

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
ИСКУССТВ)**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	<p>ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p>ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1,2
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	3,4,5
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	6,7,8
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	9,10,11
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	12,13,14
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	15,16,17
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	18,19,20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Письменный документ, в котором описывается художественное и организационное видение фильма – это...	Режиссерская экспликация	ОПК-5
2.	Документ, в котором кратко представлен фильм – это ...	Сценарная заявка	ОПК-5
3.	Дайте краткую характеристику рыночной модели продюсерской деятельности	Продюсер получает прибыль только в том случае, если на результаты его деятельности будет спрос со стороны зрителей. Прибыль продюсера = (выручка от	ОПК-6

		проката+ прочие доходы) – расходы на реализацию проекта	
4.	Перечислите модели продюсерской деятельности	Бюджетная (сметная, затратная) Рыночная	ОПК-6
5.	Что представляет собой проектное финансирование?	Это целевое финансирование (кредит) на реализацию продюсерского проекта	ОПК-6.
6.	Перечислите основной состав съемочной группы	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-1
7.	Что входит в режиссерскую экспликацию фильма?	В режиссерскую экспликацию входит описание композиции фильма, методов съемки, монтажа, использования графики, музыки, колористики, а также спецтехники для выражения художественной идеи автора (с обоснованием каждого пункта).	ПКО-1
8.	Определите основные задачи режиссера-монтажа	1. Сбор и анализ всех отснятых материалов. 2. Выбор наиболее удачных кадров и создание их логичной последовательности.	ПКО-1
9.	Что входит в Заявку фильма?	В Заявку входит название фильма, хронометраж, жанр (если есть), тема и идея фильма, актуальность или потребность, проблема, представление героев фильма, композиция фильма, целевая аудитория, предполагаемая дистрибуция.	ПКО-2
10.	Дайте характеристику идее и теме в документальном кино.	Идея документального фильма должна иметь глубину, исследовать разные углы зрения на проблему и вызывать эмоциональный отклик у большинства зрителей. Тема может вращаться вокруг неординарных человеческих историй, актуальных социальных проблем,	ПКО-2

		культурных явлений или исторических событий, значимых для общества.	
11.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный период) 2. Продакшен (съемочный период) 3. Постпродакшен (Монтажно-тонировочный период) 4) Сдача готового фильма	ПКО-2
12.	Что входит в монтажно-тонировочный период?	1. Монтаж фильма 2. Озвучание фильма, перезапись 3. Колористика фильма 4. Графический дизайн фильма	ПКО-3
13.	Расшифруйте аббревиатуру КПП	Календарно- постановочный план	ПКО-3
14.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-3
15.	Кто входит продюсерскую группу?	Генеральный продюсер, исполнительный продюсер, линейный продюсер, ассистенты продюсера	ПКО-4
16.	Кто входит в состав административной группы?	Директор картины, директор площадки, заместитель директора, администраторы, локейшн-менеджер, координатор, рабочие	ПКО-4
17.	На каком этапе кинопроизводства в продюсерском проекте приглашается режиссер-постановщик?	На этапе девелопмента (предподготовительный этап) после того как будет получен литературный сценарий.	ПКО-4
18.	Какая дата является датой окончания производства фильма?	Последний день монтажно-тонировочного периода	ПКО-5
19.	На каком этапе кинопроизводства появляется генеральная смета?	После подсчета фактических затрат, по окончании монтажно-тонировочного периода	ПКО-5
20.	Что является основой для подготовки кинопроекта и дальнейшего планирования факторов производства продюсером?	Сценарий	ПКО-5

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет