

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе

*М. А. Сакварелидзе*

М. А. Сакварелидзе

« 30 »

08

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Искусство речи»

Направление подготовки/ специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**(Режиссер неигрового кино- и телефильма)**

Форма обучения

**очная**

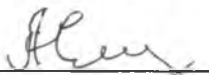
Москва, 2019

Автор: профессор А.Д. Егорова


Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от «1» августа 2017г.  
по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры сценической речи

Протокол № 12 от « 27 » июня 2019г.

Заведующий кафедрой  / Егорова А.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Декан актерского факультета  /МагарЕ.Е.

Начальник ОМР  /Атаман В.В

Зав.библиотекой  /Шипулина В.М.

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета.

Протокол № 13 от « 28 » июня 20 19 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Цель и задачи освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание дисциплины**
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины**
- 6. Практические занятия**
- 7. Индивидуальные занятия**
- 8. Самостоятельная работа обучающегося**
- 9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 12. Методические рекомендации**
- 13. Приложение**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

«Искусство речи» является одной из важнейших дисциплин в подготовке будущих режиссеров. Ее преподавание ориентировано на усиление профессиональной составляющей при подготовке обучающихся к предстоящей самостоятельной творческой работе.

Дисциплина «Искусство речи» нацелена на овладение будущими режиссерами неигрового кино- и телефильма знаниями работы над словом, одним из главных средств при создании роли, для реализации своих творческих замыслов в аудиовизуальных произведениях различных жанров.

Задачами дисциплины являются:

- развитие природных речевых возможностей обучающихся;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природой;
- воспитание орфоэпической и дикционной культуры будущих режиссеров;
- воспитание навыков самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Искусство речи» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 1, 2 семестрах.

Обучение осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплиной «Мастерство актера», предусматривающей изучение и освоение основных методов работы режиссера с актером в ходе создания неигрового кино- и телефильма.

Методическая база предмета – учение К.С. Станиславского.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (Табл. 1). ПКО-1; ПКО-2

Таблица 1

| Код   | Наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  | Основание                                 |
|---|---|--|---|
| <i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>    |   |  |   |
| ПКО-1   | Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения  | <p><b>ПК-1.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии)</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки</p> <p><b>ПК-1.5.</b> Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p><b>ПК-1.6.</b> Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p>  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| <i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный.</i> |   |  |   |
| ПКО-2   | Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя | <p><b>ПК-2.1.</b> Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Определяет и комплекзует персональный состав творческой группы</p> <p><b>ПК-2.4.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p><b>ПК-2.5.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p><b>ПК-2.6.</b> Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p><b>ПК-2.7.</b> Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.</p> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 212 академических (159 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – экзамен (1,2 семестры).

Таблица 2

| Вид учебной работы                                     |            | Количество часов |                           |    |   |   |   |   |   |   |
|--|------------|------------------|---------------------------|----|---|---|---|---|---|---|
|  |            | Всего            | В том числе по семестрам: |    |   |   |   |   |   |   |
|  |            |                  | 1                         | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:     |            | 77               | 43                        | 38 | – | – | – | – | – | – |
| Аудиторные занятия всего, в том числе:                 |            |                  | –                         | –  | – | – | – | – | – | – |
| Лекции   |            |                  | –                         | –  | – | – | – | – | – | – |
| Практические занятия                                   |            | 64               | 34                        | 30 | – | – | – | – | – | – |
| Индивидуальные занятия                                 |            | 17               | 9                         | 8  | – | – | – | – | – | – |
| 2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе: |            | 63               | 29                        | 34 | – | – | – | – | – | – |
| Выполнение творческого задания                         |            |                  | –                         | –  | – | – | – | – | – | – |
| Промежуточная аттестация – экзамен                     |            | 72               | 36                        | 36 | – | – | – | – | – | – |
| ИТОГО:   | акад. час. | 212              | –                         | –  | – | – | – | – | – | – |
| Общая трудоемкость                                     | з.е.       | 6                | 3                         | 3  | – | – | – | – | – | – |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

| Разделы, темы                                      | Виды учебных занятий, час.         |                      |              |                           | Всего |
|--|------------------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|-------|
|  | Контактная работа,<br>в том числе: |                      |              | Само-<br>стоят.<br>работа |       |
|  | Лекции                             | Практ.,<br>сем. зан. | Инд.<br>зан. |                           |       |
| Тема 1. Вводная беседа.                            |                                    | 5                    | 1            | 4                         | 10    |
| Тема 2. Техника речи<br>(Дикция. Дыхание. Голос.). |                                    | 5                    | 1            | 5                         | 11    |
| Тема 3. Культура речи. Орфоэпия. Логика.           |                                    | 6                    | 1            | 6                         | 13    |
| Тема 4. Современное литературное<br>произношение.  |                                    | 6                    | 1            | 6                         | 13    |
| Тема 5. Логика речи. Логическая пауза.             |                                    | 6                    | 1            | 6                         | 13    |
| Тема 6. Логическое ударение.                       |                                    | 6                    | 2            | 6                         | 14    |
| Тема 7. Логический разбор текста.<br>Перспектива.  |                                    | 6                    | 2            | 6                         | 14    |
| Тема 8. Процесс работы над прозаическим            |                                    | 6                    | 2            | 6                         | 14    |

|  |  |           |           |           |            |
|--|--|-----------|-----------|-----------|------------|
| отрывком.  |  |           |           |           |            |
| <b>Тема 9. Особенности работы с дикторским текстом</b> |  | 6         | 2         | 6         | <b>14</b>  |
| <b>Тема 10. Анализ отрывка художественной прозы.</b>   |  | 6         | 2         | 6         | <b>14</b>  |
| <b>Тема 11. Передача авторского стиля.</b>             |  | 6         | 2         | 6         | <b>14</b>  |
| <b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>              |  |           |           |           | <b>72</b>  |
| <b>Итого за 1,2-й семестры</b>                         |  | <b>64</b> | <b>17</b> | <b>63</b> | <b>212</b> |

## 5.2. Содержание тем дисциплины

### Тема 1. Вводная беседа.

Во вводной беседе освещаются следующие вопросы:

- язык и его место в жизни общества;
- роль слова в кино;
- значение работы над словом для будущего режиссера;
- задачи дисциплины в целом и отдельных ее разделов.

### Тема 2. Техника речи. Дикция.

Задача занятий по технике речи – свобода в подаче слова.

Работа по дикции – выработка четкой речи, точное произношение гласных и согласных звуков, исправление речевых недостатков.

### Тема 3. Культура речи. Орфоэпия.

Орфоэпические нормы современного русского языка. Законы и правила произношения.

Говоры и акценты.

### Тема 4. Современное литературное произношение.

Отмирающие и вновь возникающие нормы произношения. Разница произношения в классическом и современном фильме.

### Тема 5. Логика речи. Логическая пауза.

Логика сценической речи изучает законы звучащей речи. Правила расстановки логических пауз. Речевые такты. Передача звучания знаков препинания.

#### **Тема 6. Логическое ударение.**

Правила расстановки логических ударений. Перспектива фразы, отрывки.

#### **Тема 7. Логический разбор текста. Перспектива.**

Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над литературным материалом, в передаче мыслей автора.

#### **Тема 8. Процесс работы над прозаическим отрывком.**

Определение сверхзадачи отрывка, главной мысли, последовательности событий.

Логический разбор. Работа воображения. «Кинолента» видений.

#### **Тема 9. Особенности работы с дикторским текстом**

Практическая часть занятий по работе с диктором разнообразна. В первую очередь – это помощь студентам в выборе и записи диктора в их учебных фильмах. Если студент сам читает дикторский текст, следует проработать с ним текст и присутствовать при записи в студии.

#### **Тема 10. Анализ отрывка художественной прозы.**

Раскрытие идейно-художественного замысла автора. Тема, идея всего произведения. Сверхзадача отрывка. Выявление авторского и своего отношения к героям и событиям рассказа.

#### **Тема 11. Передача авторского стиля.**

Стиль – единство идейно-художественных особенностей: идеи, темы, характеров, языка. Формирование индивидуального стиля писателя на базе его мировоззрения, содержания его творчества.

### **6. Практические занятия**

На практических занятиях студенты отрабатывают дикцию, избавляются от речевых недостатков, занимаются постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и освобождением голоса.



На занятиях по орфоэпии избавляются от говоров, овладевают русским литературным произношением. На занятиях по логике изучают законы литературного чтения, правила расстановки логических пауз и ударений.

В работе над стихотворной речью на практических занятиях проводятся прослушивания записей актеров и чтецов, тренирующие чтение классического, тонического и свободного стиха.

На практических занятиях проводятся разборы, прослушивание и обсуждение выполненных заданий с целью развить у будущих режиссеров слуховое восприятие, научить анализировать текст, выработать общие критерии в оценках.

## **7. Индивидуальные занятия**

Индивидуальные занятия используются для более близкого знакомства педагога с особенностями речи, культурным уровнем и творческими задатками студентов. Такие контакты осуществляются в форме практических заданий по всем разделам предмета. Индивидуальный подход позволяет педагогу всесторонне раскрыть способности каждого студента.

Работа над прозаическими и стихотворными проводится на индивидуальных занятиях под руководством педагога.

## **8. Самостоятельная работа обучающегося**

Повторение материала и рекомендуемых учебников и пособий. Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям проводится по следующим разделам: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика.

Самостоятельная работа включает занятия по выработке четкой речи, исправлению дикционных недостатков, освоению литературного произношения, ликвидации говоров и владением логикой речи.

Самостоятельная работа по этим разделам предполагает четкое выполнение точных заданий педагога.

Работа над прозаическими и стихотворными отрывками требует от студента:

- самостоятельного выбора материала;
- работы над композицией отрывка;
- анализа и «присвоения» текста.

#### **9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. *Автушенко И.* Рабочая тетрадь по орфоэпии. / И.А. Автушенко; Всерос. гос. Ун-т кинематографии им С.А. Герасимова. – М.: Ред. -изд. Отдел ВГИК, 2012. – 68 с.
2. *Автушенко И.* Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всерос. гос. Ун-т кинематографии им С.А. Герасимова. – М.: Ред. -изд. Отдел ВГИК, 2012. – 124 с.: граф., рис
3. *Егорова А., Радченко А.* Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
4. *Кнебель М.* Слово в творчестве актёра. М., 1971.
5. Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. (сборник). М., 1992.

#### **10. Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. *Аванесов Г.* Русское литературное произношение. М., 1984
2. *Поль Л. Сопер.* Основы искусства речи. М., 1958.
3. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. *И.П.Козляниновой* и *И.Ю. Промтовой*, 3-е изд.) М., 2002.
4. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.

### ***Электронные библиотеки:***

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   | с 02.09.2019г. по 01.09.2020г.  |
| ЭБС «Лань» контракт № 204-19-У от 04.10.2019г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  | с 04.10.2019г. по 04.10.2020г.  |
| ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.<br><a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a> | с 20.05.2019г. по 20.05.2020г.. |
| Электронная библиотека<br>ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> ,<br><a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>     | бессрочно                       |

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Музыкальный центр.

## **12. Методические рекомендации**

### **1. Методические рекомендации для преподавателей.**

Курс рассчитан на два семестра.

В первом семестре ведется работа над четкостью речи, над постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и первоначальными упражнениями по постановке голоса; изучаются нормы современного литературного произношения, принятого в театре, кино, на радио и телевидении; студенты овладевают логическим чтением текстов; закладываются основы художественного чтения прозы.

Главным разделом занятий по речи в режиссерских мастерских является работа над текстом. Она ведется на материале литературы различных стилей и жанров: художественная проза, стихотворные тексты. В

учебный репертуар включаются произведения русских и западных классиков, современных зарубежных и отечественных авторов.

Особое внимание следует уделять содержанию выбранных текстов, так как репертуар – это основа, на которой осуществляется процесс творческого воспитания режиссера. Работа над литературными произведениями помогает формированию мировоззрения студентов, развивает их художественный вкус. В процессе обучения необходимо воспитывать в молодых режиссерах навыки самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач.

В первом семестре ведется работа над четкостью речи, над постановкой смешанно-диафрагматического типа дыхания и первоначальными упражнениями по постановке голоса; изучаются нормы современного литературного произношения, принятого в театре, кино, на радио и телевидении; студенты овладевают логическим чтением текстов; закладываются основы художественного чтения прозы.

### ***Работа над техникой, орфоэпией, логикой речи.***

Основные разделы предмета: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логика, художественное чтение стихов и прозы. На практических занятиях студенты в теории и на практике знакомятся со всеми этими разделами. Будущие режиссеры должны иметь о них точное представление для того, чтобы самим овладеть необходимыми навыками и, главное, при работе с актером определять и выправлять их речевые недостатки, добиваться выразительного слова.

Первые три раздела – дикция, дыхание, голос – изучаются лишь в той мере, в какой это необходимо для овладения культурой речи. Задачи работы над дикцией: выработка четкой речи, правильное произношение гласных и согласных звуков и, по возможности, исправление имеющихся в произношении недостатков. Занятия по постановке дыхания и голоса сводятся к овладению сценическим дыханием и комплексом упражнений,

выявляющих естественное голосовое звучание. Навыки правильного произношения и дыхания закрепляются в чтении специально подобранных текстов (пословицы, скороговорки, стихотворения и другие материалы на усмотрение педагога). Занятия техникой речи позволяют уже в первом семестре добиться известной свободы в подаче слова.

Орфоэпия – правила литературного произношения. Этот раздел прорабатывается достаточно подробно, так как в молодых режиссерах необходимо воспитать вкус к нормальному произношению, научить их на слух определять акценты и говоры, а также исправлять ошибки в произношении у актёров.

Занятия по орфоэпии начинаются с изучения законов и правил произношения. Внимание студентов следует обращать на разницу произношения в классическом и современном репертуаре, на отмирающие и вновь возникающие явления и нормы. Для закрепления правил произношения студенты разбирают орфоэпически все рабочие материалы, пишут орфоэпические диктанты.

Раздел логики речи – основной в первом семестре. Логика изучает законы звучащей речи. Владение логикой дает возможность передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения. Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.

На практических занятиях изучаются законы логического чтения: правила расстановки логических пауз и ударений, передача в звучании знаков препинания, различные способы выделения ударных слов, логическая связь фраз и логическая перспектива отрывка. Тренировка в логическом чтении текста начинается с простых фраз и кончается проработкой сложных периодов. Обязательным также является чтение с листа, подготовленного и неподготовленного текста. Студенты-режиссёры для работы используют отрывки художественной прозы.

### ***Работа над текстом.***

В первом семестре работа над текстом проводится на материале отрывков художественной прозы. Выбираются небольшие повествовательные отрывки, содержащие законченное событие, из произведений классиков и современных авторов. Обязательным является самостоятельный выбор материала.

Первый этап в работе над отрывком – определение главной мысли, а также последовательности в изложении событий и фактов. После этого студенты переходят к самостоятельному логическому разбору. Вторым этапом – «присвоение» авторского текста, которое начинается с работы воображения. Студент-исполнитель создает «киноленту видений», которая как бы становится его воспоминанием. Во время рассказа он должен увлечь слушателей своим видением, говоря «не уху, а глазу» зрителей.

В работе над художественной прозой у студентов развиваются воображение и фантазия, способность оценивать факты и события, рождаются навыки общения со слушателем и умение точно доносить мысли автора, заключенные в тексте.

### ***Работа над стихотворным текстом.***

Второй семестр посвящен работе над стихотворной речью. Закрепление на практике норм литературного произношения проводится на том же материале.

Занятия стихотворными текстами приобщают студентов к поэзии, вводят их в мир яркой образности, ритмичности, эмоциональности, помогают формированию художественных взглядов и вкусов будущих режиссеров. Цель работы заключается не только в том, чтобы пробудить в студентах любовь к поэзии, но и подвести будущих режиссеров к самостоятельному режиссерскому решению исполнения стихотворных текстов.

В процессе создания фильмов режиссеры могут встретиться с различными формами стихотворной речи. Поэтому студенты всех

мастерских занимаются чтением классического стиха, тонического стиха, современного ритмического и свободного стиха.

Практическую работу над стихотворной речью предваряют занятия по теории стиха.

Практические занятия вырабатывают правильное понимание особенностей стихотворной речи, отличающейся от прозы способом выражения мысли: строгой формой строфы, размером, рифмой.

В этом семестре осваивается умение отыскивать ключ к пониманию и раскрытию смысла стихотворений, исполнение лирических произведений, которые требуют соединения точного донесения авторской мысли с ритмом и музыкой стиха.

Работа над каждым стихотворением предполагает изучение всего материала, касающегося данного произведения: знакомство с основными особенностями творчества поэта, его биографией, выяснение обстоятельств, при которых было написано стихотворение. Это помогает раскрыть смысл стихотворения, понять его идею, что необходимо для дальнейшего логического разбора всего текста.

Практическая работа над стихотворной речью начинается с изучения русской классической поэзии и исполнения небольших лирических произведений Пушкина, Лермонтова, Тютчева и других поэтов, в творчестве которых наиболее гармонично сливаются содержание и форма стиха.

Следующий этап – изучение тонического стиха, исполнение которого имеет свои особенности. Для этой цели могут быть использованы стихотворения Маяковского. Содержание его поэзии требует от исполнителя эмоциональной насыщенности прочтения за счет большего количества пауз и ударений, передачи разнообразных меняющихся ритмов, разговорности стиха. Особенности исполнения свободного стиха следует показать на произведениях русских и зарубежных поэтов.

Занятия по теории и практике чтения стихотворных текстов сопровождается прослушиванием магнитофонных записей лучших актеров и чтецов, а также произведений в авторском исполнении.

Все приведенные разделы работы над стихом осуществляется на практических занятиях. На индивидуальных занятиях студенты выбирают стихотворный материал, который они готовят под руководством педагога. Репертуар может быть разнообразным в зависимости от творческих устремлений и способностей студентов: два-три стихотворения, различных по форме; стихотворения разных поэтов, связанных одной темой; несколько стихотворений одного поэта; самостоятельно сделанная композиция с включением прозы и т.д.

Благодаря четкости и лаконизму поэзии студент учится анализировать произведение в целом, обнаруживать его композиционное строение, выявлять свой режиссерский замысел.

### ***Работа над художественной прозой.***

Студенты-режиссеры мастерских неигрового фильма работают над отрывками художественной прозы. Эти занятия являются платформой их работы с актером над озвучением ролей.

Нередко молодые режиссеры, стремясь к «жизненно-простому» словесному потоку, ставят перед актером поверхностные задачи, что приводит его к небрежному, невнятному пробалтыванию текста. Станиславский говорил: «Пьеса – это запись на магнитофоне тех слов, которые произносили люди в жизни, не зная, что их записывают».

Работа над лучшими образами художественной прозы учит будущего режиссера внимательно и бережно относиться к авторскому слову.

Овладение действенным анализом материала, раскрытие характеров, передача стиля автора – цель работы над художественной прозой.



На практических занятиях студенты выбирают прозаические отрывки из произведений русских классиков, современных отечественных и зарубежных авторов, отрывки из лучших литературных киносценариев.

Первый этап работы над текстом – глубинный анализ: определение темы и идеи всего произведения, сверхзадача отрывка и значение его по отношению ко всему произведению; выявление авторского и своего личного отношения к героям и событиям рассказа.

Второй этап работы – постепенное «присвоение» авторского текста через наполнение его своими видениями, заготовка большого количества «топлива» (по выражению Станиславского) для своего воображения, насыщение «зон молчания» непрерывной активной мыслью.

Третий этап работы – создание характеров в рамках рассказа. Поиск характера заключается не во внешнем изображении персонажей и формальном поиске речевой характерности, а в глубоком проникновении в психологию героев и их взаимоотношений.

Проработав таким образом текст, студент выстраивает его композиционно, подчиняя сверхзадаче и цели, ради которой отрывок читается.

## **2. Методические рекомендации для студентов.**

На практических занятиях студентам необходимо конспектировать материал в течение всего семестра. Все темы требуют домашней проработки.

Домашняя подготовка студентов к практическим и индивидуальным занятиям необходима по всем разделам техники речи (дикция, голос, орфоэпия, логика), а также в работе над прозаическими и стихотворными текстами, требующими выбора материала, работы над композицией отрывка, анализа и «присвоения» текста.

### Последовательность освоения дисциплины:

1 семестр – работа над техникой, орфоэпией, логикой речи.

1. Определение собственных особенностей речи – дикции, голоса.
2. Речеголосовой тренинг, включающий все разделы техники речи (дикция, постановка дыхания, голос).
3. Исправление индивидуальных дикционных недостатков.
4. Орфоэпия. Исправление индивидуальных говоров.
5. Логика сценической речи.
6. Работа над прозаическими текстами, самостоятельно выбранными студентами.

2 семестр – работа над стихотворным текстом.

1. Основы теории стихосложения.
2. Выбор стихотворного материала для индивидуальных занятий.
3. Речеголосовой тренинг. Закрепление норма литературного произношения на стихотворном материале.
4. Овладение действенным анализом материала.
5. Раскрытие характеров.
6. Передача авторского стиля.

Благодаря интерактивной методике преподавания, студенты находятся в тесном контакте с педагогами, которые обозначают круг вопросов и тренингов для самостоятельной работы учащихся.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

| №<br>пп. | Перечень компетенций, формируемых дисциплиной  |   |
|----------|--|---|
| 1.       | ПКО-1, ПКО-2   |   |
| 2.       | Этапы формирования компетенций   |   |
|          | Название и содержание этапа  | Код(ы) формируемых на этапе компетенций   |
|          | <b>Этап 1. Формирование базы знаний:</b><br>– самостоятельная работа обучающихся по изучению теоретического материала  | ПКО-1, ПКО-2  |
|          | <b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</b><br>– овладение теоретическими и методическими основами искусства речи<br>– творческие задания  | ПКО-1, ПКО-2  |
|          | <b>Этап 3. Проверка усвоения материала:</b><br>– проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о специфике звучания речи в игровом кино<br>– оценка активности и эффективности участия в работе над техникой, орфоэпией, логикой речи; текстом – стихотворным и художественной прозой | ПКО-1, ПКО-2  |
| 3.       | Показатели оценивания компетенций  |   |
|          | <b>Этап 1. Формирование базы знаний</b>  | – посещение практических занятий<br>– наличие выполненных самостоятельных упражнений по работе над техникой, орфоэпией, логикой речи; текстом – стихотворным и художественной прозой  |
|          | <b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b>   | – правильное и своевременное выполнение практических заданий<br>– выработка четкой речи<br>– исправление дикционных недостатков<br>– освоение литературного произношения<br>– ликвидация говоров<br>– владение логикой речи |
|          | <b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>   | – степень готовности к участию в практическом занятии<br>– успешное выполнение упражнения по технике речи   |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| <b>4.</b> | <b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>    |   |
|           | <b>Этап 1. Формирование базы знаний</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещаемость не менее 90% практических занятий</li> <li>– задания для самостоятельной работы выполнены своевременно</li> </ul>   |
|           | <b>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно</li> <li>– обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях и типах речи актеров</li> <li>– обучающийся может самостоятельно анализировать специфику речи в игровом кино</li> </ul> |
|           | <b>Этап 3. Проверка усвоения материала</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над техникой, орфоэпией, логикой речи; текстом – стихотворным и художественной прозой выполнены с использованием необходимых приемов и методов техники речи</li> <li>– упражнения выполнены самостоятельно, в отведенное время</li> </ul>   |
|           |  | <b>Экзамен</b>  |

## **2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- творческое задание
- обсуждение
- экзамен.

### **Обсуждение**

В процессе творческого задания участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике, а затем реализует их в практическом творческом задании. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

*Примерный перечень тематики творческих заданий.*

1. Определение индивидуальных речевых недостатков.
2. Навыки фонационного дыхания.
3. Активизация речевой моторики.
4. Подбор и сочинение тренировочных текстов.
5. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звучания.
6. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену темпа и ритма.
7. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

*Экзамен. Проходит в форме творческих заданий .*

*Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену*

Тема 1. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 4. Орфоэпические нормы современного русского языка.

Тема 5. Разница произношения в классическом и современном репертуаре.

Тема 6. Работа над текстом.

Тема 7. Основы теории стихосложения.

### **3. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **3.1. Критерии оценки промежуточной аттестации**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, и иных заданий педагогов.

Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Иногда оценка «хорошо» используется как стимул повышения работоспособности талантливого, наделенного природными данными студента, но реализующего их в процессе обучения не в полной мере, ниже своих возможностей.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий.

Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностей.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе.

Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению данной профессии.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию.

### **3.2. Оценивание результатов экзамена**

#### 1 семестр

- общие и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционные и дикционные упражнения.
- речеголосовой тренинг;
- скороговорки, стихотворения для овладения беглостью речи;
- чтение сказок или небольших прозаических отрывков.

#### 2 семестр

- индивидуальные, парные, групповые упражнения на стихотворном материале;
- речь в движении;
- индивидуальное чтение прозы или коллективный рассказ.
- чтение стихотворного или другого материала, выбранного на индивидуальные недостатки;
- чтение стихотворных текстов.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры сценической речи

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Искусство речи»

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер игрового кино- и телефильма**

на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

1. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В раздел \_\_\_\_\_ рабочей программы вносятся  
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Заведующий кафедрой сценической речи \_\_\_\_\_ А.Д. Егорова  
(подпись)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.