

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Сценарно-киноведческий факультет
Кафедра драматургии кино

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе


М.А. Сакварелидзе

«30» * 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО КИНОДРАМАТУРГИИ
НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

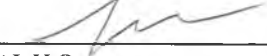
Автор: Коршунов В.В., доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 1 августа 2017 года.

По специальности **55.05.01** Режиссура кино и телевидения

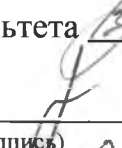
с учетом рекомендаций ОПОП .

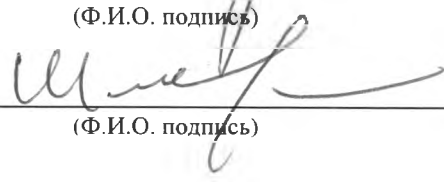
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой _____  Ю. Н. Арабов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____  В.В. Мирусенков

Начальник ОМР _____  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины	10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	13
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Практикум по кинодраматургии» является обучение будущих режиссеров созданию оригинальных произведений драматургии с использованием средств художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

Задачи курса:

- изучение процесса создания и разработки (девелопмента) сценария;
- освоение обучающимися специфики работы над драматургической основой экранного произведения;
- овладение базовыми навыками создания литературной основы экранного произведения и рабочим инструментарием сценариста;
- формирование навыков анализа и экспертизы драматургической основы экранных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Практикум по кинодраматургии» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподаются в 3-4-м семестрах.

Она координируется с дисциплинами по мастерству режиссера игрового фильма, теории и практики монтажа, основам кинематографического мастерства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат

Категория общепрофессио- нальных компетенций	Код и наименование общепрофессио- нальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<p>ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу</p> <p>ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий</p> <p>ПКО-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения</p> <p>ПКО-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).</p> <p>ПКО-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.</p> <p>ПКО-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала.</p> <p>ПКО-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (6-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		64	–	–	34	30	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:		64	–	–	34	30	–	–	–	–
Лекции		30	–	–	16	14	–	–	–	–
Практические занятия		34	–	–	18	16	–	–	–	–
Индивидуальные занятия		–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		2	–	–	2	–	–	–	–	–
Выполнение творческого задания		–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет		6	–	–	–	6	–	–	–	–
ИТОГО:	акад. час.	72	–	–	36	36	–	–	–	–
Общая трудоемкость	з.е.	2	–	–	1	1	–	–	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Самостоят. работа	Всего
	Контактная работа, в том числе:				
	Лекции	Практ., сем.зан.	Инд. зан.		
3-й семестр					
Тема 1. Специфика драматургии неигрового кино. Сценарий неигрового фильма	2	2	–	–	4
Тема2. Документ и образ в неигровом кино	2	2	–	–	4
Тема3. Концептуальное ядро фильма. Тема, проблема, дилемма, идея и ценности в драматургии неигрового фильма	2	2	–	–	4
Тема4. Конфликт как базовая категория драматургии. Специфика построения конфликта в неигровом кино	2	2	–	–	4
Тема5. Методы взаимодействия с реальностью в неигровом кино	–	2	–	2	4
Тема6. Типология неигрового кино. Разграничение документального и научного фильма. Специфика драматургии научно-популярного проекта	2	2	–	–	4
Тема7. Взаимовлияние игрового и неигрового кино: докудрама, скриптед-реалити, мокьюментари и докуфикшн. Особенности драматургии этих форм	2	2	–	–	4
Тема 8. Жанровая система кино. Жанры неигрового кино	2	2	–	–	4
Тема9. Фабула и сюжет в драматургии неигрового фильма. Композиция неигрового	2	2	–	–	4

фильма					
Итого за 3-й семестр	16	18	–	2	36
4-й семестр					
Тема 10. Характер в драматургии неигрового фильма	2	2	–	–	4
Тема 11. Слово в неигровом кино: речь героя и автора, речь синхронная и несинхронная	–	1	–	–	1
Тема 12. Интервью как способ работы с героем, метод съемки, жанр	–	1	–	–	1
Тема 13. Работа над закадровым текстом	2	2	–	–	4
Тема 14. Этапы работы над драматургией неигрового фильма	2	2	–	–	4
Тема 15. Заявка тематическая и сценарная. Требования к сценарной заявке	2	2	–	–	4
Тема 16. Сценарный план и сценарий – литературный и монтажный. Корректировка первоначального замысла	2	2	–	–	4
Тема 17. Работа над аннотацией	2	2	–	–	4
Тема 18. Анализ сценария и драматургии готового фильма	2	2	–	–	4
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за 4-й семестр	14	16	–	–	36
ВСЕГО за 3-4-й семестры	30	34	–	2	72

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* законы драматургического построения сценария и фильма; принципы кино- и телегеничного письма; особенности драматургии неигровой кино- и телепродукции; особенности различных жанров и форматов экранной продукции; специфику драматургии неигрового фильма; принципы разработки драматического характера; основные структурные модели;

– *уметь* разрабатывать замысел будущего фильма, изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев, составляющие основу документального фильма; осуществлять исследование реальных событий, характеры и судьбы их участников; применять структурные модели на практике; осуществлять анализ и экспертизу драматургической основы экранных произведений;

– *владеть* базовыми навыками написания логлайна, синопсиса, тритмента, сценария, аннотации.

5.2. Содержание тем дисциплины

3-й семестр

Тема 1. Специфика драматургии неигрового кино. Сценарий неигрового фильма

Художественное и документальное, фикшн и нон-фикшн, игровое и неигровое. Драматургический уровень построения неигрового фильма. Роль сценариста. Дискуссия о сценарии в неигровом кино. Разграничение сценария и драматургии готового фильма.

Тема 2. Документ и образ в неигровом кино

Проблема реальности и ее репрезентации в неигровом кино. Фигура автора и ее роль. Автор как фильтр между реальностью и ее художественным воплощением. Точка зрения автора на реальность.

Тема 3. Концептуальное ядро фильма.

Тема, проблема, дилемма, идея и ценности в драматургии неигрового фильма

Идея как замысел и идея как концепция. Понимание автором концептуального ядра фильма на разных этапах создания экранного произведения. Кристаллизация концепции. Тема как предмет исследования в фильме. Проблема как основной вопрос, поднимаемый в фильме. Идея как основная мысль произведения. Ценностная дилемма как элемент глубинной структуры фильма.

Тема4. Конфликт как базовая категория драматургии.

Специфика построения конфликта в неигровом кино

Конфликт как столкновение идей, персонажей, сил, образов. Формы мнимого отсутствия конфликта. Типология конфликта. Конфликты внешние и внутренние, открытые и скрытые, драматические (заостренные) и повествовательные (ослабленные), фабульные и бесфабульные. Связь конфликта и вида сюжета. Типология сюжета по Л. Н. Нехорошеву: драматический, повествовательный, эпический, лирический, синтетический. Работа с видом сюжета в неигровом кино.

Тема5. Методы взаимодействия с реальностью

в неигровом кино

Прямая фиксация реальности и репортажный метод. Наблюдение как базовый метод документалистики. Длительное наблюдение и привычная камера. Скрытая камера и этическая составляющая работы документалиста. Организованное событие. Реконструкция событий. Перемонтаж. Провокация.

Тема6. Типология неигрового кино.

Разграничение документального и научного фильма.

Специфика драматургии научно-популярного проекта

Документальное и научное кино как виды неигрового кино: общее и особенное. Типология научного кино: научно-исследовательское, учебное и научно-популярное. Специфика драматургии научно-популярного проекта: научная картина мира, критерий истинности, научное допущение, эксперимент, роль подготовительной работы (рисёча), ориентация на массового зрителя и разнонаправленность подачи информации.

Тема7. Взаимовлияние игрового и неигрового кино:

докудрама, скриптед-реалити, мокьюментари и докуфикшн.

Особенности драматургии этих форм

Скриптед-реалити как игровая телевизионная форма и поджанр реалити-шоу («Час суда»). Докудрама как неигровое кино с элементами игрового («Каллоден»). Докуфикшн как диффузия игровых и неигровых форм («Такси»). Псевдодокументальное кино (mockumentary) как игровое, созданное по лекалам неигрового («Зелиг»). Найденная пленка (FoundFootage) как форма

псевдодока («Ведьма из Блэр»). Специфика драматургического построения псевдодокументального фильма.

Тема 8. Жанровая система кино. Жанры неигрового кино

Понятие жанра и жанрообразующего признака. Историчность, конвенциональность и коммуникативность жанра. Роль жанровых конвенций в построении диалога с аудиторией. Базовые жанры: драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, драмеди, детектив, триллер, фильм ужасов, авантюрный фильм. Специфические неигровые жанры: репортаж, очерк, портрет, расследование, проблемный фильм. Концепция жанровой системы неигрового кино Г. С. Прожико и четыре группы жанров: информационные, фильмы-эссе, очерковые и художественно-документальные.

Тема 9. Фабула и сюжет в драматургии неигрового фильма.

Композиция неигрового фильма

Разграничение фабулы и сюжета. Концепция «формалистов», концепция Г. Поспелова. Фабула неигрового фильма как совокупность фактов реальности, сюжет как их творческое переосмысление. Формула Ю. Тынянова «сюжет – это движение фабулы плюс движение стилизованных масс». Сюжет и расстановка акцентов. Композиция как важнейший инструмент трансформации фабулы.

Композиция и стадии развития конфликта. Основные композиционные модели.

Виды композиции: линейная, новелльная, рамочная, кольцевая, инверсивная, реверсивная, фрагментарная и др.

4-й семестр

Тема 10. Характер в драматургии неигрового фильма

Дискуссия о том, что является стержнем истории – структура или характер. Характер и маска. Виды характера: шекспировский и мольеровский. Понятие «кристалл героя». Характер как этический выбор героя.

Дискуссия о том, сможет ли герой неигрового фильма сыграть самого себя. Архетип маски как социального я, транслируемого окружающим. Способы раскрыть и проявить героя. Специфика отношений автора и героя в неигровом проекте.

Характер, темперамент и их акцентуации. Психотипы.

Тема 11. Слово в неигровом кино: речь героя и автора, речь синхронная и несинхронная

Появление автора в кадре и за кадром и его драматургическая функция. Прямой синхрон («интервью») и не прямой синхрон («лайф»). «Закрытый» синхрон. Работа с титрами: разбор распространенных ошибок

Тема 12. Интервью как способ работы с героем, метод съемки, жанр

Подготовка к интервью, разработка стратегии, «дерева вопросов» и нескольких планов разговора. Прединтервью и первый контакт с героем или экспертом. Разогрев героя/эксперта перед съемкой. Создание необходимой атмосферы на площадке. Вход в интервью и выход из интервью. Разграничение интервью как метода съемки и как экранного жанра.

Тема 13. Работа над закадровым текстом

Закадровый (дикторский) текст и его функции: введение в историю, связи между эпизодами, повествовательный стержень фильма и т.д.

Особенности работы с закадровым текстом на аудиальном уровне и распространенные ошибки: двусмысленные неблагозвучия, усложненный синтаксис, книжные формы, канцеляризмы и пр. Специфика использования терминов, цифр и дат.

Особенности работы с закадровым текстом на визуальном уровне и распространенные ошибки: дублирование текста и изображения, отсутствие визуального кода, иллюстративность и эклектичность предполагаемого изобразительного решения.

Тема 14. Этапы работы над драматургией неигрового фильма

Несколько рождений фильма: на уровне сценария, на съемках, на монтаже. Роль сценариста на каждом этапе: подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном. Распределение обязанностей между режиссером и сценаристом неигрового фильма на этих этапах.

Тема 15. Заявка тематическая и сценарная.

Требования к сценарной заявке

Заявка и синопсис. Разграничение тематической заявки, кратко обозначающей тему будущего фильма, и сценарной заявки, предлагающей гипотезу художественного решения этой темы.

Требования к сценарной заявке: новизна темы, эксклюзивность материала, глубина разработки, гипотеза композиционного и изобразительного решения, привлекательность текста самой заявки.

Разбор и обсуждение заявок на учебные неигровые проекты, написанных обучающимися.

Тема 16. Сценарный план и сценарий – литературный и монтажный.

Корректировка первоначального замысла

Разграничение сценарного плана (краткого перечня эпизодов будущего фильма) и сценария (более полного представления будущего фильма в литературной форме). Разбор и обсуждение сценарных планов и сценариев учебных неигровых проектов, написанных обучающимися.

Тема 17. Работа над аннотацией

Требования к аннотации: краткость, внятность, точность, выразительность. Разбор упражнения «Написать аннотацию к известному неигровому фильму». Разбор аннотаций к собственным учебным проектам

Тема 18. Анализ сценария и драматургии готового фильма

Методика разбора драматургии неигрового фильма: основные аспекты. Обсуждение драматургии фильмов и разборов, выполненных обучающимися.

6. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины

основная литература

1. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М., ВГИК, 2003
2. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.

дополнительная литература

1. Беляев И. Спектакль без актера. – М., 1982.
2. Вартанов А. Проблемы телевизионного фильма. – М., 1978.
3. Вертов Д. Из наследия. Драматургические опыты. – М., 2004.
4. Голдовская М. Женщина с киноаппаратом. – М., 2002.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. – М., 1981.
6. Дробашенко С. Пространство экранного документа. – М., 1986.
7. Дубровский Э. Остановись, мгновенье: очерки драматургии неигрового фильма. – М., 1982.
8. Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь. – М., 1983.
9. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. – М., 1974.
10. Меркель М. Вечное движение. – М., 1972.
11. Муратов С. Диалог. – М., 1984.
12. Муратов С. Пристрастная камера. – М., 2004.
13. Никифоров А. Формы документального сценария. – М., 1973.
14. Прожико Г. Концепция реальности в экранном документе. – М., 2004.
15. Прожико Г. Экран мировой документалистики. – М., 2011.
16. Рабигер М. Режиссура документального кино. – М., 2006.
17. Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов от А до Я. – М.: Триумф, 2003.
18. Рошаль Л. Мир и игра. – М.: Искусство, 1973.
19. Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии. – М., 1980.
20. Франк Г. Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста. – М., 2009.
21. Фрейлих С. Телевизионные парадоксы. – М.: Киноцентр, 1995.
22. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. – М., 2007.
23. Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф: крупным планом. – М., 1972.

в) Фильмография

Фильмы текущего репертуара; фильмы, отмеченные на российских и международных фестивалях и премиях.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа

- <http://www.screenwriter.ru/>
- <http://4screenwriter.wordpress.com/>
- <http://cdkino.ru>
- <http://ruskino.ru/mov/year/>
- <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
- <http://www.sostav.ru/>
- <http://kinodramaturg.ru/>
- <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, FinalDraft, Celtx и т.п.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

Значительным источником информации являются материалы кафедры драматургии кино, архив киносценариев при лаборатории ВГИК, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека и фильмотека ВГИКа.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-3, ОПК-5, ПКО-3
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждение проблем драматургии неигрового кино – разборы и обсуждения сценарного материала: заявок, экспликаций, сценарных планов, сценариев – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ОПК-3, ОПК-5, ПКО-3
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – предварительное чтение и анализ сценарного материала, разбираемого на занятии – участие в разборе сценарного материала – участие в семинарах по проблемам теории и практики кинодраматургии – выполнение творческих заданий, отрабатывающих навыки разработки истории в неигровом фильме сценаристом 	ОПК-3, ОПК-5, ПКО-3
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> <ul style="list-style-type: none"> – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии – проверка качества аргументации авторской позиции в ходе обсуждения проблем теории и практики драматургии неигрового кино – проверка навыков разбора драматургии в ходе обсуждения сценарного материала – проверка качества выполнения творческих заданий 	ОПК-3, ОПК-5, ПКО-3
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i> <ul style="list-style-type: none"> – посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов – наличие требуемых материалов – участие в разборе сценарного материала 	
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i> <ul style="list-style-type: none"> – участие в дискуссии на предлагаемую тему – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – выполнение творческих заданий 	

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в обсуждении на практических занятиях теоретических вопросов кинодраматургии – степень правильности выполненных творческих заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия – отработка навыков разработки истории в ходе выполнения творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 80% занятий – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении вопросов тем на каждом практическом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – активное участие в разборе сценарного материала – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на знание различных подходов к теоретическим и творческим проблемам кинодраматургии – обучающийся может самостоятельно анализировать особенности драматургии неигровых кино- и телефильмов
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – высокая степень готовности к участию в практическом занятии – высокая степень активности и эффективности участия в практических занятиях – успешная отработка навыков разработки истории в ходе выполнения творческих заданий – способность самостоятельно анализировать сценарный материал – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала
		Зачет

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- разбор сценарного материала
- выполнение творческих заданий
- зачет.

Обсуждение

Преподаватель выносит на обсуждение ряд теоретических проблем, связанных с актуальными вопросами современного кинопроцесса, новыми темами, формами, способами взаимодействия со зрителем, новейшими подходами к структуре истории и написанию сценария в неигровом кино, новейшими подходами к репрезентации человека и созданию яркого, полнокровного характера на экране.. Обучающимся для самостоятельной работы, конспектирования и анализа рекомендуются литературные источники, а также фильмы для просмотра и дальнейшего разбора.

Это позволяет сформировать у обучающихся представления о последних тенденциях в теории и практике драматургии неигрового кино, умение анализировать фильмы со сложным драматургическим строением, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

- Специфика драматургии неигрового кино
- Документ и образ в неигровом кино
- Концептуальное ядро фильма. Тема, проблема, дилемма, идея и ценности в драматургии неигрового фильма
- Методы взаимодействия с реальностью в неигровом кино
- Типология неигрового кино. Разграничение документального и научного фильма. Специфика драматургии научно-популярного проекта
- Взаимовлияние игрового и неигрового кино: докудрама, скриптед-реалити, мокьюментари, докуфикшн и пр. Особенности драматургии гибридных форм.
- Жанровая система неигрового кино
- Фабула и сюжет в драматургии неигрового фильма. Композиция неигрового фильма

Разбор сценарного материала

Важной частью практикума является разбор сценарного материала, выбранного обучающимися для съемки курсовых работ. Текст заранее высылается всем участникам группы, и занятие проводится в режиме «чтение с комментариями». На усмотрение преподавателя текст может читаться целиком или фрагментарно, в конце каждой сцены преподаватель и обучающиеся дают свои комментарии.

Такая работа позволяет погрузиться в атмосферу мозгового штурма, научиться быстрому интеллектуальному реагированию, формированию нестандартных творческих решений, мыслить в контексте поставленной автором

творческой задачи (а не в режиме «я бы сделал по-другому»), работать на улучшение авторского замысла.

Примерный перечень вопросов для разбора сценарного материала

1. Кто герой (протагонист)? Есть ли у него цель? Если да, то что за путь к цели он проходит?
2. Есть ли в фильме антагонист (антагонисты)? Есть ли у него цель и путь к ней?
3. Как формулируется основной конфликт?
4. Обозначьте в виде схемы систему конфликтов в фильме.
5. Сформулируйте в сжатом виде (не более пяти предложений) фабулу фильма.
6. Сколько эпизодов в картине? Перечислите их.
7. Определите экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, финал.
8. Каким образом организовано течение времени в фильме? Определите вид композиции (линейная, нелинейная, кольцевая и т.д.)
9. С помощью каких средств неигрового кино нам рассказана эта история (прямые синхроны /интервью/, не прямые синхроны /«лайфы»/, закадровый текст, хроника, реконструкция событий)?
10. Какие механизмы, обеспечивающие нарастание действия и зрительского интереса, работают в этом фильме?
11. Как бы вы сформулировали тему и идею фильма?

Творческие задания

В зависимости от запроса руководителя учебно-творческой мастерской преподаватель предлагает обучающимся творческие задания, отрабатывающие тот или иной навык разработки истории и творческой коммуникации со сценаристом: питч, тематическая заявка, сценарная заявка, конструирование характера в портретном фильме, жанровые структуры в неигровом кино и специфика драматургического построения истории в том или ином жанре, пошаговая разработка замысла и т.д. Тексты заранее присылаются преподавателю и на занятии идет разбор удачных решений или, напротив, типовых ошибок.

Перечень заданий формируется в зависимости от запроса самих обучающихся, в соответствии со спецификой творческих работ, выполняемых в рамках дисциплины по мастерству режиссера телевизионного фильма, телепрограммы которые важно отработать на сценарном практикуме.

Зачет

Проводится в виде индивидуального коллоквиума по основным темам дисциплины. Это позволяет не просто проверить уровень усвоения материала, но и дает возможность обучающемуся получить необходимые комментарии к тем сложным вопросам, которые остались не до конца проясненными.

Темы для коллоквиума

1. Специфика драматургии неигрового фильма.
2. Виды неигрового кино: особенности драматургии.

3. Гибридные формы на стыке игрового и неигрового кино и ТВ: mockumentary, docudrama, foundfootage, scriptedreality, docufiction. Специфика драматургического построения.
4. Методы взаимодействия с реальностью в неигровом кино.
5. Жанры неигрового кино.
6. Этапы работы над неигровым проектом.
7. Заявка. Ее виды и особенности.
8. Сценарный план и сценарий в неигровом кино.
9. Слово в неигровом кино.
10. Интервью: специфика работы автора.
11. Особенности закадрового текста в неигровом фильме.
12. Специфика драматургии телевизионного документального фильма.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов выполнения заданий для самостоятельной работы

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная

связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

3.3. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры драматургии кино

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины **Практикум по кинодраматургии неигрового фильма»**

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20 ____/20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой драматургии кино _____ Ю.Н. Арабов
(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.