

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно-методической работе**



*М. А. Сакварелидзе*  
«*11*» *августа* 20 *18* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ»**

**Направление подготовки, специальность**      **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

**Специализация**      **«Режиссер неигрового кино- и телефильма»**

**Форма обучения**      **очная**

Москва, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.

№ 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – «Режиссер неигрового кино- и телефильма»

Автор: А. А. Гусарова, старший преподаватель.


Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Анимации и компьютерной графики  
(название кафедры)


Протокол № 29/1 от « 26 » апреля 20 18 г.

Заведующий кафедрой  С.М.Соколов

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин  
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

## Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **«Компьютерный монтаж»**

по направлению подготовки **«Режиссер неигрового кино- и телефильма»**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

Зав. кафедрой  /С.М. Соколов/

«30» августа 2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
  - 2.2.1. Структура дисциплины
  - 2.2.2. Тематический план курс
  - 2.2.3. Содержание дисциплины
  - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

- 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
- 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели:** ознакомление с основами компьютерного монтажа, представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура неигрового кино- и телефильма, что позволяет студентам понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации.

**Задачи.** С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером неигрового кино- и телефильма.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерный монтаж» является одной из дисциплин специальной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Режиссер неигрового кино- и телефильма».

Компьютерный монтаж рассматривается как форма, средство и технология организации динамической аудиовизуальной информации на основе современных представлений о монтажных формах, знаковых систем, теории художественного текста и ряда понятий теории кино.

Цифровые, аудиовизуальные и компьютерные технологии предоставили режиссерам экрана широкие творческие возможности.

Открыто заявил о себе цифровой кинематограф, использующий вместо традиционной 35-мм киноплёнки видео высокой четкости - High Definition (HD). Новая цифровая технология продемонстрировала свои преимущества в ускоренных процессах съемок, и при монтаже материала, в отсутствии необходимости дополнительной цветокоррекции, в сохранении качества эталонной копии, отличается высоким качеством и низкой себестоимостью производства.

Подготовка студентов в области теоретических основ цифровой обработки с использованием видео и звуковой информации медиафайлов, приобретение необходимых навыков работы с материалом, структурированию и организации материала.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

**ПКО-2** Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

*Индикаторы достижения:*

**ПКО-2.1.** Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействие.

**ПКО-2.2.** Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения.

**ПКО-2.3.** Определяет и комплектует персональный состав творческой группы.

**ПКО-2.4.** Организует насыщенными художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствует раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

**ПКО-2.5.** Организует насыщенными художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения.

**ПКО-2.6.** Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения.

**ПКО-2.7.** Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.

**ПКО-3** Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации-от написания сценария режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.

*Индикаторы достижения:*

**ПКО 3.1.** Разрабатывает режиссерский сценарий.

**ПКО-3.2.** Руководит процессом создания экранного произведения.

**ПКО-3.3** Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).

**ПКО-3.4.** Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке съемочного периода.

**ПКО-3.5.** Координирует работу художественно-производственного персонала.

**ПКО-3.6.** Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Организационно-методические данные дисциплины**

#### **Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с</b>	<b>40</b>	<b>40</b>							

<b>преподавателем:</b>									
Аудиторные занятия всего, в том числе:		40	40						
<b>Практический блок:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>						
Практические занятия		34	34						
Индивидуальная работа									
<b>2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>						
Контроль		6	За						
Вид промежуточной аттестации –зачет			За						
<b>ИТОГО:</b>	часов	<b>72</b>	<b>72</b>						
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>						

## 2.2. Содержание разделов дисциплин

### 2.2.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

### 2.2.2. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1	Тема 1. Основы компьютерного монтажа монтажа.	3		2			1
2	Тема 2. Способы организации материала.	3		2			1
3	Тема 3. Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.	3		2			1
4	Тема 4. Сканирование полиграфических картинок и фотографий.	3		2			1
5	Тема 5. Обработка изображений в программе Adobe Photoshop. Цветовая коррекция.	4		2			2
6	Тема 6. Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop.	4		2			2
7	Тема 7. Создание альфа-канала в программе Совмещение, работа со слоями.	4		2			2
8	Тема 8. Обзор эффектов и графических возможностей программы.	4		2			2
9	Тема 9. Работа с отсканированным изображением.	4		2			2
10	Тема 10. Создание титров. Визуальные эффекты.	4		2			2
11	Тема 11. Инструменты редактирования в программе. Анимация по ключевым кадрам.	4		2			2
12	Тема 12. Эффект Motion.	4		2			2
13	Тема 13. Работа с видеофайлами. Создание монтажных переходов.	4		2			2
14	Тема 14. Наложение титров с использованием альфа-канала.	4		2			2
15	Тема 15. Изменение прозрачности в слоях.	4		2			2
16	Тема 16 Импорт звука Экспорт звука Звуковой дизайн ролика.	4		2			2
17	Тема 17. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма. Монтаж трейлера. Хронометраж 30 секунд.	4		2			2



18	Тема 18. Требования к дикторскому тексту. Монтаж дикторского текста.	4		2			2
	Контроль	6					
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		<b>36</b>			<b>32</b>

### 2.2.3 Содержание дисциплины

**Тема 1. Основы компьютерного монтажа.** Знакомство с цифровыми монтажными программами. Определение основных параметров аналоговых, дискретных и цифровых сигналов.

Практика: создание своего проекта.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 2. Способы организации материала.** Основы монтажа. Понятие тримминга. Настройка монтажных стыков с помощью Trim tool. Монтаж упражнения с помощью Trim tool.

Практика: чистовой монтаж «Rain Forest» с помощью Trim tool.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 3. Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.**

Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла.

Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла. Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Практика: монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа (точный монтаж звука, настройка уровней громкости и пр.).

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 4. Сканирование полиграфических картинок и фотографий.**

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 5. Обработка изображений в программе Adobe Photoshop.**

Цветовая коррекция.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 6. Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop.**

Возможности программы и реализация авторского замысла.

Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

Возможности программы и реализация авторского замысла. Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 7. Создание альфа-канала в программе**

Совмещение, работа со слоями.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 8. Обзор эффектов и графических возможностей программы.**

Монтаж рекламного ролика к фильму, используя сабклипы, и наложение спецэффектов (хронометраж - 1 минута).

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 9. Работа с отсканированным изображением.**

Специальные приемы и совмещение.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3

**Тема 10. Создание титров.**

Визуальных эффектов.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3

**Тема 11. Инструменты редактирования в программе.**

Анимация по ключевым кадрам.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 12. Эффект motion**

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 13. Работа с видеофайлами.**

Создание монтажных переходов.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 14. Наложение титров с использованием альфа-канала.**

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 15. Изменение прозрачности в слоях**

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 16.**

**Импорт звука**

**Экспорт звука**

Звуковой дизайн ролика.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

**Тема 17. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма.**

Монтаж трейлера. Хронометраж 30 секунд.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

## **Тема 18. Требования к дикторскому тексту**

Запись диктора, авторское озвучание.

Монтаж дикторского текста.

*Формирование компетенций:* ПКО-2, ПКО-3.

### **Содержание дисциплины по видам занятий**

#### **Практические занятия**

Практические занятия – это основная форма обучения дисциплины «Компьютерный монтаж». Освоение материала и приобретение необходимых навыков осуществляется при выполнении практических заданий, на протяжении всего курса. Практические занятия способствуют приобретению навыков работы в современных компьютерных программах.

Открывают новые возможности в воплощении авторского решения в аудиовизуальный образ. Обучение осуществляется путем работы студентов над несколькими последовательными заданиями с постепенным усложнением их содержания.

#### **Самостоятельная работа**

Студенты самостоятельно выполняют упражнения и учебные работы в соответствии с практической частью курса. Педагог консультирует их на этапе чернового монтажа, цветокоррекции, в процессе создания специальных эффектов, титров. Осуществляется контроль на этапе финального редактирования и сведения учебной работы.

#### **2.2.4. Занятия с применением инновационных форм**

*При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:*

Учебные просмотры – просмотры работ (сцен) студентов с целью разбора правильности их выполнения с точки зрения законов рисованной анимации и выявления того, на чем сделать акцент и проработать в процессе учебы.

