Пикассо «Любительница абсента», «Завтрак слепого», Маковский «Без хозяина», Флавицкий «Княжна Тараканова» и др.).

#### **Тема 8. Жанр в драматургии, спектакле.**

##### **Способ существования актера в жанре.**

##### **Средства выразительности художника в жанровой драматургии**

Понятие жанра. Средства художественной выразительности в различных жанрах. Жанр как способ отражения действительности, угол зрения. Жанр как признак формы и содержания. Правила игры в жанре.

#### **Тема 9. Темпо-ритм. Атмосфера**

Атмосфера – эмоциональная окраска действия, без которой не может быть образного решения спектакля. Значение атмосферы в обеспечении целостности спектакля. Связь атмосферы со сверхзадачей, предлагаемыми обстоятельствами, событиями, конфликтами, темпо-ритмом. Партитура атмосфер. Темпо-ритм. Скорость действий и внутреннее состояние.

#### **Тема 10. Мизансцена и композиция сцены, спектакля**

Мизансцена как пластическое движение смысла, способ отражения сценического действия. Мизансцена – передача смыслов поступков и чувств персонажей. Образное обобщение в мизансцене. Композиция – закономерные связи между отдельными частями произведения. Сопоставление отдельных частей произведения. Законченная – незаконченная композиция в пьесах Чехова.

Показ и обсуждение этюдов, подготовленных обучающимися, на разработку пластического действенного развития роли, выраженного через изменения мизансцены.

#### **Тема 11. Театр переживания. Театр представления**

Две школы: театр переживания (К.С. Станиславский), театр представления (Б. Брехт). Способ существования. Стилистика. Решение сценического пространства спектакля. Средства художественной выразительности в этих направлениях. Режиссеры и театры данных направлений.

#### **Тема 12. Разновидности условного театра.**

##### **Игровой театр. Театр абсурда**

Разновидности театральных стилей и направлений. Разница подхода к разбору. Способ актерского существования в данных видах театра

**Тема 13. Режиссерский замысел спектакля  
и его пространственно-образное решение.  
Взаимосвязь смысла и формы.**

Определение сверхзадачи, темы, идеи пьесы.

Разбор пьесы по основным событиям.

Определение ведущего предлагаемого обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства большого и малого круга. Сквозное действие. Контрдействие. Жанр. Развитие спектакля посредством происходящих событий.

Просмотр и обсуждение спектакля Г. Товстоногова «Мещане».

**Тема 14. Художественный образ сценического произведения  
и режиссерское решение**

Работа режиссера над поиском образно-эмоционального решения отрывка, сцены. Поиск режиссерских средств художественной выразительности (свет, звук, мизансцена, детали реквизита, пространственное решение, костюм, и т.д.

Обсуждение предложенных обучающимися решений постановки пьесы А.П. Чехова «Чайка».

**Тема 15. Основы действенного анализа пьесы и роли**

Действенный анализ пьесы и роли. М. Кнебель. Этюдная форма репетиций как связь психического и физического действия. Неразрывная связь. Поиск действенной линии поведения персонажа.

**Тема 16. Композиция спектакля.  
Композиция отрывка, сцены (структура отрывка)**

Основные моменты действия. Порядок построения спектакля. Основные события пьесы – структура спектакля. Органическая закономерность построения, опирающаяся на сюжет, тему, идею.

**Тема 17. Темпо-ритм и атмосфера спектакля**

М. Чехов об атмосфере как душе спектакля. Взаимосвязь атмосферы и событий. Темпо-ритм – монтаж спектакля.

Темпо-ритм – организация борьбы по сквозному действию через борьбу с контрдействием.

**Тема 18. Условность и безусловность игры.  
Современная драматургия**

Условное и безусловное в эстетике современного театра. Развитие современной драматургии. Театр doc. Театр verbatim.

Влияние современной драматургии на работу режиссера, художника, актера. Поиск новых выразительных средств.

**Тема 19. Основные принципы в работе с актером и неактером**

Режиссерский язык. Этика взаимоотношений. Организация творческого процесса.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа обучающихся над отрывками из драматических произведений**

### **Тема 20. Действенный анализ отрывков из драматических произведений, выбранных обучающимися учебно-творческой мастерской**

Событийный разбор отрывка. Анализ событий Определение цели в развитии действия. Конфликт. Атмосфера отрывка.

Предлагаемые обстоятельства. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.

Просмотр отрывков. Корректурa работы обучающегося над выбранным отрывком. Разбор актерских работ обучающихся в отрывке из драматических произведений.

## **РАЗДЕЛ 3. Работа над курсовым спектаклем по драматическому произведению**

Разбор пьесы по основным событиям. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Действенный анализ пьесы. Репетиции этюдным методом. Выпуск курсового спектакля. Съемка курсового спектакля учебно-творческой мастерской.

### **6. Индивидуальные занятия**

Индивидуальные занятия являются особой областью творческого взаимодействия преподавателя с каждым обучающимся для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, уровня самостоятельной подготовки обучающегося, углубления профессионального обучения. Во время индивидуальных занятий осуществляются анализ и обсуждение упражнений, этюдов с учетом программных требований и индивидуальности обучающегося. Индивидуальные занятия позволяют раскрыть личность каждого обучающегося, помогают проявиться его творческому своеобразию

### **7. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося заключается в подготовке к выполнению упражнений и этюдов.

Работа над упражнениями и этюдами начинается с:

- детального изучения драматургической первоосновы;
- определения:
  - темы, идеи и сверхзадачи литературного и драматического материала;
  - основного событийного ряда как этапов непрерывно развивающегося сквозного действия;
  - основного драматургического конфликта, сквозного действия, контрдействия;
  - сверхзадачи и сквозного действия каждой роли;
  - атмосферы, в которой живут и действуют персонажи;

- структуры драматического и литературного материала, его композиционных, стилевых и жанровых особенностей.

Осуществление этой работы формирует у обучающихся эмоционально-образное решение пространства, пластическое решение отрывка.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) Основная литература***

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2012.
2. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: Учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007.
3. Бергман И. Латерна магия. – М.: Искусство, 1989.
4. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2007.
5. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. // Всесоюзная конференция работников кинематографии. – М., 1959.
6. Грачева Л.В. Психотехника актера: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
7. Закиров А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие. – М.: ВГИК, 2009.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1954.
10. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. – М.: Бослен, 2007.
11. Пудовкин В. Актер в фильме. . – Л., 1975.
12. Ромм М. Собр. соч. Тт. 1-3. – М., 1980.
13. Соснова М.А. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989-1996.
15. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
16. Чехов М. Об искусстве актера. Т. 2. – М.: Искусство, 1986.

### ***б) Дополнительная литература***

1. Барро Ж. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
2. Боровский Д. Убегающее пространство. – М.: ЭКСМО, 2006.
3. Г. Товстоногов репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
4. Висконти о Висконти. – М., 1990.
5. Гиппиус С. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм – Еврознак, 2006.
6. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1953.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
8. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1968.
9. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
10. Попов А. О художественной целостности спектакля. – М., 1963.
11. Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.

12. Таиров А. Записки режиссера. – М., 1981.
13. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Тт. 1, 2. – Л.: Искусство, 1980.
14. Трюффо о Трюффо. – М., 1987.
15. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006.
16. Эфрос А. Репетиция, любовь моя. – М., 1975.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikino.ru/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.uniki.ru/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- ТеатрDOC: <http://www.teatrdoc.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео- и аудиомонтажа Avid.
3. Программа видео- и аудиомонтажа Final Cut.
4. Средства видеомонтажа Adobe Premier, Sony Vegas.
5. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями (в которых размещены учебно-творческие мастерские), снабженными декорационным оборудованием, осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигналов, музыкальным центром); костюмерно-реквизиторской и гримерно-постижерской базой, цехом декорационно-технических сооружений Учебной киностудии ВГИКа; просмотровыми залами, оборудованными кино- и видеопроекторами; фонотекой; фильмотекой.

Значительным источником информации являются материалы кафедры режиссуры неигрового фильма, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека ВГИК.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ пп.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ПКО-1, ПКО-2	
2.	Этапы формирования компетенций	
	Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний:</b> – самостоятельная работа обучающихся по изучению теоретического материала	ПКО-1, ПКО-2
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</b> – овладение теоретическими и методическими основами актерского мастерства – подготовка к выполнению этюдов, работе над отрывком из драматического произведения в	ПКО-1, ПКО-2
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала:</b> – выполнение упражнений, этюдов	ПКО-1, ПКО-2
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний</b>	– посещение практических занятий – наличие выполненных самостоятельных заданий по подготовке к выполнению этюдов, работе над отрывком из драматического произведения
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b>	– правильное и своевременное выполнение практических заданий – создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков – аргументированная оценка этюдов, каждого их компонента, работы над отрывком из драматического произведения
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>	– степень готовности к участию в практическом занятии – успешное выполнение этюда, работы над отрывком из драматического произведения
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<b>Этап 1. Формирование базы знаний</b>	– посещаемость не менее 90% практических занятий – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b>	– теоретическая разработка темы этюда, работы над отрывком из драматического произведения выполнена самостоятельно



