

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



Проректор по учебно-методической  
работе

М. А. Сакварелидзе

» 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Философия искусства»

**Направление подготовки, специальность**

**55.05.01** Режиссура кино и телевидения

**Квалификация выпускника**

Режиссер неигрового кино- и телефильма

**Форма обучения**

очная

Москва, 2018

Автор: Цибизова Л.А., кандидат философских наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 01.08. 2017 г. по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (степень выпускника – специалист) с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета \_\_\_\_\_ Н. В. Скуйбин

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В. В. Атаман

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ В. М. Шипулина

## Оглавление

1. Цели освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины.....	7
6. Лабораторный практикум.....	12
7. Семинары .....	12
8. Самостоятельная работа студента .....	13
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	13
9.1. Основная литература.....	13
9.2. Дополнительная литература.....	13
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины .....	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	18
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса** «Философия искусства» заключается в ознакомлении студентов с основными вопросами и проблемами философии искусства: определение искусства, теории возникновения искусства, проблемы художественного метода, стиля, специфика художественного образа, проблема классификации искусства, современные интерпретации искусства и возникновение новых творческих практик.

### **Задачи курса:**

- представить общий теоретический анализ по теории и истории философии, культуры и искусства;
- сформировать интегративные знания по философии искусства;
- изучить современное состояние художественной практики;
- дать представление об основных методологических подходах к познанию мира;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- ознакомить студентов с наиболее важными этапами становления философского осмысления искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Философия искусства» относится к разделу «Элективные дисциплины 1» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Ее изучение осуществляется на 4 курсе в 7 – ом и 8-м семестрах. Объем дисциплины – 2 з.е., что составляет 72 акад. ч. или 54 астр. ч.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, история искусства, теория и история культуры, эстетика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения курса формируются компетенции, необходимые для прохождения практик в области культуры, искусства, научно-исследовательской и педагогической областях.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать: главные философские направления и их взаимосвязи и взаимозависимости с различными направлениями искусства прошлых эпох и XX-XXI вв.;
2. Уметь: формировать собственное отношение к изучаемым вопросам и аргументировано отстаивать свою научную, творческую и мировоззренческую позицию;
3. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, а также философскими методами анализа художественной практики.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа (54 астрономических часа).

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 акад.час. (54 астр.час.)			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
<b>Теоретический блок:</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>32</b>
Лекции	68	36	32
Практический блок:			

Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	4		4
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	зачёт		
Всего часов	72	36	36

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практические	лабораторные	индивидуальные	
1	Философия искусства в системе теоретического знания.	6	4				2
2	Понятие художественного образа в философии искусства.	6	4				2
3	Философское осмысление художественной практики античности и средневековья.	8	4				4
4	Художественная программа Возрождения и Нового времени	6	2				4
5	Философия искусства в неевропейских культурах.	4	2				2
6	Философское обоснование исторического подхода к искусству.	4	2				2
7	Философские основы искусства в русской классической культуре.	6	2				4
8	Философские проблемы искусства в леворадикальном сознании	4	2				2
9	Искусство в культурно-исторической ситуации XX века	8	4				4
10	Картина мира в искусстве	6	4				2
11	Виртуальная реальность и пространство искусства.	8	4				4
12	Специфика художественной практики XXI века	6	2				4
	Зачет						
	Итого по дисциплине:	72	36				36

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Компетенции, связанные со способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса, ориентироваться в современной философской и художественной проблематике, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

<b>Тема 1.</b> Философия искусства в системе теоретического знания.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Предмет и задачи философии искусства. Философия искусства как теория и как элемент творческого самосознания. Философия искусства и искусствоведение. Философия искусства и эстетика. Философия искусства и художественная критика.

<b>Тема 2.</b> Понятие художественного образа в философии искусства.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Художественный образ и другие формы мысли: соотношение образа и мифа, образа и понятия. Художественная идея и художественный образ. Соединение единичного и общего, содержания и формы в образно-художественной системе. Художественный образ как выражение абстрактной идеи в конкретно-чувственной форме. Уровни художественного образа: идеальный, психический, материальный. Образ-замысел, художественное произведение и образ-восприятие. Подсознательный и сознательный уровни восприятия художественного образа: Феноменологическо-экзистенциальная концепция восприятия М.Мерло-Понти. Ценностный характер художественного образа.

<b>Тема 3.</b> Философское осмысление художественной практики античности и средневековья.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Статус искусства в античной культуре. Искусство как техне. Искусство в условиях столкновения жизненных укладов – формирование двух моделей художественного творчества и теоретическое осмысление данной ситуации в философской мысли классической эпохи. Начало философии искусства: Платон. Отношение Платона к принципу индивидуального наслаждения и изгнание искусств из идеального государства. Аристотелевская концепция искусства: искусство как мимесис, структурное описание художественного произведения, принцип содержательной достаточности художественного решения. Понятие катарсиса; проблема аристотелевской и неаристотелевской драматургии в театральной эстетике XX века.

Двойственные культурно-исторические истоки средневековой христианской философии искусства: античная пластичность и ветхозаветная динамика. Гедонэ и опосредствующая функция данного понятия в системе религиозного мировоззрения. Филон Александрийский: возвышение красоты искусства над естественной красотой. Символический смысл искусства в системе средневекового мирозерцания. Передача неизреченного посредством образов. Красота как выражение божественной мудрости. Средневековая иерархия искусств. Искусство и схоластика.

<b>Тема 4.</b> Художественная программа Возрождения и Нового времени.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	<b>УК-1, УК-6</b>

Дальнейшее развитие тенденции к повышению социального статуса искусства. Переход от идеи искусства-ремесла к трактовке искусства как свободного занятия, основанного на деятельности воображения. Чувственно воспринимаемый мир как объект художественного интереса; геометрическая перспектива как идеологическая конструкция. Образ Бога-художника в философско-эстетической мысли Возрождения; признание за художником способности создавать формы, не имеющие прообразов. Гуманистический идеал художника как образованного человека. Диалектика изобразительности, выразительности и назидательности.



Особенности перехода к новоевропейскому типу искусства в России.  
Полемика Аввакума против царских изографов.

Искусство и просветительское сознание. Проблема преодоления эстетического субъективизма и становление художественной критики. Формирование исторического взгляда на художественную культуру, возникновение теорий развития искусства. Теория гения в немецкой классической философии.

<b>Тема 5.</b> Философия искусства в неевропейских культурах.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Спонтанность и рациональность в искусстве. Искусство как средство прикосновения к «истинной реальности». Идея «резонанса» искусства с мирозданием, проблема естественности. Понимание диалектики бытия и небытия в философии Запада и Востока, ее выражение в художественном творчестве; эстетика недосказанного. Проблема бессознательного и спонтанной жизни в философии даосизма, художественное выражение текучего потока бытия. Ритмы инь и ян и их отображение в искусстве. Проблема подражания: мимесис и мономанэ. Отношение к традиции на Западе и на Востоке.

<b>Тема 6.</b> Философское обоснование исторического подхода к искусству.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Учение о гении в классической философии. Гений как субъект творческого обновления искусства. Искусство и дух времени. Соотношение искусства и философии. Учение об идеале. Красота как облачение абсолютного в конкретно-чувственное. Искусство в контексте исторического процесса, разработка вопроса об исторических формах искусства.

<b>Тема 7.</b> Философские основы искусства в русской классической культуре.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Романтизм и становление эстетики своеобразного. Духовные предпосылки «золотого века» русской культуры. Представления о связи искусства с историей народов. Проблема отношения искусства к действительности, искусство как форма познания. Образ и идея. Категория народности в русской культуре середины XIX века и ее национально-историческое своеобразие. «Жизнь» как предмет искусства. Понятие художественной правды. «Прекрасное есть жизнь». Искусство и общество, обоснование социально-критической функции искусства. Проблема своеобразного пути России и ее отражение в искусстве.

Проблема сущности и назначения искусства в русской религиозно-философской традиции (конец 19 – начало 20 века). Учение о теургической функции искусства.

<b>Тема 8.</b> Философские проблемы искусства в леворадикальном сознании	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Учение об идеологической природе искусства. Искусство как выражение классовой точки зрения, теории «пролетарской культуры». Социологизация философии искусства. Марксизм и богемный революционаризм в их отношениях к искусству, восприятие культурного наследия. Концепция культурной революции на разных этапах истории. Принцип ангажированности искусства и концепция социалистического реализма. «Искусство в век технической воспроизводимости». Учение о гегемонии и перевод проблемы классового господства на уровень языка. Концепция искусства-жизнестроения, идея синтеза искусства с жизненными практиками и пересоздания социальной реальности через искусство. Концепция «общества спектакля». Негативная диалектика и преодоление просветительской рациональности. Философские источники «небуржуазного» кино.

<b>Тема 9.</b> Искусство в культурно-исторической ситуации XX века.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Искусство и проблема базовых интуиций реальности. Философские ориентации авангардизма. Формализм и формалисты. Идентичность искусства в условиях превращения обновления в ценность. Переход от сущностных характеристик искусства к функциональному позиционированию. «Разыскуствление искусства». Расхождение художественной практики с принципом изобразительности и идеей прекрасного. Проблема «колонизации» жизненного мира экономическими отношениям, критика коммерциализации культуры.

Художественная культура в контекстах глобализации, национальное и глобальное. Искусство и философия постмодерна.

<b>Тема 10.</b> Картина мира в искусстве.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Философский анализ произведения искусства как обобщенная реконструкция содержащихся в нем матрицы смыслов. Понятие картины мира. Эстетическая реальность и картина мира, картины мира и действительность. Специфика передачи реальности в кинематографе. Проблема достоверности и формирование «экранной реальности». Искусство и миф. Проблема виртуальной реальности. Национальный менталитет и художественное сознание. Образы России в киноискусстве.

<b>Тема 11.</b> Виртуальная реальность и пространство искусства.	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Постнеклассическая рациональность, виртуалистика и информационные технологии. Понятие виртуальной реальности в философии. Свойства виртуальной реальности: порождённость, актуальность, автономность, интерактивность. Феномен удвоения реальности человека: внешний и внутренний человек. Типы виртуальной реальности по сферам деятельности: наука, искусство, ремесло. Категории «реальное» и «виртуальное» в философии, науке, художественном творчестве.

Человек в виртуальном мире. Фрагментарность виртуального образа. Принцип матрёшки. Эффект бинокля.

Виртуальная реальность как расширение эстетического опыта личности. Искусство как виртуальная реальность. Моделирование художественного мышления техническими средствами виртуальной реальности (аудио-, видео- и др.) Воображение, виртуальные переживания в пространстве искусства. Субъектный мир художника и роль в нём творца-демиурга. Виртуальный театр А.Арто. Литература, фотография, радио, кино, телевидение, СМИ как инструменты виртуализации физического и социального мира. Искусство как современная актуализация коллективного бессознательного. Глобальная виртуализация современного информационного общества.

<b>Тема 12.</b> Специфика художественной практики XXI века	<b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b>
	УК-1, УК-6

Проблемное поле актуального искусства XXI века. Дихотомия «художественного» и «теоретического» в арт-пространстве. Возможность неоавангарда, концептуализма и трансмодернизма. Цифровое и интермедialное искусство и его философия. Современные художественные практики и сетевое искусство. Нет-арт и масс-медиа. Возникновение новых художественных институций. Арт-активизм. Новое прочтение темы «художник и власть». Изменение роли арт-рынка и арт-среды в современной социокультурной ситуации.

#### **Лабораторный практикум**

Лабораторные занятия не предусмотрены.

#### **Семинары**

Семинары не предусмотрены.

## **8. Самостоятельная работа студента**

Для успешного освоения теоретического содержания дисциплины, осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо научиться анализировать большой объём источников самого различного характера (теоретического, фактографического и информационного) по философской и художественной проблематике. Кроме того, следует учитывать, что объект изучения (философия искусства) – это постоянно обновляющийся процесс как в художественной практики, так и в области теории, анализирующей искусство. Следовательно, обучающимся необходимо обращаться не только к научным публикациям, аккумулирующим теоретический и эмпирический материал по теме, но и постоянно обращаться к образцам современного искусства.

При изучении курса «Философия искусства» следует помнить, что это - междисциплинарная сфера пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, истории искусства, философии, истории и др.), поэтому опора на весь накопленный потенциал гуманитарных знаний является условием успешности освоения дисциплины.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:20-10/1-к/22-18-У от 26.02.2018), «Лань» (контракт №:159-18-У от 17.07.2018) и «Юрайт» (контракт №:130-18-У от 22.06.2018).

### **9.1. Основная литература**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. – М., 2010. Доступ через ЭБС «Лань».
2. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. - М., 2011. Доступ через ЭБС «Айбукс».

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Т.В. Адорно. Эстетическая теория. М., 2001.

2. Американская философия искусства. Антология. Екатеринбург, 1997
3. Арановский М.Г. Музыка как форма интеллектуальной деятельности. – М., 2014.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. М., 2015.
5. Аристотель. Об искусстве поэзии // Собр. Соч. В 4-х т. Т. 4. М., 1981
6. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
7. В.Г. Белинский. Литературные мечтания (10). Идея искусства. О русской повести и повестях Гоголя. // В.Г. Белинский. Избр. соч. М., 1948.
8. Р. Барт. Избр. работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
9. З. Бауман. Индивидуализированное общество. М., 2002
10. А. Белый. Символизм как миропонимание. М., 1994.
11. В. Беньямин. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996
12. Н.А. Бердяев. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994
13. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1999
14. Ж. Бодрийяр. К критике политической экономии знака. М., 2003
15. Бычков В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. – М., 2017.
16. Викторов А.Ш. Философский словарь нулевого поколения. – М., 2013.
17. Волкова П. Мост через бездну. - М., 2015.
18. Гуревич П.С. Философская интерпретация человека. – СПб., 2013.
19. Г. Вельфлин. Основные понятия истории искусств. М., 2002
20. «Властелин колец» как философия. Екатеринбург, 2005
21. Г.В.Ф. Гегель. Лекции по эстетике. В 4-х т. Т.1,2. М., 1969
22. А. Грамши. О литературе и искусстве. М., 1967
23. Б. Гройс. Порабощенные боги: кино и метафизика // Искусство кино, 2005, № 9
24. А.В. Гулыга. Эстетика в сфере аксиологии. СПб., 2000.
25. Ю.Н. Давыдов. Искусство как социологический феномен. М., 1968

26. Ж. Делез. Кино. М., 2004.
27. В.М. Дианова. Постмодернистская философия искусства. СПб., 1999
28. Ф.М. Достоевский. Пушкин. Собр. соч.: в 10-ти т. Т. 10, М., 1958
29. О. Дубова. Мимесис и поийесис. Античная концепция подражания и зарождение европейской теории художественного творчества. М., 2001
30. В.С. Жидков, К.Б. Соколов. Искусство и картина мира. СПб., 2003
31. Западноевропейская эстетика XX века. Вып 1. М., 1991
32. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии. Что там в Зазеркалье? – М., 2014.
33. И.А. Ильин. Одинокий художник. Статьи, речи, лекции. М., 1993
34. Иоффе И.И. Избранное. Часть 1. Синтетическая теория искусств. Введение в историю художественного мышления. – М., 2010.
35. Исследования по философии современного понимания мира. М., 1995.
36. А.Л. Казин. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. СПб., 2000.
37. Э. Кассирер. Философия символических форм. М., СПб., 2002
38. Кино: реалии и вызовы глобализации. М., 2002
39. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика. – М., 2008.
40. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы. – Екатеринбург, 2013.
41. Концепция виртуальных миров и научное познание. СПб., 2000.
42. З. Кракауэр. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974
43. Логинова М.В. Основы философии искусства. Учебное пособие. – М., 2014
44. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М., 2010.
45. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1976
46. Лотман. Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
47. Н. Луман. Введение в системную теорию. М., 2004
48. Малышев И.В. Искусство и философия: от модерна к постмодерну. М., 2013.
49. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
50. А.В. Новиков. От позитивизма к интуитивизму М., 1976