*Также при обучении по данной программе используются следующие интерактивные формы проведения практических и лабораторных занятий:*

- выполнение творческих проектов,
- мастер-класс.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**

#### **3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине**

Осуществляется в ходе учебного процесса консультирования педагогом студентов во время аудиторных работ, при подготовке работ к зачету, а также по результатам выполнения самостоятельных домашних заданий вне аудитории.

**Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-2, ПКО-3	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - теоретические занятия (лекции по темам программы с показом изобразительных, фото и видео материалов) - обсуждения по темам теоретических занятий - самостоятельная работа обучающихся по темам теоретических занятий	ПКО-2, ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка и обсуждение этапов выполнения практических заданий (выбор тем, подбор материала, выполнение эскизов, сценария, экспликации, раскадровки, аниматика, фильма) - выполнение заданий по практическим занятиям - самостоятельная работа по темам практическим занятий.	ПКО-2, ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров и обсуждений - проверка результатов приобретенных навыков творческих поисков, выработки авторской позиции и исследовательской работы по сбору, обработке и анализу необходимой информации для выполнения самостоятельной работы - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии в рамках обсуждений, семинаров, выполнении теоретических работ - выполнение творческих практических заданий в	ПКО-2, ПКО-3

	рамках создания фильма.	
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение теоретических занятий</li> <li>- ведение конспекта занятий</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов, результатов теоретической и практической работы курса на теоретических и практических занятиях</li> <li>- наличие на теоретических и практических занятиях требуемых материалов (конспектов лекций, изобразительных, литературных и научных материалов)</li> <li>- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение консультаций</li> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- теоретическое обоснование художественной позиции по выбору темы и авторскому решению</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> <li>- составление планов, умение организовать самостоятельную и коллективную творческую и практическую деятельность</li> <li>- участие в обсуждении и дискуссии на предлагаемую тему</li> </ul>
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень правильности составленных планов для организации и реализации собственной и коллективной творческой и практической деятельности</li> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>- успешное выполнение творческих и практических заданий</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% практических занятий</li> <li>- наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, конспекты лекций, изобразительные, литературные, научные и видео</li> </ul>

		материалы) - задания для самостоятельной работы выполненные письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной и изобразительной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза, моделирования в рамках творческих семинаров, выполнения теоретических и практических работ - способность самостоятельно анализировать драматургию, режиссуру, художественный и профессиональный уровень фильма.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по режиссуре, драматургии, изобразительному и анимационному решению и исполнению - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - ЗАЧЕТ

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-2	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачет
2	ПКО-3	Доклад Обсуждения

		Творческое задание Зачет
--	--	-----------------------------

### **Зачет**

Проходит в форме защиты творческого проекта, созданного в изучаемой программе.

### **Шкалы оценивания результатов обучения**

**«Зачет»** ставится если:

- студент показывает полные и глубокие знания программного материала;
- студент демонстрирует яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения самостоятельной работы. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

**«Незачет»** ставится если:

- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

## **3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине**

Итоговая работа должна продемонстрировать приобретенные навыки по дисциплине. Аудиовизуальное построение, изобразительное и звуковое решение, использование анимации и специальных эффектов.

Примерная тематика экзаменационных работ:

При изучении курса предлагается написать реферат на тему, заданную преподавателем:

- Создание титров
- Телевидение и стандарты телевизионных сигналов.
- Устройства отображения видеоинформации мультимедийного ПК,
- Технология синтеза трехмерных изображений в мультимедийном ПК.
- Обработка и запись видео. Преобразование форматов видеоизображения

## **3.3. Самостоятельная работа**

Студенты самостоятельно выполняют упражнения и учебные работы в соответствии с практической частью курса. Педагог консультирует их на этапе чернового монтажа, цветокоррекции, в процессе создания специальных эффектов, титров. Осуществляется контроль на этапе финального редактирования и сведения учебной работы.

## **3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:  
в печатной форме увеличенным шрифтом,  
в форме электронного документа,  
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

**Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:**

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

***Технологии активизации речевой деятельности:*** обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

***Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование.*** Консультации предполагают



дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

**Технологии индивидуализации обучения:** обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

**Технологии визуализации:** обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с.: рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Гран.; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М.: ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М.: ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей: Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб.: Питер, 2001. - 327 с.
4. Попова Эванс, Екатерина Джоновна.Курс лекций по звукорежиссуре в кино: пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре: рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М.: ВГИК, 1973. - 254 с.
6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма: учебное пособие / М. И. Ромм; Госкино СССР. ВГИК. - М.: б. и., 1981. - 85 с.
7. Уайатт, Хилари.Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами: учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с

англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М.: ГИТР, 2006. - 272 с.: ил.

8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства: учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№</b>	<b>Оборудование в аудитории</b>	<b>Кол-во</b>
<b>1002</b>	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
	- Системный блок Хопёр	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Манипулятор мышь Genius</li> </ul> <p>Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная</p>	1
1014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</li> </ul> <p><b>- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</b></p> <p><b>Конфигурация системного блока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz</li> <li>- оперативная память – 32 Gb</li> <li>-системный диск – SSD 254Gb</li> <li>-дата диск – SATA 1Tb</li> <li>-графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)</li> <li>-операционная система – Windows 10 64Bit</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Монитор LG25UM58-P</li> <li>- Наушники Sennheiser HD215</li> </ul> <p><b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров</li> <li>-Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров</li> </ul>	1  12 12 12
1015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER</li> <li>- Системный блок HP Z440 №: 41012400000086 41012400000087 41012400000088 41012400000089 41012400000090 41012400000091 41012400000092 41012400000093</li> <li>- Монитор BENQ BL2420/T</li> <li>- Клавиатура Genius KB-220E</li> <li>- Манипулятор мышь HP Optical</li> <li>- Наушники Sennheiser HD215</li> <li>- HDMI Switcher VS-161H</li> </ul> <p><b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров</li> </ul>	1 8       8 8 8 7 1

	<p><b>-Microsoft Office 2016</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p><b>-Kaspersky Endpoint Security 10</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p><b>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017</b> (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров</p> <p><b>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1)</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p>	
1017	<p>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</p> <p>1</p> <p>- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</p> <p>12</p> <p><b>Конфигурация системного блока:</b></p> <p>- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz</p> <p>- оперативная память – 32 Gb</p> <p>-системный диск – SSD 254Gb</p> <p>-дата диск – SATA 1Tb</p> <p>-графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)</p> <p>12</p> <p>-операционная система – Windows 10 64Bit</p> <p>12</p> <p>- Монитор LG25UM58-P</p> <p>- Наушники Sennheiser HD215</p> <p><b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b></p> <p>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров</p>	
1021	<p>- Станок для съёмки компьютерной перекладки</p> <p>4</p> <p>- Компьютер для съёмки №</p> <p>4</p> <p>2000000048796</p> <p>2000000048826</p> <p>2000000048833</p> <p>2000000048819</p> <p>- Компьютерный монитор</p> <p>4</p> <p>- Видеокамера Sony</p> <p>4</p> <p>- Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV</p> <p>3</p> <p>- Тележка для камеры Sachtler DollyDV75</p> <p>1</p> <p>- Кабель FireWire</p> <p>4</p> <p><b><u>Программное обеспечение</u></b></p>	

<b>STOP MOTION PRO 7</b> – Программа для покадровой съёмки анимации <b>Номера лицензий:</b> 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5  2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2  3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0  4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0  5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	5
<b><u>Освещение и оборудование для съёмок:</u></b> -Fluo Lyte 110 Dmx -Fluo Lyte 330 Dmx -Dedolight DLH4-300 -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт -Manfrotto A244N – мэджик арм -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm -Manfrotto O760 – штатив-лягушка -GRIP KIT – D800KIT -GRIP HEAD - D200B -R4500 – Стабилизатор 4500BA -Затемнение окон -Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования - Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	24 3 6 6 6 6 3 3 6 1  2 15

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

На основе теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, студент самостоятельно изучает предложенную литературу в основном и дополнительном списке, предложенном в данной программе.

Учитывая рекомендации преподавателя, самостоятельно просматривает фильмы, анализируя экранное произведение в контексте пройденного теоретического курса.

Студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

При монтаже итоговых учебных работ студент должен максимально ярко проявить творческую индивидуальность и уровень технической подготовки.