

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**



**Проректор по учебно-методической  
работе**

**М.А. Сакварелидзе**

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«КИНОТЕХНИКА И  
КИНОТЕХНОЛОГИЯ»**

Специальность: **55.05.01- Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссёр неигрового фильма - телефильма**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)

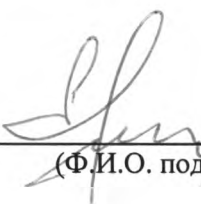
Москва, 2019

Программа составлена доцентом В.Н.Поддубицким.

Рабочая программа учебной дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 июля 2017 г. по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Рабочая программа учебной дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» одобрена на заседании Кафедры Кинооператорского мастерства протокол № 5 от «04» 06 2019г.


Заведующий кафедрой  
кинооператорского мастерства

  
(Ф.И.О. подпись)

М.Л.Агранович

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета

  
(Ф.И.О. подпись)

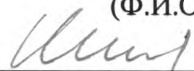
П.Б. Архипов

Начальник ОМР

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. подпись)

В.В. Атаман

Зав. библиотекой

  
(Ф.И.О. подпись)

В.М. Шипулина

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация.....   | 4  |
| Глоссарий .....  | 6  |
| 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....   | 9  |
| 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины .....   | 9  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....   | 10 |
| 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате<br>освоения дисциплины .....   | 11 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 11 |
| 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.  | 11 |
| 2.2. Содержание разделов дисциплин .....   | 12 |
| 2.2.1. Тематический план дисциплины.....   | 12 |
| 2.2.2. Содержание дисциплины.....  | 13 |
| 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....   | 14 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ<br>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 14 |
| 3.1. Список учебной литературы.....  | 14 |
| 3.1.1. Основная литература .....   | 14 |
| 3.1.2. Дополнительная литература.....  | 15 |
| 3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....  | 15 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,<br>ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ<br>ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ<br>СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... | 16 |
| 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.<br>Фонд оценочных средств по дисциплине.....   | 18 |

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«КИНОТЕХНИКА И  
КИНОТЕХНОЛОГИЯ»**

Специальность: **55.05.01- Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссёр неигрового фильма –телефильма, педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**  
(очная, заочная)

Москва, 2019

### **1. Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» предназначена для студентов режиссёрского факультета и учитывает специфику их профессиональной ориентации – использование кинотехники в творческо-производственном процессе создания фильма. С этих позиций данный курс рассматривает общие (вводные) вопросы кинотехники, которые позволяют будущим режиссёрам получить представление о технологиях имеющих решающее значение для создания фильма и его показа зрителю. Важное место при изучении материала занимает сравнительный анализ классических технологий и современных, включая цифровые.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.01. Режиссура кино и телевидения относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе в 1-ом семестре. На изучение дисциплины отводится 2 зачетные единицы – 72 академических часа.

### **3. Результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПКО-2

| <b>Код<br/>ПКО</b> | <b>Наименование<br/>ПКО</b>   |
|--------------------|---|
| ПКО-2              | Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах |

### **4. Специфика дисциплины**

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится занятиям, во время которых обучающиеся приобретают знания о творческих возможностях киносъёмочной аппаратуры, вспомогательной операторской техники, осветительной аппаратуры, технологических процессов производства фильма, включая кино, видео и цифровые технологии.

### **5. Формы контроля**

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- промежуточная аттестация: зачёт.

## Глоссарий.

**Знание** – понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения (правила, законы, выводы и т.д.).

**Умение** – это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике.

**Навык** - составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведённое до высокой степени совершенства.

**Компетенция** - способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального вида деятельности.

**Результаты обучения** – освоенные компетенции (знания по конкретным дисциплинам и умение применять их в профессиональной деятельности и повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении).

**Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС ВПО)** – документ, который определяет обязательные минимально допустимые требования к организации образовательного процесса и результатам образовательной деятельности, которые позволяют выпускнику высшего учебного заведения успешно выполнять свои профессиональные функции.

**Основная образовательная программа (ООП)** – комплект нормативных документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации процесса обучения, воспитания и качества подготовки обучающихся.

**Диафрагма** – устройство, изменяющее светосилу объектива.

**Динамическая панорама** – съёмка во время движения камеры в пространстве.

**«Интермидейт диджитл»** - комплекс технологических процессов цифровой обработки киноизображения.

**Кашетирование** – перекрытие части изображения.

**Кинематографические системы** - комплексы средств для съёмки и демонстрации кинопроизведений различных форматов.

**Кинематографические явления** – механизмы восприятия кинематографического изображения с участием условно-рефлекторной деятельности человека.

**Киноаттракционы** – использование кинематографа в разнообразных зрелищах.

**Киноплётка** - светочувствительный материал для съёмки (фиксации) киноизображения.

**Кинотехника** - комплекс аппаратуры и технических средств, с помощью которых создаётся кинопроизведение и другие виды кинопродукции.

**Кинотехнология** - процессы функционирования киноаппаратуры и кинотехнических средств в кинопроизводстве при создании кинопроизведений и других видов кинопродукции.

**Контратип** – копия негатива.

**Светосила** – параметр объектива, определяющий освещённость кинокадра.

**Трансфокатор** – объектив с изменяемым фокусным расстоянием.

**Умение** это владение способами (приёмами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике.

**Фокусное расстояние** – основной параметр объектива, определяющий крупность изображения.

**«Цветовая температура»** - качественный параметр света, определяющий колорит изображения.

**Экспозиция** – момент съёмки (фиксации) изображения на светочувствительный материал.

**Базис зрения** – межосевое расстояние между оптическими осями глаз человека.

**Бинокулярный параллакс** - разность расположения одноименных точек объекта на полях зрения сетчаток пары глаз.

**Бинокулярные факторы восприятия** - факторы восприятия глубины изображения при стереоскопическом зрении.

**Диспаратность** - различие образов по взаимному положению одноименных точек на сетчатках глаз, полученных в результате наблюдения с двух разных ракурсов.

**Конвергенция** - возможность изменения сходимости зрительных осей при переводе взгляда с более близкие или более удаленные объекты.

**Линейный масштаб изображения объекта съёмки** - соотношение размеров объекта, находящегося в плоскости рамп к размеру его изображения на экране.

**Мнимая конвергенция** - децентрализация главных оптических осей левого и правого объективов относительно центров стереопары.

**Монокулярные факторы восприятия** - факторы, позволяющие иметь представление о трехмерности при монокулярном наблюдении объекта.

**Параллакс бесконечности** - горизонтальный параллакс в изображении максимальной удаленной точки, равный базису зрения.

**Поракурсная стереосъемка** - последовательная съемка объекта с левого и правого ракурса.

**Рампа** - вырезанная объективом окно в виде вертикальной плоскости, расположенной перпендикулярно относительно оптической оси.

**Стереопара** - два изображения объекта, снятого с двух ракурсов, точки которых расположены строго по горизонтальной линии на определенном расстоянии друг от друга.

**Стереодиаграмма** - совмещенные изображения объекта, снятого с двух ракурсов.

**Стереокоррекция** - совмещение изображений объекта левого и правого ракурса по точкам нулевого параллакса.

**Стереоскопический удар** - возникновение болезненного восприятия смены изображений при соседстве двух планов с разными по масштабу и пространственному расположению объектов относительно плоскости экрана.

**Стереосъемка** - регистрация объекта с двух ракурсов, точки которых расположены строго по горизонтальной линии на определенном расстоянии друг от друга.

**Съемочный базис** — межосевое расстояние между главными оптическими осями левого и правого объективов.

**Эффект отжимающего действия границ экрана** - психологическое отклонение обрезанных границами кадра объектов с отрицательным параллаксом, к плоскости экрана.

**Эффект аппликации** - объемно выраженное изображение объекта на плоско воспринимаемом фоне



## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Кино является одним из технических видов искусства, в полной мере это относится и к телевидению.

Режиссёр является главным творцом на съёмочной площадке. Его работа воплощается в конечный продукт на киноплёнке или цифровом носителе, который будет показан на экране зрителю. Это становится возможным благодаря кинотехнике. Парадокс этого процесса заключается в том, что режиссёр лично не управляет никакими техническими устройствами. Это делает, прежде всего, ближайший соратник режиссёра по творческому процессу – кинооператор и другие специалисты. Но режиссёр должен знать и понимать логику их действий, знать основы кинотехники и технологических процессов. Без этого его творчество становится неосознанным, а результаты непредсказуемыми.

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» предназначена для студентов режиссёрского факультета и учитывает специфику их профессиональной ориентации – использование кинотехники в творческо-производственном процессе создания фильма. С этих позиций данный курс рассматривает общие (вводные) вопросы кинотехники, которые позволяют будущим режиссёрам получить представление о технологиях имеющих решающее значение для создания фильма и его показа зрителю. Важное место при изучении материала занимает сравнительный анализ классических технологий и современных, включая цифровые. В связи с развитием цифровых технологий ускорились процессы эволюции экранной формы кинематографа и начался этап перехода от двухмерного к трехмерному изображению как в кинотеатральном показе, так и в телевизионном вещании. От режиссера требуется глубокая и многогранная профессиональная подготовка, позволяющая в процессе создания кинофильма нового формата творческое осмысление не как технических средств съемок стереофильмов, так и раскрытие новых

художественных средств выразительности при использовании стереоскопического изображения. Одним из важных разделов профессиональной подготовки режиссера к работе над кинематографическими произведениями являются знания специфики изобразительно-выразительных возможностей стереоскопических киносъёмок и умение реализовать их в экранном произведении.

С этих позиций данный курс также рассматривает общие (вводные) вопросы стереографии, которые позволяют будущим режиссёрам получить представление о технологиях имеющих решающее значение для создания стереофильма и его показа зрителю. Закрепление теоретических знаний дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» происходит при съёмке учебных работ студентов.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» согласно ФГОС ВО в области культуры и искусства относится к обязательной части «Блока 1. Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс предназначен для студентов специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподаётся студентам очного отделения при профиле подготовки «Режиссёр неигрового фильма-телефильма» на 1 курсе в 1 семестре в объёме 72 академических часов, что составляет 2 зачетные единицы, из них: занятия практического (семинарского) типа – 34 академических часа; самостоятельная работа студента – 32 академических часа; промежуточная аттестация – зачет – 6 академических часов.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПКО-2

| Код ПКО | Наименование ПКО  |
|---------|---|
| ПКО-2   | Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

| Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану      |                                  |                          |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| Вид учебной работы  | 2 зач. ед. 72 академических часа |                          |
|   | Количество часов                 |                          |
|   | Всего по уч. плану               | В том числе по семестрам |
|   |                                  | 1                        |
| <b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>                 | <b>34</b>                        | <b>34</b>                |
| Практические и семинарские занятия                                | 34                               | 34                       |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                    | <b>32</b>                        | <b>32</b>                |
| Работа с информационными источниками                              | 32                               | 32                       |
| <b>Форма итогового контроля: Промежуточная аттестация - зачет</b> | <b>6</b>                         | <b>6</b>                 |
| <b>Всего часов</b>  | <b>72</b>                        | <b>72</b>                |

## 2.2. Содержание разделов дисциплин

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

| Наименование тем   | Количество академических часов           |                         |                |
|--|--|-------------------------|----------------|
|  | Занятия практического, семинарского типа | Самост. работа студента | Форма контроля |
| <b>Тема 1.</b> Принципы фиксации и воспроизведения изображения в кинематографе.                | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 2.</b> Функциональные возможности киноаппарата и их влияние на экранное изображение.   | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 3.</b> Оптический язык кино.   | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 4.</b> Киноплёнка и современные носители изображения.                                  | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 5.</b> Технологические и творческие задачи киноосвещения.                              | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 6.</b> Динамические средства операторской техники.                                     | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 7.</b> Основы записи и воспроизведения звука в кинематографе.                          | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 8.</b> Кинематографические системы.  | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 9.</b> Киноаттракционы   | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 10.</b> Технологические основы производства фильмов.                                   | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 11.</b> Эволюция развития экранных форм в кинематографе.                               | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 12.</b> Зрительное восприятие. Передача и восприятие пространственного образа с экрана | 2  | 2                       |                |
| <b>Тема 13.</b> Стереοизображение и принципы его получения, параметры стереосъемки.            | 2  | 2                       |                |

|   |    |    |   |
|---|----|----|---|
| <b>Тема 14</b> Глубина комфортно-воспроизводимого пространства.                             | 2  | 2  |   |
| <b>Тема 15.</b> Стереосъемка живой природы. Съемка на параллельных и конвергированных осях. | 2  | 1  |   |
| <b>Тема 16.</b> Обзор технологий стереокиносъемки, Киносъемочная аппаратура.                | 2  | 1  |   |
| <b>Тема 17.</b> Особенности композиционного построения кадра при стереосъемке.              | 1  | 1  |   |
| <b>Тема 18.</b> Особенности композиционно-монтажных решений в стереокино.                   | 1  | 1  |   |
| <b>Форма итогового контроля:</b><br><b>промежуточная аттестация - зачет</b>                 |    |    | 6 |
| <b>Всего академ. часов:</b>   | 34 | 32 | 6 |

### 2.2.2. Содержание дисциплины

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» включает следующие методы обучения студентов и образовательные технологии:

#### Занятия практического (семинарского) типа

На практических (семинарских) занятиях студенты знакомятся с ключевыми моментами истории кинотехники и технологии, её современным состоянием, принципами киносъёмочного процесса и его творческими возможностями, технологией монтажа, озвучивания и показа кинофильма. А также особенности цифровых технологий в современном кинопроизводстве. Вопросы технологии рассматриваются, прежде всего, с позиций их творческого использования при создании кинопроизведений.

#### Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основной и дополнительной учебной литературы и самостоятельном анализе

возможностей кинотехники в решении творческих проблем создателей фильма. Важнейшей частью самостоятельной работы студентов является подготовка к зачёту и экзамену.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм**

Практические занятия включают в себя посещение цехов и отделов Учебной киностудии ВГИК и лабораторий кафедры Кинооператорского мастерства операторского факультета. Здесь со студентами проводятся занятия с демонстрацией кино- и видеокамер и другой кинотехники, объясняется методика работы с этой техникой на съёмочной площадке. Здесь же происходит обсуждение основных положений пройденных тем, анализ развития кинотехники, преемственность основных методов творческой работы при создании кинопроизведений с помощью новых технологий.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Список учебной литературы**

#### **3.1.1. Основная литература**

1. Поддубицкий В.Н. «Киносъёмочная аппаратура». М., ВГИК, 2009 г.
2. Огурчиков П.К., Падейский В.В., Сидоренко В.И. «Мастерство продюсера кино и телевидения». М., ЮНИТИ, 2008 г.
3. Голдовский Е.М. «Введение в кинотехнику». М., Искусство, 1974 г.
4. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. «Справочник кинооператора». М., «Галактика-Л», 1999 г.
5. Елхов В.А., Кондратьев Н.В., Овечкис Ю.Н., Паутова Л.В. "Особенности формирования объёмного изображения в цифровом стереоскопическом кинематографе." //Мир техники кино, № 20, 2011г.
6. Мелкумов А.С. «Стереоскопический кинематограф, теория и практика стереокиносъёмки" РИО ВГИК, 2013 г.
7. Мелкумов А.С. "Алгоритм подбора параметров стереосъёмки, в независимости от методов записи стереопары",//Мир техники кино, № 32, 2014 г.
8. Рожков С.Н., Овсянникова Н.А. "Стереоскопия в кино-, фото-, видеотехнике. Терминологический словарь." М.: Парадиз, 2003 г

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Голдовский Е.М. «Основы кинотехники». М., Искусство, 1965 г.
2. Гордийчук И.Б., Пелль В.П. «Справочник кинооператора», М., Искусство, 1979 г.
3. Гордийчук И.Б., Сиятиновская Л.Ф. «Техника съёмки в искусстве кинооператора», М., Искусство, 1983 г.
4. Швечков О.К. «Англо-русский словарь терминов кино и телевидения», М., Изд. «625», 2008 г.
5. Тарасенко Л.Г., Чекалин Д.Г. «Кинозрелища и киноаттракционы», М., Изд. «625», 2009 г.
6. Журнал «Media Vision».
7. Журнал «Мир кинотехники».
8. Болтянский А.Г. «Расчеты параметров стереокино и фотосъёмки для проекции на экран», Техника кино и телевидения, 1957 г.
9. Майоров Н.А. «Становление и развитие отечественного стереокино», //Мир техники кино, № 19, 2011 г.
10. Мелкумов А.С. «Новый ренессанс стереокино», //Техника технологии кино, № 1, 2006 г.
11. Эйзенштейн С.М. «О стереокино», статья 1947 г. Избранные статьи, Искусство, 1956г.

### **3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы**

1. [www.cinematographers.nl](http://www.cinematographers.nl)
2. [www.photosonics.com](http://www.photosonics.com)
3. <http://www.sony.ru/>
4. <http://www.panasonic.ru/>
5. <http://www.arri.de/>
6. <http://www.canon.ru/>
7. [http://www.motion.kodak.com;](http://www.motion.kodak.com)
8. [http://www.3dnews.ru;](http://www.3dnews.ru)
10. [http://www.actfilm.ru;](http://www.actfilm.ru)
11. [http://www.arri.com;](http://www.arri.com)
12. [http://www.era-tv.ru;](http://www.era-tv.ru)
13. [http://www.ilm.com;](http://www.ilm.com)
14. [http://www.moviecam.com;](http://www.moviecam.com)
15. [http://www.panavision.com/;](http://www.panavision.com/)
16. [http://www.prosystem.ru/guide;](http://www.prosystem.ru/guide)
17. [http://www.quantel.ru;](http://www.quantel.ru)
18. [http://www.salamandra.ru/;](http://www.salamandra.ru/)

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

##### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

##### **б) информационно-справочные системы**

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г.<br><a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   | от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.   |
| ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г.<br><a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  | от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.   |
| ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г.<br><a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a> | от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г. |
| ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У   | от 20 мая 2019 г.                  |
| Электронная библиотека ВГИК<br><a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>     | бессрочно                          |

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Учебные помещения и оборудование.**

1. Аудитория из расчёта среднего наполнения студентами, обучаемыми на бюджетной и компенсационной основе и согласно образовательному стандарту по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.



Аудитория должна быть оборудована доской, DVD проектором и экраном для демонстрации иллюстративного материала.

2. Основные производственные подразделения Учебной студии ВГИК для ознакомления с оборудованием по темам курса.

3. Стерефотоаппарат "Fujji - 3D" - 2 шт.

4. Стереокамера "Panasonic Z10000"-- 1 шт.

5. Стереокамера "Sony HXR-NX3D1P" - 1 шт.

6. Стереокамера "Panasonic AG-3DA1 - 1 шт.

7. Фотокамера "Canon 550" - 1 шт.

8. Прецизионная платформа для поракурсной покадровой съемке - 1 шт.

9. Ноутбук "Sumsung" с трехмерным дисплеем - 1 шт.

10. Стереомонитор LG 55" - 1 шт.

11. Компьютер с программами семейства Adobe

12. Стереомонитор "Acer" диагональю 23" - 1 шт.

13. Очки поляризационные с круговой поляризацией - 35 шт.

14. Очки картонные анаглифические красно-синие - 35 шт.

15. Очки активные Nvideo 3D - 3 шт.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Кинотехника и кинотехнология»

**1.1.Оценивание и контроль** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №<br>п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>  |  |
|-----------|---|--|
| 1.        | ПК-2  |  |
| 2.        | <i>Этапы формирования компетенций</i>   |  |
|           | <i>Название и содержание этапа</i>  | <i>Код(ы)<br/>формируемых на<br/>этапе<br/>компетенций</i> |
|           | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:<br>- занятия практического (семинарского типа);<br>- обсуждения по темам занятий;<br>- самостоятельная работа обучающихся по вопросам пройденных тем   | ПК-2   |
|           | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:<br>- подготовка к обсуждению проблемных вопросов;<br>- практические (семинарские) занятия по освоению оборудования и технологии съемок;<br>- самостоятельное выполнение практических заданий.     | ПК-2   |
|           | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:<br>- проверка полноты подготовки в теоретических вопросах при проведении практических работ;<br>- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся кинотехники и кинотехнологии | ПК-2   |
| 3.        | <i>Показатели оценивания компетенций</i>  |  |
|           | <u>Этап 1:</u>  | - посещение практических (семинарских) занятий             |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | Формирование<br>базы знаний   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведение конспекта</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов на занятиях</li> <li>- наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)</li> <li>- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем дисциплины</li> </ul>  |
|    | <u>Этап 2:</u><br>Формирование<br>навыков<br>практического<br>использования<br>знаний | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию;</li> </ul>   |
|    | <u>Этап 3:</u> Проверка<br>усвоения<br>материала                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в практическом занятии</li> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия</li> <li>- успешное выполнение практических заданий</li> </ul>  |
| 4. | <b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>            |  |
|    | <u>Этап 1:</u><br>Формирование<br>базы знаний   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% практических (семинарских) занятий</li> <li>- наличие конспекта по темам дисциплины, вынесенным на обсуждение</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем дисциплины</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- практические задания выполнены своевременно</li> </ul> |
|    | <u>Этап 2:</u><br>Формирование<br>навыков<br>практического<br>использования<br>знаний | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе подготовки студент по материалам занятий, учебным пособиям справочникам, в соответствии с описанием предстоящей самостоятельной практической работы осваивает теоретический материал, необходимый для её выполнения</li> </ul>   |
|    | <u>Этап 3:</u> Проверка<br>усвоения<br>материала                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания выполнены</li> <li>- самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и выполнении практических заданий</li> <li>- <b>зачет</b></li> </ul>  |

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № | Аббревиатура компетенций | Оценочные средства   |
|---|--------------------------|--|
| 1 | ПК-2                     | Обсуждения<br>Самостоятельное выполнение практических заданий<br>Зачет |

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Кинотехника и кинотехнология» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждения
- самостоятельное выполнение практических заданий
- зачет

#### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу выполненного задания предложенного педагогом. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

#### **Самостоятельное выполнение практических заданий**

Основной задачей самостоятельного выполнения практических работ является применение теоретических знаний для приобретения практических навыков для самостоятельного выполнения заданий.

#### **Зачет**

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

### 1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

| Оценка<br>«неудовлетворитель-<br>но» («не зачтено»)<br>-отсутствие<br>сформированности<br>компетенции   | Оценка<br>«удовлетворитель-<br>но» («зачтено») -<br>пороговый<br>уровень<br>(минимальный),                          | Оценка<br>«хорошо»<br>(«зачтено») -<br>достаточный<br>уровень (базовый),   | Оценка<br>«отлично»<br>(«зачтено»)<br>- повышенный<br>уровень<br>(продвинутый,<br>высокий)   |
|---|---|--|--|
| Неспособность<br>обучаемого<br>самостоятельно<br>продемонстрировать<br>наличие знаний при<br>решении заданий,<br>допускает<br>существенные<br>ошибки, неуверенно,<br>с большими<br>затруднениями<br>выполняет<br>практические<br>задания. | Обучающийся<br>демонстрирует<br>базовые знания,<br>типовые задачи,<br>стандартные<br>условия,<br>возможны<br>ошибки | Обучающийся<br>демонстрирует<br>способность<br>применять знания к<br>решению задач,<br>адаптирует<br>различные<br>варианты к<br>ситуации, частично<br>моделирует | Обучаемый<br>демонстрирует<br>способность<br>творческой<br>деятельности,<br>решению<br>нетипичных задач, к<br>применению знаний<br>и умений в<br>нестандартных<br>ситуациях, часто<br>моделирует и<br>прогнозирует |

### 1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### 1 Список вопросов для подготовки к зачёту.

1. Что из себя представляет серия «одинаковых» кадров на куске киноплёнки.
2. Принципиальная схема получения фотографического изображения.
3. Принципиальная схема киносъёмочного аппарата. Назначение его основных узлов.
4. «Фенакистископ» Ж.Плато. Какие принципы кинематографа открыла его конструкция.
5. Фотографии Э.Мейбриджа и их значение для изобретения кинематографа.
6. Работы Эдисона в области кинотехники.

7. Братья Люмьеры и их изобретение.
8. Кинематографическая, видео и цифровая технологии съёмки и воспроизведения изображения, их достоинства и недостатки.
9. Замедленная частота съёмки – случаи применения и изобразительно-выразительные возможности.
10. Покадровая съёмка с интервалами.
11. Технологические принципы классической мультипликации.
12. Скоростная съёмка и её изобразительно-выразительные возможности. Случаи применения.
13. Форматы киноплёнки. Полезная площадь кадра и качество изображения.
14. Устройство кинообъектива. Шкалы объектива, их роль в процессе съёмки.
15. Угол зрения объектива и фокусное расстояние, как они взаимосвязаны.
16. Что такое диафрагма и её значение для съёмки.
17. Что такое «глубина резкости» и от чего она зависит?
18. Фокусное расстояние объектива, его влияние на передачу перспективы.
19. Оптика для съёмки «ручной» камерой.
20. Трансфокатор. Типичные случаи его применения.
21. Принципиальное устройство чёрно-белой киноплёнки.
22. Принципиальное устройство цветной киноплёнки.
23. Цветные плёнки для съёмки на натуре и в павильоне. Чем они отличаются?
24. Процесс контратипирования и комплект киноплёнок для него.
25. Технологические процессы при обработке киноплёнки. Их последовательность и значение.
26. Виды осветительных приборов.
27. Понятие «цветовая температура» и её значение для съёмочного процесса.
28. Осветительные приборы «Дедалайт».
29. Осветительные приборы

30. «Кинофло».
31. Особенности киноосвещения на натуре.
32. Штативные головки и их значение для качества панорам.
33. Виды операторских тележек.
34. Виды операторских кранов. Методика съёмки с крана.
35. «Стэдикам» и другие приспособления стабилизации камеры.
36. Система «Аймакс»
37. Киноаттракционы.
38. Общая характеристика классической киностудии.
39. Основные цеха и отделы студии, обеспечивающие фильмопроизводство.
40. Устройство съёмочного павильона.
41. Акустика павильона.
42. Декорационное оформление съёмок.
43. Монокулярные и бинокулярные факторы восприятия
44. Формирование пространственного восприятия изображения
45. Идентификация пространства кадра со зрительным залом
46. Параллакс бесконечности на экране и на пленке (матрице)
47. Определение диапазона параллаксов в передаче комфортно воспринимаемого пространства
48. Определение масштаба объекта в стереосъёмке
49. Съёмка на конвергированных и параллельных осях, мнимая конвергенция.
50. Форматирование стереопары по точкам нулевого параллакса
51. Подбор базиса съёмки в зависимости от объекта съёмки
52. Построение композиции кадра при заданной величине базиса съёмки
53. Основные требования к киносъёмочной аппаратуре для стереосъёмок
54. Технология форматирования видео потоков и монтажа стереофильмов в цифровом формате.

- 55.Стереосъемка кукольной анимации и медленно протекающих процессов
- 56.Особенности заполнения пространства при стереокиносъемке. Методы выявления третьего измерения в объемном изображении.
- 57.Композиционные построения, повышающие активность бинокулярного фактора зрения.
- 58.Особенности восприятия объектов в зальном пространстве.  
Отжимающее действие границ экрана. Пути преодоления отжимающего действия рамы экрана.
- 59.Факторы, влияющие на выбор точки съемки. Выбор оптики. Движение камеры
- 60.Световое решение в стереофильме. Особенности освещения объектов, наблюдаемых в зальном пространстве.
- 61.Особенности композиционного построения кадра в стереокино.
- 62.Различие между многократной и многокамерной съемками концертных мероприятия и театральных постановок.
- 63.Факторы, влияющие на выбор мест расположения камер при стереосъемке спортивных и концертных мероприятий, театральных постановок.
- 64.Алгоритм комплектации оборудования и его распределения по точкам съемки при многокамерной и многократной стереосъемках.

### **1.7. Методические рекомендации для студентов и преподавателей.**

#### **Методические рекомендации для преподавателя.**

Дисциплину «Кинотехника и кинотехнология» студенты режиссёрского факультета изучают в начале своего обучения. И от качества её освоения зависит уровень их знания и свобода в принятии творческих решений при съёмке практических работ во ВГИКе и затем и на производстве. Эти знания важны для понимания кинотехники, стандартов кинопроизводства, промышленного характера киноискусства и коллективного характера творчества в кинематографе. Именно на эти



особенности педагог должен постоянно обращать внимание студентов, изучающих дисциплину «Кинотехника и кинотехнология».

### **Методические рекомендации для студентов.**

Изучая дисциплину «Кинотехника и кинотехнология» студенты должны понимать, что кинотехника является инструментом творчества всей съёмочной группы. Без овладения кинотехникой и кинотехнологией творчество невозможно. Работа всей съёмочной группы замыкается, в конечном счёте, на творчестве кинооператора, который с помощью кинотехники создаёт конечный результат труда съёмочной группы – киноматериал пригодный для создания кинопроизведения. Неумелое владение кинотехникой и кинотехнологией делает весь этот взаимосвязанный и взаимозависимый процесс сомнительным или невозможным.

Кинотехника и кинотехнология постоянно изменяются и совершенствуются и поэтому дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» для режиссёра и для других профессий в кино и на телевидении это начало предмета, который надо будет изучать всю жизнь, чтобы оставаться профессионалом.

### Лист регистрации изменений и дополнений

| №<br>п/п | Раздел<br>программы | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Дата,<br>№ протокола<br>заседания<br>кафедры | Подпись<br>зав.<br>кафедрой |
|----------|---------------------|--|--|-----------------------------|
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |
|          |                     |  |  |                             |