

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры неигрового фильма

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе
М.А. Сакварелидзе

« 24 » июня 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы специалитета: Режиссер неигрового кино- и
телефильма

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.


Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура документальной драмы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ОПОП.


Разработчик: Зонова С.Л., доцент, призер международных и всероссийских кинофестивалей, член Союза кинематографистов России

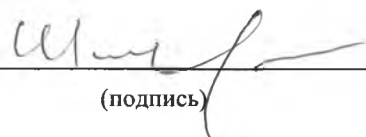
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового фильма
Протокол № 12 от 24 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.П. Лисакович
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета  Н.В. Скуйбин
(подпись)

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	6
6. Индивидуальные занятия	8
7. Самостоятельная работа обучающихся	8
8. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины	8
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	11
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является практическая подготовка обучающихся к работе в жанре документальной драмы («докудрама»), основанной на стыке игрового и неигрового кино путем овладение методом построения текста из документов, а также отражение исторических событий игровым способом, реконструируя их в связи с отсутствием хроникального материала.

Задачи курса:

- освоение имеющегося инструментария и новых компьютерных технологий, внедряющихся в производственный процесс создания аудиовизуального произведения;
- овладение новыми методами съемки фильмов в популярном жанре «докудрама», позволяющими полно и достоверно отразить исторические события, характер героев, черты времени;
- приобретение навыка работы с киноархивами, научными специалистами, экспертами для получения доказательной базы происходивших событий, ее использования в будущем фильме;
- подготовка к взаимодействию с продюсером, сценаристом, оператором, художником, композитором, актерами;
- изучение процесса использования постановочной съемки для наглядного воссоздания исторических эпизодов, атмосферы времени посредством предметов быта, интерьера и других артефактов, имеющих отпечаток эпохи, предполагающей достоверный рассказ о подлинных персонах, событиях, фактах, воссозданный методами игрового фильма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура документальной драмы» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация программы специалитета – Режиссер неигрового кино- и телефильма), относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподаются в 1-2 семестрах.

Она координируется с дисциплинами по мастерству режиссера неигрового фильма, теории и практики монтажа, основам работы в архивах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания	ПКО-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p>ПКО-2.3. Определяет и комплектует персональный состав творческой группы</p> <p>ПКО-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПКО-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p>ПКО-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p>ПКО-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать* характерные черты и особенности документальной драмы, наиболее яркие фильмы режиссеров, созданные в жанре «докудрама»;
- *уметь* работать с киноархивами, научными специалистами, экспертами для получения доказательной базы происходивших событий, ее использования в будущем фильме;
- *владеть* методами съемки фильмов в жанре «докудрама».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (1, 2 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		47	25	22	—	—	—	—	—	—
Аудиторные занятия всего, в том числе:		30	16	14	—	—	—	—	—	—
Лекции		30	16	14	—	—	—	—	—	—
Практические занятия		—	—	—	—	—	—	—	—	—
Индивидуальные занятия		17	9	8	—	—	—	—	—	—
2. Самостоятельная работа обучающегося всего, в том числе:		13	5	8	—	—	—	—	—	—
Выполнение творческого задания			—	—	—	—	—	—	—	—
Промежуточная аттестация – зачет		12	6	6	—	—	—	—	—	—
ИТОГО:	акад. час.	72	36	36	—	—	—	—	—	—
Общая трудоемкость	з.е.	2	1	1	—	—	—	—	—	—

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан. ¹		
Тема 1. Предмет учебной дисциплины «Документальная драма	2	–	–	–	2
Тема 2. Органичное сочетание документальных и художественно-документальных методов в исторических, футурологических фильмах	4	–	4	2	10
Тема 3. Конфликт между документальным и художественным. Их синтез в докудраме	4	–	2	2	8
Тема 4. Типологии докудрамы	4	–	3	2	9
Тема 5. Съемка псевдохроники	4	–	2	2	8
Тема 6. Биографические и развлекательные фильмы в жанре докудрама	4	–	2	2	8
Тема 7. Социальная функция документальной драмы	4	–	2	2	8
Тема 8. Докудрама – жанр на стыке искусств и жанров	4	–	2	1	7
Промежуточная аттестация					12
Итого	30	–	17	13	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура документальной драмы» строятся в виде лекций-бесед, включающих изложение теоретического материала по специфике режиссуры докудрамы. Лекции чередуются с просмотрами и обсуждениями отдельных фильмов, созданных в жанре документальной драмы, соотносящихся с темами лекций.

Тема 1. Предмет учебной дисциплины «Режиссура документальной драмы»

Определение докудрамы как современного популярного «гибридного» жанра игрового кино, делающего упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актеров, внешне подающегося в форме документального или научно-популярного фильма.

Причины появления нового жанра.

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Уоткинс П. «Culloden» («Куллоден»), 1964.

2. Лоуч К. «Cathy Come Home» («Кэти, вернись домой»), 1966.

¹ Из расчета 0,5 академических часа в неделю на 1 обучающегося.

Тема 2. Органичное сочетание документальных и художественно-документальных методов в исторических, футурологических фильмах

Фильмы об исторических или же возможных в ближайшем будущем событиях, в создании которых без реконструкции прошлого и моделирования будущего не обойтись.

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Дас Дж., Барфилд С. «Империя царей: Россия при Романовых с Люси Уорсли» (BBC), 2016.
2. Беспалый М. «Романовы» (8 серий, Первый канал), 2013.

Тема 3. Конфликт между документальным и художественным, их синтез в докудраме

Появление нового жанра – документальной драмы с привлечением актеров – как результат конфликт между документальным и художественным. Проявление их синтеза в докудраме.

Включение мифов в контекст документального кино в жанре докудрамы.

Просмотр и обсуждение фильма Мирошниченко С. «Дно», 2016.

Тема 4. Типологии докудрамы

Докудрама как явление постмодернизма. Стилиевые особенности, сознательная ориентация на эклектичность, мозаичность, ироничность, игровой стиль, пародийное переосмысление традиций, неприятие деления искусства на элитарное и массовое, преодоление границы между искусством и повседневной жизнью.

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Либеров Р. «ИЛЬФИПЕТРОВ», 2013.
2. Либеров Р. «Написано Сергеем Довлатовым», 2012.

Тема 5. Съемка псевдохроники

Необходимость создания псевдохроники в связи с отсутствием хроникального материала или невозможностью документально зафиксировать событие по тем или иным причинам.

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Эйзенштейн С. «Октябрь», 1927.
2. Холл Э. «Преступники Британии: разбойники, пираты и бандиты». (Великобритания), 2015.

Тема 6. Биографические и развлекательные фильмы в жанре докудрама

Фильмы расследования (или реконструкции) как захватывающее драматическое произведение, приближенное к исторической правде.

Просмотр и обсуждение фильма: Беспалый М. «Лермонтов» (Первый канал), 2014.

Тема 7. Социальная функция документальной драмы

Научно-просветительские фильмы в жанре докудрамы. Представление познавательного материала, существующих сведений в облегченной для восприятия игровой форме.

Просмотр и обсуждение фильма: Эверест М., Спенсер К. «Битва за космос», 2005.

Тема 8. Докудрама – жанр на стыке искусств и жанров

Отрицательные и положительные стороны современных докудрам.

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Викторов Н. «Я – Вольф Мессинг», 2009.
2. Либеров Р. «Сохрани мою речь навсегда», 2015.

6. Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия являются особой областью творческого взаимодействия преподавателя с каждым обучающимся для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, уровня самостоятельной подготовки обучающегося, углубления профессионального обучения. Во время индивидуальных занятий осуществляется анализ написанных обучающимся рецензий на просмотренные фильмы.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение литературы;
- просмотр рекомендованных фильмов;
- написание рецензий на просмотренные фильмы.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с фильмографией и критическими материалами позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

8. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины

Учебная литература

1. Берлин-2014: Кен Лоуч о кино, которое меняет мир. (Интернет-версия журнала «Сеанс» 1990-2014
URL: http://seance.ru/blog/festivali/kenloach_berlinale2014/
2. Абдуллаева З.К. Постдок. Игровое/неигровое. – М.: Новое литературное обозрение, 2011.
3. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. – М.: Искусство, 1972.

4. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004.
5. Малькова Л.Ю. ТВ: игры с документальной формой // Электронный научный журнал факультета МГУ им. М.В. Ломоносова «Медиаскоп», 2012, № 3.
6. Красинский А.В. Кино: игровое плюс документальное. – Мн.: Наука и техника, 1987.
7. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
8. Гудяков Р.В. Докудрама на телевидении: традиции и новаторство // Меди@льманах.
9. Путеводитель по кинофотодокументам Государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД). М., 2008
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

Фильмография

1. Уоткинс П. «Culloden» («Куллоден»), 1964.
2. Лоуч К. «Cathy Come Home» («Кэти, вернись домой»), 1966.
3. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин», 1925 г.
4. Эйзенштейн С. «Октябрь», 1927.
5. Эрмлер Ф. «Перед судом истории», 1965.
6. Эверест М., Спенсер К. «Битва за космос», 2005.
7. Викторов Н. «Я – Вольф Мессинг», 2009.
8. Либеров Р. «ИЛЬФИПЕТРОВ», 2013.
9. Либеров Р. «Написано Сергеем Довлатовым», 2012.
1. Либеров Р. «Сохрани мою речь навсегда», 2015.
10. Мирошниченко С. «Дно», 2016.
11. Беспалый М. «Романовы» (8 серий, Первый канал), 2013.
12. Беспалый М. «Лермонтов» (Первый канал), 2014.
13. Дас Дж., Барфилд С. «Империя царей: Россия при Романовых с Люси Уорсли» (BBC), 2016.
14. Холл Э. «Преступники Британии: разбойники, пираты и бандиты». (Великобритания), 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные

решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikipo.ru/>
- Государственный архив кинофотодокументов rgakfd.ru
- Госфильмофонд России gosfilmofond.ru
- Филиал ВГТРК Гостелерадиофонд gtrf.ru
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.1'п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео и аудиомонтажа Avid. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
3. Программа видео и аудиомонтажа Final Cut. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010.
4. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.
5. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Во время занятий обучающиеся обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями программных кинопроизведений. В отсутствии фильмов на киноплёнке могут быть использованы видеокопии-DVD и, в исключительных случаях, VHS.

Значительным источником информации являются материалы кафедры неигровой режиссуры, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека и фильмотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ПКО-2
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – лекции, лекции-беседы с показом и разбором фильмов, фрагментов фильмов) – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-2
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ПКО-2
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в при обсуждении теоретических вопросов режиссуры документальной драмы – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о специфике режиссуры докудрамы – оценка активности и эффективности участия обучающегося в теоретической дискуссии при обсуждении проблем режиссуры докудрамы	ПКО-2
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях-беседах – наличие требуемых материалов (критических статей, рецензий) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в лекциях-обсуждениях – степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам, вынесенным на обсуждение – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы (критические материалы, рецензии и проч.) в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях режиссуры документальной драмы – обучающийся может самостоятельно анализировать режиссуру фильмов, созданных в жанре документальной драмы
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала <p>Зачет</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- доклад
- обсуждение
- зачет.

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей группой обучающихся, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый обучающийся должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Примерный перечень тематики докладов

1. Причины появления нового жанра – документальной драмы.
2. Докудрама как явление постмодернизма.

3. Конфликт между документальным и художественным, породивший их синтез в жанре докудрамы.
4. Органичное сочетание документальных и художественно-документальных методов в исторических, футурологических фильмах.
5. Типологии докудрамы.
6. Творчество Питера Уоткинса – создателя жанра докудрамы.
7. «Социальная докудрама» Кена Лоуча.

Обсуждение особенностей режиссуры документальной драмы осуществляется после просмотра фильмов, соотносящихся с темами занятий. В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый обучающийся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

1. Съемка псевдохроники в связи с отсутствием хроникального материала или невозможностью съемки по тем или иным причинам.
2. Биографические и развлекательные фильмы в жанре докудрама.
3. Фильмы расследования, или реконструкции, как захватывающее драматическое произведение, приближенное к исторической правде.
4. Социальная функция документальной драмы.
5. Научно-просветительские фильмы в жанре докудрамы.
6. Докудрама – жанр на стыке искусств и жанров.
7. Отрицательные и положительные стороны современных докудрам.

Зачет. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание докладов

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся подготовил подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом), продемонстрировал высокую культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся подготовил достаточно подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом), аргументированно и последовательно изложил собранный материал и выводы, убедительно отстоял собственную точку зрения.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся подготовил разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом), но недостаточно аргументированно и последовательно изложил собранный материал, собственную точку зрения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся подготовил недостаточно подробный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом), не смог аргументированно и последовательно изложить собранный материал, отстоять собственную точку зрения.

3.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственную позицию по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в аргументировании и отстаивании собственного мнения.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**.

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры неигрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Режиссура документальной драмы»

специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

специализация программы специалитета **Режиссер неигрового кино- и телефильма**

на 20 ____/20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)

следующие изменения:

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____

(подпись)

В.П. Лисакович

« ____ » _____ 20 ____ г.