

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова" □

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Директор  
Иркутского

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ А.О. Якубчик

по программе специалитета

55.05.04

55.05.04 Продюсерство

Специализация: Специализация №1 "Продюсер телевизионных и радиопрограмм"

Квалификация: продюсер телевизионных и радиопрограмм

Форма обучения: очная

Срок получения образования: 5 лет

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2021

2021-2022

№ 734 от 01.08.2017

-	-	-	-	Форма контроля							з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Закрепленная кафедра														
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Реферат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование																			
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>												252	252	9400	9400	4929	4929	3205	1266	28	29	29	31	28	26	29	24	28															
<b>Обязательная часть</b>												232	232	8352	8352	4441	4441	2681	1230	26	26	29	29	24	26	26	24	22															
	+	Б1.О.01	История	2	1						4	4	144	144	68	68	40	36	2	2										6	Истории и философии												
	+	Б1.О.02	Философия	4							3	3	108	108	68	68	4	36			1	2							6	Истории и философии													
	+	Б1.О.03	Иностранный язык	345		12			12345		15	15	540	540	348	348	84	108	3	3	3	3	3						15	Русского и иностранных языков													
	+	Б1.О.04	Русский язык и культура речи		9						2	2	72	72	36	36	36										2	15	Русского и иностранных языков														
	+	Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности		1						2	2	72	72	36	36	36		2									17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья														
	+	Б1.О.06	Физическая культура		2						2	2	72	72	30	30	42			2								17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья														
	+	Б1.О.07	Основы государственной культурной политики РФ		7						2	2	72	72	36	36	36						2					6	Истории и философии														
	+	Б1.О.08	<b>Формирование культурно-исторического мышления</b>	<b>2244</b>	<b>3489</b>					<b>9</b>	26	<b>26</b>	<b>936</b>	<b>936</b>	<b>558</b>	<b>558</b>	<b>234</b>	<b>144</b>	4	5	6	7				1	1	2															
	+	Б1.О.08.01	История русской литературы	2							4	4	144	144	64	64	44	36	2	2									19	Эстетики, истории и теории культуры													
	+	Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	4							4	4	144	144	62	62	46	36			2	2							19	Эстетики, истории и теории культуры													
	+	Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства		3						2	2	72	72	34	34	38				2								20	Истории и теории искусства													
	+	Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства		4						2	2	72	72	30	30	42					2							20	Истории и теории искусства													
	+	Б1.О.08.05	История отечественного кино	2							5	5	180	180	128	128	16	36	2	3									7	Киноведения													
	+	Б1.О.08.06	История зарубежного кино	4							5	5	180	180	128	128	16	36			2	3							7	Киноведения													
	+	Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9					9	2	2	72	72	50	50	22										2		10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.08.08	История религий		8						2	2	72	72	62	62	10								1	1			6	Истории и философии													
	+	Б1.О.09	<b>Формирование бюджета кинопроекта</b>	<b>6778</b>	<b>57</b>		<b>6</b>	<b>57778</b>			20	<b>20</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>342</b>	<b>342</b>	<b>234</b>	<b>144</b>					2	4	10	4																	
	+	Б1.О.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5			6	6	216	216	95	95	85	36					2	4					10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7			4	4	144	144	68	68	40	36					4						3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				7			4	4	144	144	68	68	40	36					4						3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78			6	6	216	216	111	111	69	36					2	4					3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.10	<b>Основы кинематографического мастерства</b>		<b>14668</b>	<b>9</b>	<b>6</b>				20	<b>20</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>350</b>	<b>350</b>	<b>364</b>	<b>6</b>	3			2	2	9		2	2																
	+	Б1.О.10.01	Кинодраматургия		1						3	3	108	108	34	34	68	6	3										4	Драматургии кино													
	+	Б1.О.10.02	Музыка в кино		9						2	2	72	72	34	34	38									2		19	Эстетики, истории и теории культуры														
	+	Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма		4						2	2	72	72	34	34	38					2							9	Мастерства художника фильма													
	+	Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры		6						5	5	180	180	98	98	82					2	3						12	Режиссуры игрового фильма													
	+	Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства			6					3	3	108	108	60	60	48					3							8	Кинооператорского мастерства													
	+	Б1.О.10.06	Звуковое решение фильма		8						2	2	72	72	30	30	42								2			5	Звукорежиссуры														
	+	Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа		6						3	3	108	108	60	60	48					3							12	Режиссуры игрового фильма													
	+	Б1.О.11	<b>Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции</b>		<b>57</b>	<b>38</b>		<b>3578</b>			10	<b>10</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>162</b>	<b>162</b>	<b>198</b>					2		3		2	3																
	+	Б1.О.11.01	Авторское право			3					2	2	72	72	34	34	38					2							10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5						3	3	108	108	34	34	74						3						10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.11.03	Хозяйственное право		7						2	2	72	72	34	34	38							2					10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8					3	3	108	108	60	60	48								3				10	Продюсерского мастерства													
	+	Б1.О.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	12					12		6	6	216	216	98	98	46	72	3	3									3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2		1		5	5	180	180	97	97	47	36	2	3									3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	34			4	3			7	7	252	252	95	95	85	72			3	4							3	Дистрибуции и маркетинга													
	+	Б1.О.15	Техника и технология кино и телевидения	6		5		666	5		7	7	252	252	128	128	88	36					3	4					10	Продюсерского мастерства													











Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
Б1.О.02	Философия	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
Б1.О.03	Иностранный язык	
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	
Б1.О.17	Коммуникативные навыки продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
Б1.В.02	Культурология	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК
Б1.О.02	Философия	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.О.06	Физическая культура	
Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	
Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	

Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	
Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК
Б1.О.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК
Б1.О.01	История	
Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	
Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.В.01	История материальной культуры	
Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	
Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика	
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики РФ	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК

Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	
Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	
Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК
Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма	
Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК
Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	
Б1.О.08.01	История русской литературы	
Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	
Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	
Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства	
Б1.О.08.05	История отечественного кино	
Б1.О.08.06	История зарубежного кино	
Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	
Б1.О.08.08	История религий	

Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.10.01	Кинодраматургия	
Б1.О.10.02	Музыка в кино	
Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма	
Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры	
Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства	
Б1.О.10.06	Звуковое решение фильма	
Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа	
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-1.1	Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере	ПК
ПК-1.2	Соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	ПК
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПК
Б1.О.25	Мастерство продюсера	

Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПК
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	
Б1.О.16	Организация производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.19	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	
Б1.О.22	Мировые модели кинематографии и основные кинорынки мира	
Б1.О.23	Практикум стратегии продвижения фильмов	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-1.3	Организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	ПК
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный		
ПК-1.4	Владеть знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способен определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта	ПК
ПК-1.5	Использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	ПК
ПК-1.6	Осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей	ПК
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	ПК
Б1.О.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.11.01	Авторское право	
Б1.О.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	
Б1.О.11.03	Хозяйственное право	
Б1.О.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	
Б1.О.24	Управление рисками в продюсерской деятельности	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	

Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПК
Б1.О.09	Формирование бюджета кинопроекта	
Б1.О.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	
Б1.О.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	
Б1.О.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	
Б1.О.15	Техника и технология кино и телевидения	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПК
Б1.О.09	Формирование бюджета кинопроекта	
Б1.О.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	
Б1.О.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	
Б1.О.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	
Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	
Б1.О.25	Мастерство продюсера	
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
Б1.0.01	История	ОПК-1
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-6
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.0.05	Безопасность жизнедеятельности	УК-8; УК-10
Б1.0.06	Физическая культура	УК-7
Б1.0.07	Основы государственной культурной политики РФ	ОПК-2
Б1.0.08	Формирование культурно-исторического мышления	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.01	История русской литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.02	История зарубежной литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.03	История зарубежного изобразительного искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.04	История русского изобразительного искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.05	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.06	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.08.08	История религий	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.09	Формирование бюджета кинопроекта	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.01	Экономика аудиовизуальной сферы	УК-9; ПКО-3
Б1.0.09.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.01	Кинодраматургия	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.02	Музыка в кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.03	Мастерство художника фильма	ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.04	Основы кинорежиссуры	ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.10.05	Основы кинооператорского мастерства	ОПК-5
Б1.0.10.06	Звуковое решение фильма	ОПК-5
Б1.0.10.07	Теория и практика монтажа	ОПК-5

Б1.О.11	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.О.11.01	Авторское право	ПКО-5
Б1.О.11.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.11.03	Хозяйственное право	ПКО-5
Б1.О.11.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.О.12	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	ПКО-5
Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	ПКО-2; ПКО-5
Б1.О.14	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	ПКО-4
Б1.О.15	Техника и технология кино и телевидения	ПКО-3
Б1.О.16	Организация производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.17	Коммуникативные навыки продюсера	УК-4
Б1.О.18	Новейшая русская и зарубежная литература	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.19	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.20	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
Б1.О.21	Организация и управление в сфере реализации фильмов	УК-2; ПКО-2
Б1.О.22	Мировые модели кинематографии и основные кинорынки мира	ПКО-2
Б1.О.23	Практикум стратегии продвижения фильмов	ПКО-2
Б1.О.24	Управление рисками в продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.25	Мастерство продюсера	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.01	История материальной культуры	ОПК-1
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.02	Культурология	УК-5
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2	УК-1; ОПК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	УК-1; ОПК-5
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	УК-1; УК-6; УК-8
Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	ОПК-1

Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	УК-7
Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	УК-7
Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	УК-7
Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	УК-7
Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика	ОПК-1
Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	УК-8; ПК-3
Б2	Практика	УК-1; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.01(У)	Общезнакомительная практика	УК-1; ОПК-1
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативы	УК-4
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-4
ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения	УК-4