

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

\_\_\_\_\_ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность  
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация  
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения  
Очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является **зачет**.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. 1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. знает основные законы логики; УК-1. 3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1. 4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1. 5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1-10
ОПК-1	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	11-20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение понятию «киностудия».	Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.	УК-1.

2.	Что значит понятие «киностудия полного цикла»?	Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука.	УК-1.
3.	Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД	Общероссийский классификатор видов экономической деятельности	УК-1.
4.	Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов	Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ	УК-1.
5.	Формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации, потоки коммуникации, полномочия и обязанности сотрудников, называется....	Организационная структура предприятия	УК-1.
6.	Кто возглавляет киностудию?	Директор студии	УК-1.
7.	Кто входит в основной творческий штат киностудии?	1. Продюсер 2. Режиссер 3. Редактор	УК-1.
8.	Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...	Директор студии	УК-1.
9.	Назовите крупные киностудии РФ.	1) Концерн «Мосфильм» 2) Центральная киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького 3) Свердловская киностудии 4) Кинокомпания «Ленфильм»	УК-1.
10.	Перечислите общие виды ресурсов киностудии.	1. Материальные ресурсы 2. Кадровые ресурсы	УК-1.

		3. Финансовые ресурсы 4. Информационные ресурсы	
11.	Опишите, в чем заключается разница между студией и продакшеном?	Студия по производству кинофильмов занимается исключительно созданием кинолент. Продакшен-студия, кроме создания киноконента, может предоставлять услуги аренды киноаппаратуры, услуги озвучания и перезаписи фильмов или иные услуги, в зависимости от ОКВЭДов.	ОПК-1
12.	Перечислите основные этапы кинопроизводства	1. Предпродакшен (подготовительный этап) 2. Продакшен (съемочный процесс) 3. Постпродакшен 4) Сдача готового фильма	ОПК-1
13.	Какой документ является основанием для предоставления государственной поддержки, предусмотренной законодательством РФ, и предъявляется в любые организации за содействием производству, прокату и показу национального фильма?	Удостоверение национального фильма	ОПК-1
14.	Назовите государственный киноархив, где хранятся фотографии и документальные фильмы.	Российский государственный архив кинофотодокументов (г.Красногорск, Московская область).	ОПК-1
15.	Назовите государственный киноархив, где хранятся художественные (игровые) фильмы.	Госфильмофонд России (г.Белые столбы, Московская область).	ОПК-1
16.	Назовите документ, дающий право на прокат или демонстрацию фильма на территории РФ, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдаётся уполномоченным органом – Министерством культуры РФ.	Прокатное удостоверение фильма	ОПК-1

17.	Какие функции выполняет режиссер в документальном кино?	1) Разработка Заявки на фильм 2) Разработка режиссерской экспликации 3) Разработка режиссерского сценария 4) Формирование съемочной группы 5) Выбор локации 6) Работа с героями на локации 7) Координация с производственной группой 8) Участие на этапе постпродакшен.	ОПК-1
18.	В чем разница между сценаристом (автором) и режиссёром?	Сценарист разрабатывает сюжет фильма, а режиссер придумывает как текст истории превратить в визуальную картину и каким образом эту историю донести до зрителя.	ОПК-1
19.	Можно ли получить прокатное удостоверение без сдачи фильма в государственный киноархив?	Нет. Для получения прокатного удостоверения нужен Акт о сдаче фильма в государственный архив.	ОПК-1
20.	Как называется конкурс произведений киноискусства, который сопровождается публичным показом фильмов и приездом их авторов.	Кинофестиваль	ОПК-1

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	зачет
75,00-84,99%	13 - 15	зачет
65,00-74,99%	10 - 12	зачет
Менее 64,99 %	9 и меньше	незачет