		– обучающийся может обосновать применение тех или иных приемов и методов актерского мастерства при выполнении этюда, работе над отрывком из драматического произведения
	<b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этюды, работа над отрывком из драматического произведения выполнены с использованием необходимых приемов и методов актерского мастерства</li> <li>– выполненные этюды, работа над отрывком из драматического произведения соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений</li> <li>– этюды, работа над отрывком из драматического произведения выполнены самостоятельно, в отведенное время</li> </ul>

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	ПКО-1	Этюд, работа над отрывком из драматического произведения Зачет с оценкой Экзамен
2.	ПКО-2	Этюд, работа над отрывком из драматического произведения Зачет с оценкой Экзамен

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство актера» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- этюд, работа над отрывком из драматического произведения
- зачет с оценкой
- экзамен

*Этюд*

Работа над этюдом складывается из нескольких этапов:

- разработки замысла этюда (ситуации, определение ее конфликта, целей и задач участвующих в этюде, определения события, изменяющего предлагаемые обстоятельства, действие, самочувствие, атмосферу);
- репетиционного периода, включающего уточнение замысла, реализацию пространственного и мизансценического решения.

Примеры этюдов:

- этюд на цепочку физических действий;
- этюд на органическое молчание;
- этюд на событие;
- этюд на раскрытие внутреннего монолога по картине.

*Работа над отрывком из драматического произведения предполагает:*

- поиск смыслового решения материала,
- определение темы, сверхзадачи отрывка,
- анализ событийного ряда и предлагаемых обстоятельств пьесы и роли,
- определение исходного и основного события в отрывке
- разработку действенных линий персонажей,
- поиск образно-эмоционального решения пространства и атмосферы отрывка.

*Зачет с оценкой* проходит в форме показа этюдов или отрывков из драматических произведений, поставленных обучающимися на площадке.

*Экзамен* проходит в форме публичного показа курсового спектакля по драматическому произведению

#### **4. Оценивание результатов этюда, работы над отрывком из драматического произведения, зачета с оценкой, экзамена**

Результаты выполнения каждого этюда, работы над отрывком из драматического произведения, а также зачета с оценкой и экзамена определяются оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное выполнение творческого задания, сдачи зачета с оценкой, экзамена.

Оценка этюда, работы над отрывком из драматического произведения, курсового спектакля по драматическому произведению является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений преподавателя за ходом работы. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, усвоившему основные элементы актерского мастерства, способному логично и художественно найти смысловое и пространственное решение творческого задания, реализовать его через актера на площадке, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения творческого задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, усвоившему основные элементы актерского мастерства, способному логично и художественно найти смысловое и пространственное решение творческого задания, реализовать его через актера на площадке, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные

недостатки (недостаточно глубоко продумана и разобрана ситуация этюда), убедительные художественные результаты в процессе выполнения творческого задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, усвоившему основные элементы актерского мастерства, способному логично и художественно найти смысловое и пространственное решение творческого задания, реализовать его через актера на площадке, но не достигшему убедительных художественных результатов (недостаточно глубоко продумана и разобрана ситуация этюда, не найдена острая форма выражающая образно-эмоциональную атмосферу, допускаются неточности в решении действенных линий персонажей) и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения творческого задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не усвоившему основные элементы актерского мастерства, не способному логично и художественно найти смысловое и пространственное решение творческого задания, реализовать его через актера на площадке, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения творческого задания.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Мастерство актера**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

1.1. ....;  
1.2. ....;  
...  
1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

2.1. ....;  
2.2. ....;  
...  
2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся следующие изменения:  
(указать раздел рабочей программы)

3.1. ....;  
3.2. ....;  
...  
3.9. ....

Заведующий кафедрой  
режиссуры неигрового фильма \_\_\_\_\_ В.П. Лисакович  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.