51. Очерки эстетики и теории искусства XX века. – М., 2013.
52. А.С. Панарин. Духовные катастрофы нашего времени // Москва, 2004, №№ 1,2
53. Э. Панофский. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. М., 2004.
54. Платон. Ион. Государство.
55. Т.В. Постникова. Коммуникация кинематографа в семиотике Ю.М. Лотмана: философско-антропологический анализ Вестник Моск. Университета, Сер. Философия. 2006, № 3.
56. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир.- М., 2004.
57. В.Н. Соколов Общая теория социальной коммуникации. М., 2002.
58. М. Соколов. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М.. 2002
59. В.С. Соловьев. Общий смысл искусства // Соч. В 2-х т. Т.2. М., 1990
60. П.А. Сорокин. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. СПб., 2000
61. Студничка А. Принципы прекрасного: Отличительные особенности и сущность изящной формы. – М., 1904.
62. Тард Г. Сущность искусства. – М., 2014.
63. Л.Н. Толстой. Что такое искусство? // Л.Н. Толстой. Полн. собр. соч. В 20-ти т. Т. 15. М., 1964
64. Философия русского религиозного искусства XVI-XX века. М., 1993
65. Философия Симпсонов. Екатеринбург, 2005
66. П.А. Флоренский. Иконостас. М., 1995
67. М. Хайдеггер. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков. М., 1987
68. Н.Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности // Н.Г. Чернышевский. Избр. филос. соч. Т. 1., М., 1950
69. Хренов Н.А. Кино. Реабилитация эстетической реальности. М., 2006



- 70.Ф.В. Шеллинг. Философия искусства. М., 1966.
- 71.Шестаков В.П. История истории искусств: От Плиния до наших дней. – М., 2008.
- 72.Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры. М., 2003.
- 73.У.Эко. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб., 2003.
- 74.Эко У. Открытое произведение: Форма и неопределённость в современной поэтике. СПб., 2004.
- 75.К. Юнг. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992
- 76.С.М. Эйзенштейн. Монтаж. М., 2000.
- 77.Эстетика и теория искусства XX века // Под ред. Н.А. Хренова и А.С. Мигунова. М., 2005.
- 78.Ямпольский М. Язык – тело – случай. М., 2004

#### **10.Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал «Философия в России»: [www. philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
2. Электронная библиотека Института философии РАН: [www.iph.ras.ru](http://www.iph.ras.ru)
3. Новая философская энциклопедия на сайте Института философии РАН  
<https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>
4. Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
5. Библиотека по истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева»  
[www.losev-library.ru/](http://www.losev-library.ru/)
6. Библиотека школы Елены Косиловой <http://shkola.atSPACE.com/cat.htm>
7. «Вопросы философии»  
[http://vphil.ru/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://vphil.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)
8. «Общественные науки и современность»  
<http://www.ecsocman.edu.ru/ons/index.html>

9. «Философские науки» <http://www.academyrh.info/main.php?page=0&act=>

11. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

**12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Философия искусства»**

**1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1, УК-6	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-1, УК-6
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-1, УК-6
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу философских подходов к исследованию искусства - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии по вопросам философии и теории искусства - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1, УК-6
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения

	практического использования знаний	
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в занятии</li> <li>- успешное выполнение самостоятельной работы</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% занятий</li> <li>- наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- самостоятельная работа выполнена качественно и своевременно</li> </ul>
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в указанные сроки</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</li> <li>- способность самостоятельно анализировать философские проблемы искусства</li> </ul>
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа выполнена с использованием освоенных методов и предложенных информационных источников</li> <li>- представленная самостоятельная работа соответствует предъявляемым требованиям качества</li> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по дисциплине</li> </ul> <p><b>- ЗАЧЁТ</b></p>

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Задание для самостоятельной работы Зачет
2	УК-6	Задание для самостоятельной работы Зачет

#### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Философия искусства» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- самостоятельная работа;
- зачёт.

Зачёт проходит в форме презентации или защиты самостоятельной работы по предложенным темам.

#### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

##### **1.5.1. Оценивание результатов самостоятельной работы**

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, умения самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

##### **1.5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачёта)**

Уровень знаний определяется оценками «зачёт», «незачёт».

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, показывает высокий уровень теоретических знаний и умения анализировать предложенный материал. При ответе возможны некоторые несущественные ошибки, либо затруднения с ответом на поставленный вопрос.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

## **1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

### **Перечень вопросов и творческих заданий к зачёту**

1. Проблема определения искусства.
2. Теории возникновения искусства.
3. Функции искусства.
4. Что такое философия искусства, и каковы ее задачи?
5. Проблема типизации в искусстве.
6. Особенности научного и художественного творчества: художественный образ и понятие.
7. Художественный образ и миф.
8. Художественный образ и символ. Условность в искусстве.
9. Художественное пространство (время) в искусстве.
10. Как соотносятся между собой философия искусства и художественная критика?
11. Что такое мимесис, и в чем состоит концепция искусства как мимесиса?
12. Какие модели искусства обычно формируются в ситуации столкновения жизненных укладов? Покажите их возникновение на примере античности.
13. Покажите, как изменялся образ художника в европейской культуре.
14. Как в искусстве Возрождения выразилась новая модель мира? В чем состоят особенности этой модели?
15. Как немецкая классическая философия повлияла на искусствоведение и художественную критику?
16. В чем суть просветительской концепции искусства как инструмента воспитания?
17. Процесс восприятия произведения искусства в различных философских традициях.
18. Виртуальная реальность и художественный образ.
19. Многослойная структура художественного произведения Р.Ингардена.
20. Основные идеи философии искусства Н.Гартмана.
21. Соотношение искусства и познания в философии М.Хайдеггера.

22. Ж.-П. Сартр о творчестве.
23. Сущность экзистенциальной коммуникации в искусстве (К. Ясперс).
24. Кино как феномен социальной коммуникации: современные аспекты.
25. Тема абсурда в искусстве XX века.
26. Х.Г. Гадамер о роли культурных традиций в понимании художественного произведения.
27. Текст и контекст в герменевтике.
28. Концепция личности З. Фрейда и её влияние на теорию художественного творчества.
29. Теория архетипов К.-Г. Юнга.
30. Психоаналитические идеи в современном искусстве.
31. Постмодернизм и массовая культура.
32. Специфика постмодернизма в отечественной художественной практике.
33. Ирония в искусстве постмодерна.
34. Изменение содержания понятия «искусство» на протяжении XX века.
35. Картина мира в киноискусстве.
36. Что такое художественная правда и как она трактовалась в русской художественной классике? Применимо ли это понятие к кинематографу?
37. Как особенности национального менталитета влияют на искусство? Приведите примеры.
38. Образ России в мире как творческая проблема кинематографа.
39. «Фильм национального единства» - возможно ли это сегодня.
40. Кино политических и культурных манифестов – прошлое или настоящее?
41. Как менялось содержание понятия «искусство» в XX веке?
42. Как процессы глобализации влияют на национальные художественные культуры?
43. Образы технотронного будущего в современном кино. Проведите их философский анализ
44. Проблемы исторического пути России и современный кинематограф.