

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Форма обучения
Очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.

	ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1 – 7
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	8-13
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	14-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ОПК-1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Термин «телевидение» ввел в употребление гражданин:

- А. США
- В. России
- С. Франции

2. Начало современного телевидения относится к:

- А. к 20-ым годам XX века

- В. к 30-ым годам XX века
- С. к 50-ым годам XX века

3. Первый показ со звуком снятого в СССР фильма для телевидения прошел:

- А. в 20-ые годы
- В. в 30-ые годы
- С. в 40-ые годы

4. Первая передача детского вещания на советском телевидении называлась:

- А. «Кот в сапогах»
- В. «С Новым годом!»
- С. «Спокойной ночи малыши»

5. Трансляция цветных телепрограмм в мире началась:

- А. в 50-ые годы
- В. в 60-ые годы
- С. в 70-ые годы

6. Первый коммерческий телеканал в России

- А. НТВ
- В. ТВ-6
- С. 2x2

7. Какое событие принято считать рождением международного телевидения:

- А. Олимпийские игры
- В. Коронация Елизаветы II
- С. Визит Ричарда Никсона в СССР

Код контролируемой компетенции ОПК-3

8. Каких телеканалов в России больше:

- А. государственных
- В. коммерческих
- С. Общественных

9. В какой стране впервые на телеэкранах появилась реклама:

- А. в США
- В. в Великобритании
- С. в Германии

10. По теории Маклюэна воздействие СМИ определяется:

- А. содержанием информации
- В. средством подачи
- С. количеством информации

11. В какие годы началась эпоха современных научных исследований массовой аудитории:

- А. в 40-ые годы
- В. в 70-ые годы
- С. в 90-ые годы

12. Какая компания в России признана единым телеизмерителем:

- A. THС Гэллуп Медиа
- B. Mediascope
- C. Gallup Poll

13. Что покупает рекламодатель на телевидении:

- A. время
- B. внимание аудитории
- C. телепрограмму

Код контролируемой компетенции ОПК-5

14. Какой период в развитии цифрового телевидения можно назвать «золотым»:

- A. 1995-2000 годов
- B. 2000-2010 годов
- C. 2010-2020 годов

15. Расстановка сил крупнейших российских рекламных агентств и холдингов по итогам 2023 года. Кто занял первое место:

- A. СберМаркетинг
- B. Mera
- C. Media Puls

16. Какой канал начал первым работать по сетевому принципу распространения телепрограмм:

- A. CTC
- B. ТВ-6
- C. Ren TV

17. Какой из российских телеканалов сотрудничал с CNN:

- A. РТР
- B. Ren TV
- C. ТВ-6

18. Какой вид программирования превалирует на Первом канале:

- A. линейный
- B. блоковый
- C. Вертикальный

19. Что входит в мультиплексы РТРС 1 и РТРС 2:

- A. кинотеатры
- B. телеканалы
- C. оператор эфирной теле- и радиопередающей сети страны.

20. Основной источник региональных новостей для россиян в 2024г.:

- A. новостные и аналитические сайты
- B. социальные сети и блоги
- C. телевидение

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
---------------	--------------	--------------------

1	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет