

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДЕНО

Директор Иркутского филиала ВГИК

_____ А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНО**

**Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

**Специализация
Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Форма обучения
Очная**

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
--	---

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-5
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	6-10
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	11-15
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	16-20
Всего		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ОПК-5

1. Постпродакшн-это:

- А) финальный этап в создании любого видеоматериала
- Б) продвижение фильма на рынке
- В) тиражирование кинофильма

2. На что похож процесс нелинейного монтажа:

- А) произвольный порядок
- Б) сборка пазла
- В) математическая последовательность

3. Final Cut Pro X – это:

- А) любительская программа
- Б) профессиональный видеоредактор для операционных систем
- В) компьютерное приложение

4. Таймлайн – это:

- А) временная шкала, полоса с метками, отображающая последовательность событий
будущего кинофильма
Б) расписание рабочего дня на площадке
В) фигура речи

5. Изменение скорости клипов возможно в программе:

- А) Crook
Б) Blade speed
В) Linnex

Код контролируемой компетенции ОПК-6

6. Цветокоррекция клипов выполняется в программе:

- А) FCPX
Б) Davinci Resolve
В) CROOK

7. Цветовой и черновой монтаж осуществляется в программе:

- А) Linnex
Б) Davinci Resolve
В) CrooK

8. Какой монтаж в программе Premiere Pro:

- А) черновой
Б) черновой и чистовой
В) чистовой

9. Какая программа обеспечивает импорт и разбор исходного материала:

- А) Davinci Resolve
Б) Blade speed
В) Linnex

10. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать:

- А). 2/3 по ширине экрана
Б). 1/2 по ширине экрана
В) 1/3 по ширине экрана

Код контролируемой компетенции ПКО-3

11. Анимация графических объектов в 3D пространстве, создаваемая посредством компьютера это:

- А) Компьютерная анимация
Б) Перекладка
В) Пикселяция

12. Какая из этих технологий производства не относится к анимации?

- А) Игровая
Б) Предметная

В) Перекладка

13. Какая из этих технологий производства относится к анимации?

- А) Игровая
- Б) Художественная
- В) Перекладка

14. Мастеринг видеоклипа – это:

- А) профессиональный монтаж
- Б) Подготовка видеоконтента к тиражированию
- В) обучение монтажу

15. Найдите соответствие между терминами и понятиями:

- 1. Нелинейный монтаж
- 2. Мастеринг
- 3. Таймлайн в кино
- 4. Постпродакшн

- А) полоса с метками
- Б) подготовка к тиражированию
- В) сборка пазла
- Г) финальный этап работы в фильме

Код контролируемой компетенции ПКО-4

16. Формат видеофайла – это:

- А) Особый способ размещения информации
- Б) профессиональный сленг
- В) характеристика кадра

17. Кноп – это:

- А) качество изображения
- Б) условный коэффициент, отражающий изменения поля зрения объектива
- В) уровень звука

18. Кейфрейм – это:

- А) последовательность кадров
- Б) испорченный кадр
- В) ключевой кадр

19. Видео-конвертер- это:

- А) программа для преобразования формата файла
- Б) программа для монтажа
- В) программа озвучания изображения

20. Осциллограф- это:

- А) часть видеокамеры
- Б) контрольно-измерительный прибор
- В) осветительный прибор

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет