

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора

УТВЕРЖДАЮ

Малышев В.С.

"__" _____ 20__ г.

по программе специалитета

55.05.01

Директор филиала - директор техникума Иркутского филиала ВГИК

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры неигрового фильма
Факультет: Режиссерский

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	творческо-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану)
Учебный год
Образовательный стандарт (ФГОС)

2022
2023-2024
№ 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

/ Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе

/ Атаман В.В./

Декан

/ Скуйбин Н.В./

Зав. кафедрой

/ Лисакович В.П./

Календарный учебный график

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А	Всего	
	Теоретическое обучение	17 5/6	15 2/6	33 1/6	17 4/6	15 5/6	33 3/6	17 2/6	15 2/6	32 4/6	17 2/6	15 2/6	32 4/6				132
Э	Экзаменационные сессии	2 2/6	5 1/6	7 3/6	2	4 2/6	6 2/6	2 2/6	2 3/6	4 5/6	2 2/6	4 3/6	6 5/6				25 3/6
У	Учебная практика	4/6		4/6		1 2/6	1 2/6										2
П	Производственная практика								5 2/6	5 2/6							5 2/6
Пд	Преддипломная практика											2 4/6	2 4/6				2 4/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы													19 2/6	20 4/6	40	40
К	Каникулы	5/6	7 4/6	8 3/6	2	6 4/6	8 4/6	2	5	7	2	5 4/6	7 4/6	2 2/6	7 3/6	9 5/6	41 4/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	10 5/6□ (65 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	260
Студентов																	
Групп																	

				Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Закрепленная кафедра	
				Экзам ен	Зачет	Зачет с оц.	КП	Контр.	Эксперт ное	Факт	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контр оль	Семест р 1	Семест р 2	Семест р 3	Семест р 4	Семест р 5	Семест р 6	Семест р 7	Семест р 8	Семест р 9	Семест р 10		
	Счита ть в плане	Индекс	Наименование												з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование		
Блок 1.Дисциплины (модули)									225	225	8428	8428	5133	5133	2109	1186	29	30	28	30	28	24	28	28				
Обязательная часть									202	202	7272	7272	4531	4531	1627	1114	27	28	27	29	26	21	23	21				
	+	Б1.О.01	История	2	1					4	4	144	144	64	64	38	42	2	2							6	Истории и философии	
	+	Б1.О.02	Философия	4						3	3	108	108	64	64	8	36			1	2					6	Истории и философии	
	+	Б1.О.03	Культурология	2						3	3	108	108	64	64	8	36	1	2							19	Эстетики, истории и теории культуры	
	+	Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7					2	2	72	72	34	34	32	6					2				6	Истории и философии	
	+	Б1.О.05	Иностранный язык	5		1234				11	11	396	396	290	290	54	52	2	2	2	2	3				15	Русского и иностранных языков	
	+	Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности		1				1	2	2	72	72	34	34	32	6	2								17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	
	+	Б1.О.07	Авторское право		7					2	2	72	72	34	34	32	6					2				10	Продюсерского мастерства	
	+	Б1.О.08	История зарубежной литературы	5	24					6	6	216	216	162	162	6	48	1	1	1	1	2				19	Эстетики, истории и теории культуры	
	+	Б1.О.09	История русской литературы	8		6				5	5	180	180	128	128	10	42					1	1	1	2		19	Эстетики, истории и теории культуры
	+	Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства		4					2	2	72	72	64	64	2	6			1	1					20	Истории и теории искусства	
	+	Б1.О.11	История русского изобразительного искусства			6				2	2	72	72	64	64	2	6					1	1			20	Истории и теории искусства	
	+	Б1.О.12	История отечественного кино	2						5	5	180	180	124	124	20	36	2	3							7	Киноведения	
	+	Б1.О.13	История зарубежного кино	4						5	5	180	180	124	124	20	36									7	Киноведения	
	+	Б1.О.14	Мастерство актера	4		126	6			12	12	432	432	322	322	62	48	3	2	2	3	1	1			13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.15	Искусство речи	12						6	6	216	216	81	81	63	72	3	3							16	Сценической речи	
	+	Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства		1267	2				10	10	360	360	192	192	138	30	3	3			2	2					
	+	Б1.О.16.01	Кинодраматургия			2				2	2	72	72	64	64	2	6	1	1							4	Драматургии кино	
	+	Б1.О.16.02	Основы кинооператорского мастерства		2					2	2	72	72	30	30	36	6		2							8	Кинооператорского мастерства	
	+	Б1.О.16.03	Кинотехника и кинотехнология		1					2	2	72	72	34	34	32	6	2								8	Кинооператорского мастерства	
	+	Б1.О.16.04	Изобразительное решение фильма		6					2	2	72	72	30	30	36	6					2				9	Мастерства художника фильма	
	+	Б1.О.16.05	Фильмопроизводство		7					2	2	72	72	34	34	32	6					2				10	Продюсерского мастерства	
	+	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	234678		15	48			49	49	1764	1764	1162	1162	374	228	2	3	8	7	7	5	8	9	13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	48		3567				17	17	612	612	421	421	95	96			3	3	3	2	3	3	13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	278		13456				19	19	684	684	258	258	288	138	2	3	1	3	2	1	3	4	13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	58	12233 4466	6				35	35	1260	1260	811	811	311	138	2	4	6	4	6	8	2	3			
	+	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	5	3					10	10	360	360	256	256	56	48		2	2	2	4				7	Киноведения	
	+	Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино	8		6				8	8	288	288	188	188	58	42					3	2	3		7	Киноведения	
	+	Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма		4					2	2	72	72	64	64	2	6			1	1					4	Драматургии кино	
	+	Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом		3					2	2	72	72	34	34	32	6			2						16	Сценической речи	
	+	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		246					9	9	324	324	192	192	114	18	1	1	1	1	2	3			13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.20.06	Основы работы в архивах		6					2	2	72	72	30	30	36	6					2				13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.20.07	Режиссура документальной драмы		12					2	2	72	72	47	47	13	12	1	1							13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.О.21	Физическая культура и спорт		1					2	2	72	72	34	34	32	6	2								17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									23	23	1156	1156	602	602	482	72	2	2	1	1	2	3	5	7				
	+	Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.			8				3	3	108	108	64	64	38	6					1	2			19	Эстетики, истории и теории культуры	
	+	Б1.В.02	История религий		8					2	2	72	72	64	64	2	6					1	1			6	Истории и философии	
	+	Б1.В.03	Музыка в кино		6					3	3	108	108	64	64	38	6					1	2			5	Звукорежиссуры	
	+	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		2468					10	10	360	360	154	154	182	24	1	1	1	1	1	1	2	2	13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б1.В.05	Компьютерный монтаж		2					2	2	72	72	64	64	2	6	1	1							2	Анимации и компьютерной графики	
	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1		8					3	3	108	108	64	64	38	6					1	2					
	+	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки		8					3	3	108	108	64	64	38	6					1	2			13	Режиссуры неигрового фильма	
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств		8					3	3	108	108	64	64	38	6					1	2			19	Эстетики, истории и теории культуры	
	-	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		8					3	3	108	108	64	64	38	6					1	2			6	Истории и философии	
	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		3456							328	328	128	128	182	18											

	+	Б1.В.ДВ.02.01	Сценическое движение			3456						328	328	128	128	182	18													1	Актерского мастерства		
	-	Б1.В.ДВ.02.02	Шахматы			3456						328	328	128	128	182	18														17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	
	-	Б1.В.ДВ.02.03	Общая физическая подготовка			3456						328	328	128	128	182	18														17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	
	-	Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура			3456						328	328	128	128	182	18														17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	
Блок 2.Практика											15	15	540	540	150	150	390		1			2		8		4							
Обязательная часть											15	15	540	540	150	150	390		1			2		8		4							
	+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика			1					1	1	36	36	10	10	26		1												13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса			4					2	2	72	72	20	20	52				2										13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика			6					8	8	288	288	80	80	208						8								13	Режиссуры неигрового фильма	
	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика				8				4	4	144	144	40	40	104									4					13	Режиссуры неигрового фильма	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация											60	60	2160	2160	50	50	2110											29	31				
	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								60	60	2160	2160	50	50	2110											29	31	13	Режиссуры неигрового фильма		
ФТД.Факультативы											2	2	72	72	64	64	2	6	1	1													
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											2	2	72	72	64	64	2	6	1	1													
	+	ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры			2					2	2	72	72	64	64	2	6	1	1											13	Режиссуры неигрового фильма	

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.02	Философия	
Б1.О.03	Культурология	
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.07	Авторское право	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.07	Авторское право	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.05	Иностранный язык	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.О.03	Культурология	
Б1.О.05	Иностранный язык	
Б1.О.08	История зарубежной литературы	
Б1.О.09	История русской литературы	
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК
Б1.О.02	Философия	

Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	
Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.О.21	Физическая культура и спорт	
Б1.В.ДВ.02.01	Сценическое движение	
Б1.В.ДВ.02.02	Шахматы	
Б1.В.ДВ.02.03	Общая физическая подготовка	
Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК
Б1.О.01	История	
Б1.О.03	Культурология	
Б1.О.08	История зарубежной литературы	
Б1.О.09	История русской литературы	
Б1.О.12	История отечественного кино	
Б1.О.13	История зарубежного кино	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино	
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.	
Б1.В.02	История религий	
Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма	
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК
Б1.О.03	Культурология	

Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК
Б1.О.05	Иностранный язык	
Б1.О.08	История зарубежной литературы	
Б1.О.09	История русской литературы	
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.12	История отечественного кино	
Б1.О.13	История зарубежного кино	
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.16.01	Кинодраматургия	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино	
Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма	
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.	
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК
Б1.О.12	История отечественного кино	
Б1.О.13	История зарубежного кино	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино	
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.	
Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма	
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК

Б1.О.03	Культурология	
Б1.О.08	История зарубежной литературы	
Б1.О.09	История русской литературы	
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.16.01	Кинодраматургия	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.19	Теория и практика монтажа	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма	
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-1	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	-
Б1.О.14	Мастерство актера	
Б1.О.15	Искусство речи	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры	
ПКО-2	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	-
Б1.О.14	Мастерство актера	
Б1.О.15	Искусство речи	
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.16.02	Основы кинооператорского мастерства	
Б1.О.16.03	Кинотехника и кинотехнология	
Б1.О.16.04	Изобразительное решение фильма	

Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	
Б1.О.19	Теория и практика монтажа	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом	
Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	
Б1.О.20.06	Основы работы в архивах	
Б1.О.20.07	Режиссура документальной драмы	
Б1.В.03	Музыка в кино	
Б1.В.05	Компьютерный монтаж	
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	
Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-3	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	-
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.16.05	Фильмопроизводство	
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	
Б1.О.19	Теория и практика монтажа	
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	
Б1.О.20.03	Практикум киносценаристки неигрового фильма	
Б1.В.05	Компьютерный монтаж	
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.01	История	ОПК-1
Б1.О.02	Философия	УК-1; УК-6
Б1.О.03	Культурология	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-2
Б1.О.05	Иностранный язык	УК-4; УК-5; ОПК-3
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.О.07	Авторское право	УК-2; УК-3
Б1.О.08	История зарубежной литературы	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.09	История русской литературы	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
Б1.О.12	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.13	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.14	Мастерство актера	ПКО-1; ПКО-2
Б1.О.15	Искусство речи	ПКО-1; ПКО-2
Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.16.01	Кинодраматургия	ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.16.02	Основы кинооператорского мастерства	ПКО-2
Б1.О.16.03	Кинотехника и кинотехнология	ПКО-2
Б1.О.16.04	Изобразительное решение фильма	ПКО-2
Б1.О.16.05	Фильмопроизводство	ПКО-3
Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3
Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом	ПКО-2
Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	ПКО-2
Б1.О.20.06	Основы работы в архивах	ПКО-2
Б1.О.20.07	Режиссура документальной драмы	ПКО-2

	Б1.О.21	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.В		Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
	Б1.В.02	История религий	ОПК-1
	Б1.В.03	Музыка в кино	ПКО-2
	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма	ОПК-1; ОПК-4
	Б1.В.05	Компьютерный монтаж	ПКО-2; ПКО-3
	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1	
	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
	Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	УК-6
	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
	Б1.В.ДВ.02.01	Сценическое движение	УК-7
	Б1.В.ДВ.02.02	Шахматы	УК-7
	Б1.В.ДВ.02.03	Общая физическая подготовка	УК-7
	Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	УК-7
Б2		Практика	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б2.О	Обязательная часть	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика	УК-6; ОПК-1
	Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2
	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3		Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ФТД		Факультативы	ПКО-1
	ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПКО-1
	ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры	ПКО-1

Индекс	Наименование	Компетенции	Требования к образованию
--------	--------------	-------------	--------------------------

Индекс	Содержание
--------	------------

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс																	Каф.	Семестр
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е			Консу льт	СР	Контр оль	Всего				
ИТОГО (с факультативами)				1090									28	19 4/6		1234									32	21 3/6		2324									60	41 1/6					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1090									28			1234									32			2324									60						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		53,8											54											53,9																	
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		29											52											40,6																	
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		42,4											44,3											43,4																	
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		42,4											44,3											43,4																	
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		2											1,9											2																	
дисциплины (модули)				1008	749	254	460	35			201	58	28	ТО: 17 2/3 Э: 2		1080	701	252	418	31			153	226	30	ТО: 15 5/6 Э: 4 1/3		2088	1450	506	878	66			354	284	58	ТО: 33 1/2 Э: 6 1/3					
1	Б1.О.02	Философия		36	34	34					2		1		Эк	72	30	30					6	36	2		Эк	108	64	64				8	36	3		6	34				
2	Б1.О.05	Иностранный язык	ЗаО	72	68							4	2		ЗаО(2)	144	128			60				8	4	2	ЗаО(2)	144	128			128		8	8	4		15	12345				
3	Б1.О.08	История зарубежной литературы		36	34	34					2		1		За	36	30	30							6	1		За	72	64	64				2	6	2		19	12345			
4	Б1.О.10	История зарубежного изобразительного искусства		36	34	16	18				2		1		ЗаО	36	30	14	16						6	1		ЗаО	72	64	30	34			2	6	2		20	34			
5	Б1.О.13	История зарубежного кино		72	68	34	34				4		2		Эк	108	56	28	28					16	36	3		Эк	180	124	62	62			20	36	5		7	34			
6	Б1.О.14	Мастерство актера		72	68		68				4		2		Эк	108	60		60					12	36	3		Эк	180	128		128			16	36	5		13	123456			
7	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	Эк	288	153	68	68	17			99	36	8		Эк КП	252	195	90	90	15				21	36	7		Эк КП	540	348	158	158	32		120	72	15		13	12345678			
8	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9			25	6	3		Эк	108	68	30	30	8				4	36	3		Эк ЗаО	216	145	64	64	17		29	42	6		13	345678			
9	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ЗаО	36	27		18	9			3	6	1		ЗаО	108	38		30	8				64	6	3		ЗаО(2)	144	65		48	17		67	12	4		13	12345678			
10	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	За(2)	216	170	34	136				40	6	6		За(2)	144	120	30	90				6	18	4		За(4)	360	290	64	226				46	24	10			12345678			
11	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	За	72	68	34	34				4		2			72	60	30	30				6	6	2		За	144	128	64	64			10	6	4		7	2345				
12	Б1.О.20.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма		36	34		34				2		1		За	36	30		30					6	1		За	72	64		64			2	6	2		4	34				
13	Б1.О.20.04	Практикум по работе с дикторским текстом	За	72	34		34				32	6	2														За	72	34		34			32	6	2		16	3				
14	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		36	34		34				2		1		За	36	30		30					6	1		За	72	64		64			2	6	2		13	123456				
15	Б1.8.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		36	16		16				20		1		За	36	14		14				16	6	1		За	72	30		30			36	6	2		13	12345678				
16	Б1.8.ДВ.02.01	Сценическое движение	За	82	34	34					42	6			За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64			88	12			1	3456				
17	Б1.8.ДВ.02.02	Шахматы	За	82	34	34					42	6			За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64			88	12			17	3456				
18	Б1.8.ДВ.02.03	Общая физическая подготовка	За	82	34	34					42	6			За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64			88	12			17	3456				
19	Б1.8.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34		34				42	6			За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64			88	12			17	3456				
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(3) ЗаО(3)											Эк(5) За(5) ЗаО(3) КП											Эк(6) За(8) ЗаО(6) КП																		
ПРАКТИКИ			(План)																							2	1 1/3		72	20		20					52		2	1 1/3			
	Б2.О.02(У)	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса												За	72	20		20				52		2	1 1/3	За	72	20		20				52		2	1 1/3						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																								
КАНИКУЛЫ														2												6 4/6												8 4/6					

№			Индекс	Наименование	Семестр 5												Семестр 6												Итого за курс												Каф.	Семестр	
					Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
						Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е			Консу льт	СР	Контр оль			Всего
ИТОГО (с факультативами)						1090									28	19 4/6		1234									32	23 1/6		2324									60	42 5/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)						1090									28				1234										32			2324									60		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)			ОП, факультативы (в период ТО)			50,9											50,1											50,5															
			ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54											38,4											46,2															
			Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			38,3											32,5											35,4															
			Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			38,3											32,5											35,4															
			Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			2											2											2															
дисциплины (модули)						1008	663	304	324	35			219	126	28	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3		864	497	164	302	31			271	96	24	ТО: 15 1/3 Э: 2 1/2		1872	1160	468	626	66			490	222	52	ТО: 32 2/3 Э: 4 5/6			
1	Б1.О.05	Иностранный язык	Эк	108	34		34					38	36	3														Эк	108	34		34				38	36	3	15	12345			
2	Б1.О.08	История зарубежной литературы	Эк	72	34	34					2	36	2															Эк	72	34	34				2	36	2	19	12345				
3	Б1.О.09	История русской литературы		36	34	34					2		1			ЗаО	36	30	30						6	1		ЗаО	72	64	64				2	6	2	19	5678				
4	Б1.О.11	История русского изобразительного искусства		36	34	16	18				2		1			ЗаО	36	30	14	16					6	1		ЗаО	72	64	30	34			2	6	2	20	56				
5	Б1.О.14	Мастерство актера		36	34		34				2		1			ЗаО КП	36	32		32				4		1		ЗаО КП	72	66		66			6		2	13	123456				
6	Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства														За	72	30	14	16				36	6	2		За	72	30	14	16			36	6	2		1267				
7	Б1.О.16.04	Изобразительное решение фильма														За	72	30	14	16				36	6	2		За	72	30	14	16			36	6	2	9	6				
8	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	ЗаО	252	221	102	102	17			25	6	7			Эк	180	135	60	60	15			9	36	5		Эк ЗаО	432	356	162	162	32			34	42	12	13	12345678			
9	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9			25	6	3			ЗаО	72	54	16	30	8			12	6	2		ЗаО(2)	180	131	50	64	17			37	12	5	13	345678			
10	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	ЗаО	72	43	16	18	9			23	6	2			ЗаО	36	22		14	8			8	6	1		ЗаО(2)	108	65	16	32	17			31	12	3	13	12345678			
11	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	Эк	216	102	34	68				78	36	6			За(2) ЗаО	288	120		120				150	18	8		Эк За(2) ЗаО	504	222	34	188				228	54	14		12345678			
12	Б1.О.20.01	История и теория неигрового кино	Эк	144	68	34	34				40	36	4															Эк	144	68	34	34				40	36	4	7	2345			
13	Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино														ЗаО	108	60		60				42	6	3		ЗаО	108	60		60				42	6	3	7	678			
14	Б1.О.20.05	Практикум по работе с цифровыми камерами		72	34		34				38		2			За	108	30		30				72	6	3		За	180	64		64				110	6	5	13	123456			
15	Б1.О.20.06	Основы работы в архивах														За	72	30		30				36	6	2		За	72	30		30				36	6	2	13	6			
16	Б1.В.03	Музыка в кино		36	34	34					2		1			За	72	30	30					36	6	2		За	72	30	30					36	6	3	5	56			
17	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		36	16		16				20		1			За	36	14		14				16	6	1		За	72	30		30				36	6	2	13	12345678			
18	Б1.В.ДВ.02.01	Сценическое движение	За	82	34		34				48					За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64				94	6		1	3456			
19	Б1.В.ДВ.02.02	Шахматы	За	82	34		34				48					За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64				94	6		17	3456			
20	Б1.В.ДВ.02.03	Общая физическая подготовка	За	82	34		34				48					За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64				94	6		17	3456			
21	Б1.В.ДВ.02.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34		34				48					За	82	30		30				46	6			За(2)	164	64		64				94	6		17	3456			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ					Эк(3) За ЗаО(3)												Эк За(6) ЗаО(6) КП												Эк(4) За(7) ЗаО(9) КП														
ПРАКТИКИ				(План)													288	80		80				208		8	5 1/3		288	80		80				208		8	5 1/3				
	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика													За	288	80		80				208		8	5 1/3	За	288	80		80				208		8	5 1/3					
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ					(План)																																						
КАНИКУЛЫ																2												5												7			

№	Индекс	Наименование	Семестр 7											Семестр 8											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е					Консу льт	СР	Контр оль	Всего	
ИТОГО (с факультативами)				1008									28	19 4/6		1152									32	22 3/6		2160									60	42 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1008									28			1152									32			2160									60					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			52,7										ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3		52,5										ТО: 15 1/3 Э: 4 1/2		52,6										ТО: 32 2/3 Э: 6 5/6				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			41,2											45,4										43,3																	
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			34,4											32,3										33,4																	
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			34,4											32,3										33,4																	
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																									
дисциплины (модули)				1008	595	340	220	35				317	96	28		1008	495	240	224	31				309	204	28		2016	1090	580	444	66			626	300	56					
1	Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	72	34	34						32	6	2													За	72	34	34					32	6	2		6	7		
2	Б1.О.07	Авторское право	За	72	34	34						32	6	2													За	72	34	34					32	6	2		10	7		
3	Б1.О.09	История русской литературы		36	34	34						2		1		Эк	72	30	30						6	36	2		Эк	108	64	64					8	36	3		19	5678
4	Б1.О.16	Основы кинематографического мастерства	За	72	34	34						32	6	2														За	72	34	34					32	6	2			1267	
5	Б1.О.16.05	Фильмопроизводство	За	72	34	34						32	6	2														За	72	34	34					32	6	2		10	7	
6	Б1.О.17	Режиссура неигрового фильма	Эк	288	153	68	68	17				99	36	8		Эк КП	324	195	90	90	15				93	36	9		Эк(2) КП	612	348	158	158	32			192	72	17		13	12345678
7	Б1.О.18	Режиссура научно-популярного фильма	ЗаО	108	77	34	34	9				25	6	3		Эк	108	68	30	30	8				4	36	3		Эк ЗаО	216	145	64	64	17			29	42	6		13	345678
8	Б1.О.19	Теория и практика монтажа	Эк	108	25		16	9				47	36	3		Эк	144	22		14	8				86	36	4		Эк(2)	252	47		30	17			133	72	7		13	12345678
9	Б1.О.20	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма		72	68		68					4		2		Эк	108	60		60					12	36	3		Эк	180	128		128				16	36	5			12345678
10	Б1.О.20.02	Семинар современного неигрового кино		72	68		68					4		2		Эк	108	60		60					12	36	3		Эк	180	128		128				16	36	5		7	678
11	Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.		36	34	34						2		1		ЗаО	72	30	30						36	6	2		ЗаО	108	64	64					38	6	3		19	78
12	Б1.В.02	История религий		36	34	34						2		1		За	36	30	30							6	1		За	72	64	64					2	6	2		6	78
13	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма		72	34		34					38		2		За	72	30		30					36	6	2		За	144	64		64				74	6	4		13	12345678
14	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки		36	34	34						2		1		За	72	30	30						36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		13	78
15	Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств		36	34	34						2		1		За	72	30	30						36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		19	78
16	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		36	34	34						2		1		За	72	30	30						36	6	2		За	108	64	64					38	6	3		6	78
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(3) ЗаО													Эк(5) За(3) ЗаО КП											Эк(7) За(6) ЗаО(2) КП															
ПРАКТИКИ			(План)														144	40		40					104		4	2 2/3		144	40		40				104		4	2 2/3		
	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика													ЗаО	144	40		40					104		4	2 2/3	ЗаО	144	40		40				104		4	2 2/3			
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ															2												5 4/6												7 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 9											Семестр А											Итого за курс											Каф.	Семестр									
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя											
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консу льт				СР	Контр оль	з.е.	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ					Курс. пр-е	Консу льт	СР	Контр оль	Всего	Неделя			
ИТОГО (с факультативами)				1044									29	19 2/6		1116									31	20 4/6		2160									60	40								
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1044									29			1116									31				2160									60								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)																																												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)																																												
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)																																												
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)																																												
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)													ТО: □ Э: □																		ТО: □ Э: □															
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ																																														
ПРАКТИКИ			(План)																																											
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)		1044	20			20			1024		29	19 2/6		1116	30			30			1086		31	20 4/6		2160	50			50			2110		60	40							
	63.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		1044	20			20			1024		29	19 1/3		1116	30			30			1086		31	20 2/3		2160	50			50			2110		60	40								
КАНИКУЛЫ															2 2/6													7 3/6													9 5/6					

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов					
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Учебная практика												
Учебная практика. Ознакомительная практика	1	1			0	2/3						
			13	+	0	2/3	0	0	0	0	0	0
Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	2	2			1	1/3						
			13	+	1	1/3	0	0	0	0	0	0
Вид практики: Производственная практика												
Производственная практика. Творческо-производственная практика	3	2			5	1/3						
			18	+	5	1/3	0	0	0	0	0	0
Вид практики: Преддипломная практика												
Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	4	2			2	2/3						
			18	+	2	2/3	0	0	0	0	0	0
Итого по факту					10							
Итого по плану					10							

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
Режиссура неигрового фильма					
КП	2	2	13	0	
	4		13	0	
Мастерство актера					
КП	3	2	13	0	

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5		
		Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар. %) %	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А
					Мин.	Макс.	Факт															
	Итого (с факультативами)				279	310	302	62	31	31	60	28	32	60	28	32	60	28	32	60	29	31
	Итого по ОП (без факультативов)				279	300	300	60	30	30	60	28	32	60	28	32	60	28	32	60	29	31
Б1	Дисциплины (модули)	90%	10%	13%	204	225	225	59	29	30	58	28	30	52	28	24	56	28	28			
Б1.О	Обязательная часть				170	204	202	55	27	28	56	27	29	47	26	21	44	23	21			
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				20	28	23	4	2	2	2	1	1	5	2	3	12	5	7			
Б2	Практика	100%	0%	0%	15	15	15	1	1		2		2	8		8	4		4			
Б2.О	Обязательная часть				15	15	15	1	1		2		2	8		8	4		4			
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																					
Б3	Государственная итоговая аттестация				60	60	60													60	29	31
ФТД	Факультативы					10	2	2	1	1												
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					10	2	2	1	1												
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					52.6	-	53.7	52.6	-	53.8	54	-	50.9	50.1	-	52.7	52.5	-		
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					45.9	-	37.8	53.1	-	29	52.2	-	54	38.4	-	41.2	45.4	-		
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к. элективные дисциплины по физ.к.					38	-	38.6	40.3	-	42.4	44.3	-	38.3	32.5	-	34.4	32.3	-		
							1	-			-	2	1.9	-	2	2	-			-		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					5133	-	688	617	-	783	731	-	697	527	-	595	495	-		
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					128	-			-	34	30	-	34	30	-			-		
		Блок Б2					150	-	10		-		20	-		80	-		40	-		
		Блок Б3					50	-			-			-			-			-	20	30
		Блок ФТД					64	-	34	30	-			-			-			-		
		Итого по всем блокам					5397	-	732	647	-	783	751	-	697	607	-	595	535	-	20	30
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)					7	1	6	6	1	5	4	3	1	7	2	5				
		ЗАЧЕТ (За)					12	6	6	9	3	6	8	1	7	6	3	3				
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)					7	4	3	6	3	3	9	3	6	3	1	2				
		КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП)								1		1	1		1	1		1				
		КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К)					1	1														
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					40.48%															
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)					72.3%																
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)					60.9%																

Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Руководство	18			
Рецензирование	18		2	
Консультации по	Комиссия №1			
	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Член комиссии				
Примечания к комиссиям ГЭК				

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

Член комиссии

Дежурство

Примечания к комиссиям ГЭК

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Актерского мастерства
2		Анимации и компьютерной графики
3		Дистрибьюции и маркетинга
4		Драматургии кино
5		Звукорежиссуры
6		Истории и философии
7		Киноведения
8		Кинооператорского мастерства
9		Мастерства художника фильма
10		Продюсерского мастерства
11		Режиссуры анимационного фильма
12		Режиссуры игрового фильма
13		Режиссуры неигрового фильма
14		Рисунка и живописи
15		Русского и иностранных языков
16		Сценической речи
17		Специальной физической подготовки и охраны здоровья
18		Телевидения
19		Эстетики, истории и теории культуры
20		Истории и теории искусства

Распределение з.е. по курсам и периодам обучения																				
з.е.	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5			
	Сем. 1		Сем. 2		Сем. 3		Сем. 4		Сем. 5		Сем. 6		Сем. 7		Сем. 8		Сем. 9		Сем. А	
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.
Итого	62				60				60				60				60			
Всего	31		31		28		32		28		32		28		32		29		31	
1	Б1.О.01□ История□ [3а]□ ОПК-1	2	Б1.О.01□ История□ [Эк]□ ОПК-1	2	Б1.О.02□ Философия□ УК-1; УК-6	1	Б1.О.02□ Философия□ [Эк]□ УК-1; УК-6	2	Б1.О.05□ Иностранный язык□ [Эк]□ УК-4; УК-5; ОПК-3	3	Б1.О.09□ История русской литературы□ [3аО]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.04□ Основы государственной культурной политики Российской Федерации□ [3а]□ ОПК-2	2	Б1.О.09□ История русской литературы□ [Эк]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5					
2																				
3	Б1.О.03□ Культурология□ УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5	1	Б1.О.03□ Культурология□ [Эк]□ УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5	2	Б1.О.05□ Иностранный язык□ [3аО]□ УК-4; УК-5; ОПК-3	2	Б1.О.05□ Иностранный язык□ [3аО]□ УК-4; УК-5; ОПК-3	2	Б1.О.08□ История зарубежной литературы□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а]□ ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПК-3	2	Б1.О.07□ Авторское право□ [3а]□ УК-2; УК-3	2	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк, КП]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3	9				
4																				
5	Б1.О.05□ Иностранный язык□ [3аО]□ УК-4; УК-5; ОПК-3	2	Б1.О.05□ Иностранный язык□ [3аО]□ УК-4; УК-5; ОПК-3	2	Б1.О.10□ История зарубежного изобразительного искусства□ УК-1; УК-5; ОПК-3	1	Б1.О.08□ История зарубежной литературы□ [3а]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.09□ История русской литературы□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.10□ История русской литературы□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а]□ ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПК-3	2	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3	8				
6																				
7	Б1.О.06□ Безопасность жизнедеятельности□ [3а, КП]□ УК-8	2	Б1.О.08□ История зарубежной литературы□ [3а]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.13□ История зарубежного кино□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	2	Б1.О.13□ История зарубежного кино□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	2	Б1.О.14□ Мастерство актера□ ПК-1; ПК-2	2	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	7	Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [3аО]□ ОПК-5; ПК-2; ПК-3	1	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	3				
8																				
9	Б1.О.08□ История зарубежной литературы□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.12□ История отечественного кино□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	3	Б1.О.14□ Мастерство актера□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	3	Б1.О.14□ Мастерство актера□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	3	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3	8	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	7	Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [3аО]□ ОПК-5; ПК-2; ПК-3	1	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	3				
10																				
11	Б1.О.10□ История зарубежного изобразительного искусства□ УК-1; УК-5; ОПК-3	2	Б1.О.08□ История зарубежной литературы□ [3а]□ УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	1	Б1.О.13□ История зарубежного кино□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	2	Б1.О.13□ История зарубежного кино□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4	2	Б1.О.14□ Мастерство актера□ ПК-1; ПК-2	2	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	7	Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [3аО]□ ОПК-5; ПК-2; ПК-3	1	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	3				
12																				
13	Б1.О.14□ Мастерство актера□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2	3	Б1.О.14□ Мастерство актера□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2	2	Б1.О.15□ Искусство речи□ [Эк]□ ПК-1; ПК-2	3	Б1.О.15□ Искусство речи□ [Эк]□ ПК-1; ПК-2	3	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	3	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0				
14																				
15	Б1.О.15□ Искусство речи□ [Эк]□ ПК-1; ПК-2	3	Б1.О.15□ Искусство речи□ [Эк]□ ПК-1; ПК-2	3	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а, 3аО]□ ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПК-3	3	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а, 3аО]□ ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПК-3	3	Б1.О.19□ Теория и практика монтажа□ [3аО]□ ОПК-5; ПК-2; ПК-3	4	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0				
16																				
17	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а]□	3	Б1.О.16□ Основы кинематографического мастерства□ [3а]□	3	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк, КП]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3	7	Б1.О.17□ Режиссура неигрового фильма□ [Эк, КП]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3	7	Б1.О.18□ Режиссура научно-популярного фильма□ [3аО]□ ПК-1; ПК-2; ПК-3	3	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0	Б1.О.20□ специализация Режиссер неигрового кино, документального	0				
18																				

[illegible]

