

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания.

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
Всего:		20

#### **1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Код контролируемой компетенции ОПК-5**

##### **1. В каком году появился первый звуковой фильм**

1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

##### **2. В каком году появился первый звуковой отечественный фильм**

1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

##### **3. Профессия звукорежиссера является**

1. технической
2. творческой
3. звукорежиссура – симбиоз искусства и техники

##### **4. С физической точки зрения звук это**

1. Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
2. Любое механическое колебание
3. Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.
4. То, что слышит человеческое ухо

##### **5. Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет**

1. 16Гц - 20КГц
2. 0 Гц – 10КГц
3. 8 Гц – 30000 Гц

##### **6. Звуки, находящиеся за пределами человеческого восприятия классифицируются на**

1. Суперзвуки, нанозвуки, гиперзвуки
2. Максизвуки, минизвуки, лейтзвуки
3. инфразвуки, ультразвуки, гиперзвуки
4. Высокие, низкие и средние звуки

##### **7. Бинауральный характер слуха это**

1. Способность локализации сигналов как от одиночных, так и от множественных источников
2. Способность запоминать тот или иной звук
3. Способность слышать как прямой, так и отраженный сигнал
4. Способность додумывать звук, на основе звуковой ассоциации

##### **8. Методы оценки звука можно разделить на**

1. Визуальные и слуховые
2. Физические и акустические
3. субъективные и объективные
4. Пространственные и временные

**9. В связи, с чем наше восприятие собственного голоса отличается от восприятия нашего голоса окружающими?**

1. когда мы разговариваем, то звуковые вибрации проходят через наши кости черепа и внутренние ткани

2. Человек привыкает к своему голосу от рождения, поэтому способен слышать в нем дополнительные обертоны, которые окружающим людям трудноуловимы

3. Мы слышим свой голос таким, каким хотим его услышать, а окружающие слышат его таким, каким он является на самом деле.

4. Наше собственное восприятие голоса не отличается от восприятия голоса окружающими

**10. Почему мы сначала видим самолет, а потом уже начинаем его слышать**

1. Потому, что скорость света больше скорости звука

2. Потому, что так устроена физиология человеческого восприятия

3. Мы видим и слышим летящий в небе самолет одновременно

4. Задержка слухового восприятия зависит от погодных условий

**11. Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ) человек на слух**

**воспринимает как изменение уровня**

1. Громкости

2. Четкости

3. Локализации

4. Частоты

**12. Чему свойственно верить человеку в обычной разговорной речи?**

1. Эмоциональному подтексту

2. Логическому смыслу

3. Интонации голоса

4. Визуальной характеристики говорящего

**13. Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой**

**в основном проводится отдельно?**

1. для улучшения разборчивости речи

2. для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности

3. для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении

дубляжа на иностранные языки

**14. Для каких целей используются устройства изменения акустики в ателье озвучивания**

1. для возможности выбора более точного соответствия размерам помещений в кадре

2. для возможности перестройки акустических условий для обеспечения различных значений оптимального времени реверберации

3. для возможности регулирования динамического диапазона речевого сигнала при записи речи

**15. Какую основную информацию несет в себе речевой звуковой сигнал**

1. только информацию о поле и возрасте говорящего

2. речевой звуковой сигнал служит для передачи смысловой (вербальной) и эмоционально-эстетической (невербальной) информации

3. только на каком языке говорит человек

**16. При речевом озвучании...**

1. Мы должны придерживаться строгого повторения «чернового дубля»
2. Возможна коррекция речевого дубля с сохранением артикуляции
3. Не обязательно строго повторять характер «чернового дубля»
4. Можно не повторять артикуляцию

**17. В процессе речевого озвучания...**

1. Пространственное положение актёра должно быть фиксировано
2. Допускается движение актёра
3. Необходимо движение актёра в соответствие с пластикой персонажа в кадре
4. Актёр может двигаться в павильоне свободно – без ограничений

**18. Диапазон воспроизводимых частот мужских голосов составляет**

1. 20 – 20000 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 80 – 5000 Гц

**19. Диапазон воспроизводимых частот женских голосов составляет**

1. 340 – 7500 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 500 – 8000 Гц

**20. От чего зависит тембр голоса**

1. от динамического диапазона голоса
2. от того, женский это голос или мужской, или детский
3. от того, в каких частотных областях возникают обертоны

**1.5. Ключи к оцениванию теста**

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

#### 1.6.Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачтено
75,00-84,99%	15-17	Зачтено
56,00-74,99%	12-14	Зачтено
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачтено