

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	<p>ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p>ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1,2
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	3,4,5
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	6,7,8
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	9,10,11
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	12,13,14
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	15,16,17
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	18,19,20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Кратко охарактеризуйте понятие «озвучание фильма»	Озвучание фильма — процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения.	ОПК-5
2.	Прямая речь героя фильма в кадре, где голос и изображение человека записываются и показываются одновременно, в отличие от закадровой начитки, называется...	Синхрон	ОПК-5

3.	Основной задачей кинокомиссии является...	Оказание кинокомпаниям безвозмездной помощи в обеспечении благоприятных условий для кинопроизводства в регионе	ОПК-6
4.	Перечислите четыре группы основных показателей экономической деятельности продюсерской компании	1. инансовое состояние 2. иквидность 3. инансовый результат 4. ентабельность	ОПК-6
5.	С какого момента обычно отчуждается исключительное право на сценарий, фильм, отдельные элементы фильма в пользу продюсера в договоре с автором сценария?	С момента подписания договора, а исключительное право на фильм – в момент фактического создания фильма. А на отдельные элементы фильма, имеющие творческую самостоятельность – в момент создания таких элементов.	ОПК-6.
6.	Перечислите основные жанры документального кино.	1. Фильм-расследование 2. Биографический фильм. 3. Двойной фильм-портрет. 4. Научно-популярный фильм. 5. Документальная драма. 6. Событийный фильм.	ПКО-1
7.	Дайте определение понятию «синаopsis».	Синописис – краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях.	ПКО-1
8.	Дайте определение понятию «референс в кино».	Референс в кино – это отдельный пример/примеры, образец или эталон для визуального или композиционного построения фильма.	ПКО-1
9.	Кто из состава съемочной группы участвует в разработке и	Оператор	ПКО-2

	реализации концепции съемки, выбирает оптику, устанавливает камеры, работает с освещением и снимает материал в соответствии с режиссерской концепцией и сценарием?		
10.	Кто из состава съемочной группы осуществляет расстановку микрофонов, контроль за качеством звука, а также работу с цифровыми аудио рабочими станциями для монтажа и сведения звука.	Звукооператор	ПКО-2
11.	Кратко охарактеризуйте понятие КПП (календарно-постановочный план) в производстве кинофильма.	КПП – основной документ для фиксации плановых сроков производства кино.	ПКО-2
12.	Кто входит в основной состав съемочной группы?	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-3
13.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 6. Редактор 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-3
14.	Отдельное произведение киноискусства, представляющее в технологическом плане совокупность движущихся изображений (монтажных кадров), связанных единым сюжетом, называется ...	Фильм	ПКО-3
15.	Основной (штатный) состав постоянных работников предприятия называется...	Производственными кадрами	ПКО-4
16.	Весь производственный персонал делят на...	рабочих, руководителей, специалистов, технических исполнителей	ПКО-4
17.	В силу специфики кинематографии (создание и продвижение интеллектуального продукта – произведения искусства) стержнем духовного	личностные качества занятых в производственном процессе людей	ПКО-4

	производства является не техника и технологии, а		
18.	Каким организациям поручено осуществлять государственную финансовую поддержку производства национальных фильмов?	1. Министерство культуры РФ; 2. Фонд кино (Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии).	ПКО-5
19.	Понятие «Государственные доноры»	Государственные организации, получающие средства на предоставление грантов из государственного бюджета.	ПКО-5
20.	Какие организации могут выступать грантодателями (донорами)?	1. государственные организации; 2. международные организации; 3. частные благотворительные фонды; 4. коммерческие структуры; 5. НКО (некоммерческие организации); 6. частные лица.	ПКО-5

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет