

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОДЮСЕРСКИХ ПРОЕКТОВ**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2. 2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2. 4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального

творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
--	---

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1-5
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	6 – 10
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	11– 20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции УК-2

1. Составляющие мультимедиа могут быть разбиты на основные группы?

- а) Текстовая, визуальная и звуковая информация.
- б) Текстовая, визуальная, звуковая информация и данные.
- в) Текстовая, визуальная, звуковая информация, данные и графическая информация.

2. С точки зрения передачи мультимедиа могут быть классифицированы на?

- а) Передаваемые в реальном времени.
- б) Передаваемые в on-line.
- в) Передаваемые в не реальном времени.

3. Самый популярный тип мультимедиа?

- а) Видео.
- б) Звук.

в) Текст.

4. Прогрессивное сжатие достигается?

- а) Прогрессивным кодированием.
- б) Векторной квантизацией.
- в) Пирамидальным кодированием.

5. В Интернет-телефонии человек может спокойно относиться к задержкам не более?

- а) 200 мс.
- б) 250 мс.
- в) 300 мс.

Код контролируемой компетенции ОПК-5

6. Управление сессиями включает?

- а) Запрос на сессию, удаление сессии.
- б) Описание типа мультимедиа, оповещение о сессии.
- в) Идентификация сессии, управление сессией.

7. Задержка при передаче пакетов зависит от следующих факторов?

- а) Число активных сессий, пропускная способность канала.
- б) Задержки маршрутизации, задержка при обработке очередей.
- в) MAC задержка, переключатель контекста в ОС.

8. Многие приложения используют при передаче протокол UDP, в котором нет механизмов контроля перегрузок и есть тенденция к полной остановке передачи от перегрузок канала, данная проблема решается с помощью?

- а) Управления доступом.
- б) Резервированием пропускной способности.
- в) Механизмами управления трафиком.

9. Пропускная способность определяет?

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

10. Задержка определяет?

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

Код контролируемой компетенции ОПК-6

11. Сдвиг определяет?

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

12. При маршрутизации на основе QoS?

- а) Решения о маршрутизации основаны не на знании топологии сети и ее метрик, а на некоторых политиках администрирования.
- б) Маршруты вычисляются на основе нескольких ограничений.
- в) Пути для разных потоков определяются с учетом некоторой информации о доступности ресурсов сети.

13. Какие классы обслуживания вводит сущность Interserv?

- а) Классы гарантированного сервиса.
- б) Классы контроля нагрузки.
- в) Классы негарантированной доставки.

14. В модели сервиса Интернета – Дифференцированный сервис, каждая вершина в домене может быть?

- а) Граничной вершиной.
- б) Смежной вершиной.
- в) Внутренней вершиной.

15. Протоколами, которые были стандартизированы для удовлетворения различных аспектов управления сессиями являются?

- а) SDP, SAP.
- б) RTP, RTCP, RTSP.
- в) HTTP, SMTP.

16. RTP обеспечивает функции?

- а) Установление аутентичности, шифрование данных в пакете IP.
- б) Упорядочивание, идентификация передаваемой информации.
- в) Индикация фреймов, идентификация источника, синхронизация фрагментов мультимедиа.

17. Стандарт H.323 обеспечивает сервис/сервисы мультимедийных коммуникаций типа?

- а) Point-to-multipoint.
- б) Point-to-point.
- в) Multipoint-to-multipoint.

18. Стандарт H.323 определяет следующие компоненты, которые обеспечивают сервисы мультимедийных коммуникаций?

- а) Гейткипер, шлюз.
- б) Порталл, мост.
- в) Терминалы, MCU.

19. Для установки соединения и разъединения между двумя конечными элементами H.323 используется протокол?

- а) H.245.
- б) H.225.
- в) Q.931.

20. Для установки соединения в мультимедийной сессии SIP выполняет следующие этапы?

- а) Инициализация сессии, установка соединения, доставка описания сессии, управление активной сессией, завершение сессии.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет